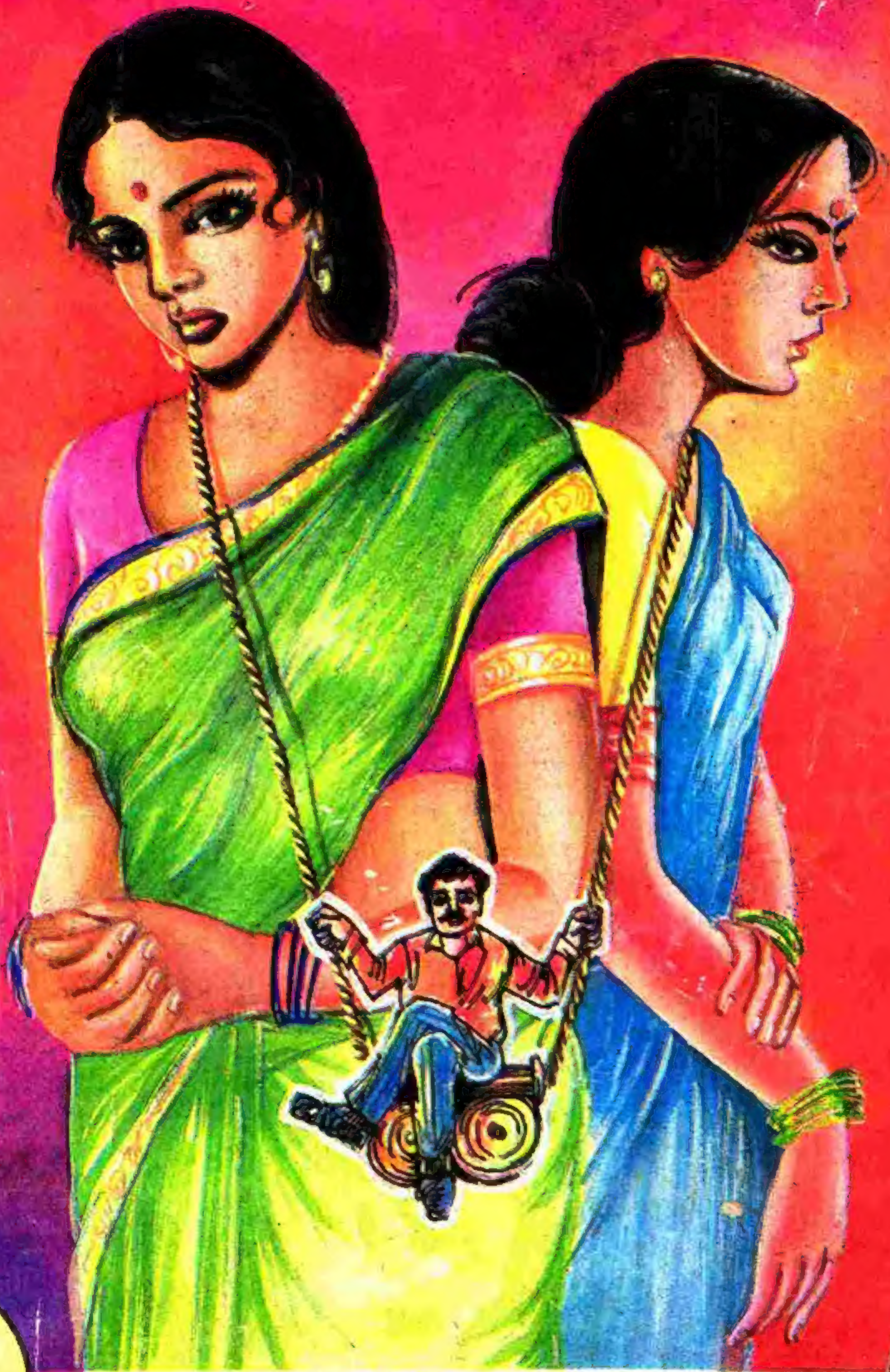


మార్చి  
1989

# చతుర

రూ.3/-

3



గాజుగారడలడి

— 'సంపాది'



ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది  
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే  
వాడుతారు.

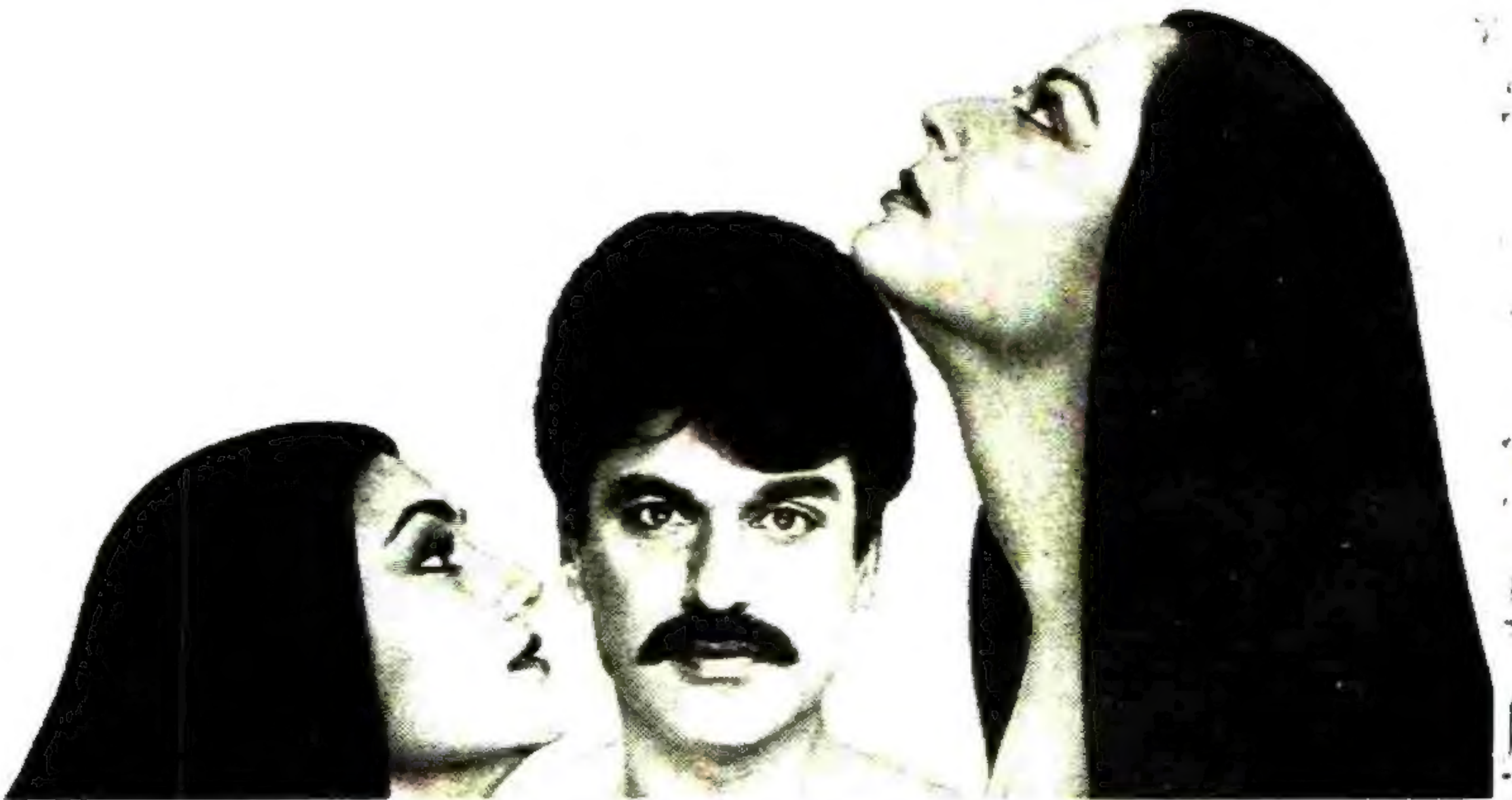
ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైపరిక రంగులలో లభ్యం—  
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జాబ్బుకు అందిస్తుంది వైపరిక రంగు, రూపం. జాబ్బును మృదువుగాను, ఎలా కావలిస్తే అలా చక్కగా వుంచుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా వున్నది.  
నిజానికి, వేసుకోవడాని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అమకూలంగా వేసుకోవచ్చు. అవును, జాబ్బును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాడ్యత పంబిందంగా మీరు విప్పింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జాబ్బును, చర్మాన్ని పంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.  
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

**గోడ్రెజ్®** తనంతట తానే వ్యాపించే  
పర్మనెంట్ హేర్ డై





వేతివేళ్లు ఐదూ ఒక్కటిగా కలిస్తే  
అవుతుంది పిడికిలి. అందులో వుంది గొప్పబలం. ఇలాగే...



## జిందూ పంచారిష్ట

ఓ అయుర్వేద టూనిక్  
మ్మత మిశ్రణం. మీ జీర్ణశక్తిని  
సంపాదించుజేస్తుంది.

క్కువగా, జబ్బులకు కారణం జీర్ణశక్తి రోపించడమే. వాటి  
క్షణాలు వేరువేరైనా, ఫలితం ఒక్కటే - జీర్ణశక్తి క్షీణించడం,  
రోగ్యం చెడిపోవడం.

జిందూ పంచారిష్ట ఐదు మహాత్వపూర్ణమైన ఆసవములు, అరిష్టముల  
మిశ్రమం - అశ్వగంధారిష్ట, రోహిణిసవము, దశమూలారిష్ట,  
మారీ ఆసవము మరియు అంగూరాసవము. జిందూ పంచారిష్టలో  
ఐదింటి మిశ్రమం జరిగినపుడు ఒక విశిష్టమైన, శక్తివంతమైన  
తయారవుతుంది. ఇది మీ జీర్ణశక్తిని పరిష్కరించేస్తుంది.  
జిందూ పంచారిష్ట ఆకలిని అధికం చేస్తుంది కూడా.  
మీకు తెలిసిందే కదా ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం!



జిందూ పంచారిష్ట  
ఐదు ఔషధములతో  
కూడిన జీర్ణకారి టూనిక్



# చక్రవ్యూహం పై సమీక్షలు

జనవరి 'చతుర'లో ప్రచురితమైన 'వ్యూహం' గారి నవల 'చక్రవ్యూహం' పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అయిదింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## ఎలాంటి మార్పు రావాలి?

(ప్రథమ ఖచుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

సమకాలీన రాజకీయవ్యవస్థకు అద్దంపట్టిన నవల 'చక్రవ్యూహం'. ఎన్ని వ్యూహాలైనా వన్ని తమ వదలిని వదిలించేసుకోవడం నేటి రాజకీయ నాయకుల పాలసీ. అందుకోసం వారు వన్నే వ్యూహ, ప్రతివ్యూహాలలో ఎంతమంది అమాయకుల ప్రాణాలు అహుతి అయినా వారికి చింతలేదు. నేటిరాజకీయ నాయకుల జీవితాలకు గవర్రాజుపాత్ర ఒక ప్రతీక. తన ప్రేయసి కోరిక తీర్చడంకోసం ఆకస్మిక వ్యర్థమైన ఏర్పాటుచేసుకొని పూలమాలలు వేలంవేయగా వచ్చినడబ్బుతో నెక్లెస్ కొని యిచ్చి మురిసిపోయిన గవర్రాజు ఆ ప్రేయసి, కంట్రాక్టర్లు వీరభద్రం తన్నులోబరచుకోడానికి విసిరిన వల అని తెలుసుకోలేకపోవడం విచిత్రంగా ఉంది. కంట్రాక్టర్లు, రాజకీయనాయకులు కుమ్మక్కై ప్రజాధనంతో ఆటలాడుకుంటూ ప్రజాస్వామ్యాన్నే అవహాన్యం చేస్తున్న విధానం, చలివేంద్రాలు, టీబంకులు, మురికివాడలు తగలబెట్టించడాలులాంటి కుళ్లురాజకీయాలతో ప్రజల ప్రాణాలను వణంగాపెట్టి తమప్రాబల్యాన్ని పెంచుకోడానికి రాజకీయనాయకులు చేసే కుతంత్రాలు ఈనవలలో చక్కగా వర్ణింపబడ్డాయి. ధనస్వామ్యం, రొడీయిజం, అధికారపీఠానికి సోపానాలుగా మారిన ఈరోజుల్లో పోలీసువ్యవస్థ రాజకీయనాయకుల చేతిలో కీలుబొమ్మకావడంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. రాజకీయనాయకులు, కంట్రాక్టర్ల చేతుల్లో పావుగా వాడుకోబడిన మోహిని చివరకు వారినే పావు

లుగా మార్చి రాజకీయాలలో ముందుకుదూసుకుపోవడం ఆనర్తకరంగా ఉంది.

నేటిరాజకీయనాయకుల జీవితాలను యధాతథంగా చిత్రీకరించగలిగిన రచయిత నేటివ్యవస్థలో ఎలాంటి మార్పును తేగోరుతున్నారో నూచ్యంగానైనా చెప్పకపోవడం ఒకపెద్ద లోపం. వార్తాపత్రికలు ప్రజాస్వామ్యానికి రక్షణగా నిలిచి అవినీతి నిర్మూలనకు పాటుబడుతున్నాయి. ఎన్నోకుంభకోణాలను వెలికితీసి రాజకీయవ్యవస్థను ప్రక్షాళితం చేయడానికి జర్నలిస్టులు చేసే కృషి ప్రశంసనీయం. నవలలో అనంతపాత్రద్వారా ఆకృషికి దోహదం చేస్తారని భావించిన మాకు నిరాశే మిగిలింది.

—టి. వెంకటరామయ్య, దగదర్రి

## అభిలషణీయమైన నవల

(ద్వితీయ ఖచుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

ముప్పై రూపాయలు పెడితేకాని, నవలరాని ఈరోజుల్లో కేవలం మూడురూపాయలకే నెల నెలా నవరసాలొలికించే నవలలను అందించి, సొంత లైబ్రరీ ఏర్పాటుకు వీలుకల్పించటం ఒక ఎత్తు అయితే, నవలలను సమీక్షించే అవకాశం పాఠకులకు ఇవ్వడం మరొకఎత్తు. ఈరెండు ప్రక్రియలు అనితరసాధ్యాలు. నూతననంవత్సర కానుకగా అందించిన 'చక్రవ్యూహం' నిస్సందేహంగా మంచినవల. నేటి కుహనా రాజకీయాలు, రాజకీయనాయకుల పోచుకోలు వాగ్దానాలు నవలలో చక్కగా విశ్లేషించబడ్డాయి. అయితే నవలంతా ఒకకోణంనుంచే ఫోకస్ చేయబడి, పరిధిని తగ్గించి



వేసింది. నేతిబీరకాయలాంటి మన ప్రజాస్వామ్యంలో నేటి నగటుమానవుడు ఉన్న అనేకన మన్యలకు తోడుగా అదనంగా రాజకీయనాయకుల కుతంత్రాలకు, కుత్సితాలకు బలయిపోతున్నాడు. తనకున్న 'ఓటు' హక్కు 'కాటు' గా మారే దౌర్భాగ్యపు స్థితిలో ఉన్నాడు నేటి పౌరుడు. ఈ నాయకుల అండదండలతో కులరక్కుసి విరగబడి నవ్వుతూ, ఎంతవచ్చిగా స్వైర విహారం చేస్తోందో మనందరం చూస్తూనే ఉన్నాము. ఈ సెక్యులర్ రాజ్యంలో ప్రజల ప్రాణాలకు సెక్యూరిటీ లేదు. ప్రజల ఆస్తులకు భద్రతలేదు. ఈ వివత్కర పరిస్థితులలో భీతావహ ప్రజానీకానికి రాజకీయాల గురించి ఆలోచించే అవకాశం దాదాపులేదు. "న్యూలాభం నుంచే రాజకీయం వుట్టింది. అవనరం దాని ఊపిరి. అవకాశం దాని గుండెకాయ" ఇది ఈనవలలోని గవరాజుగారి సిద్ధాంతమే కాదు, నేటి రాజకీయ నాయకులకెవరికైనా అదే వర్తిస్తుంది. పోలీస్ యంత్రాంగం అధికారపార్టీకి అతీతంకాదని ఈనవల సృష్టికరిస్తుంది. రాజకీయాల్లో సెక్స్ పాత్ర ఎంతబలంగా ఉందో 'మోహిని' పాత్ర తేటతెల్లం చేస్తుంది. గవరాజులాంటి చీడపురుగులవల్లనే రాజకీయాలు అంతగా భ్రష్టువట్టిపోతున్నాయి. నవలలో చెప్పినట్టు 'రాజకీయం ఒక రావణకాష్టం. దానిని నమ్ముకొని బతికేవాడికి, హంతకుడికి ఆట్టే తేడా వుండదు' ఇది నగ్నసత్యం! ప్రస్తుత రాజకీయాలకు ఈనవల ఓ అద్దం.

-సత్యరాజ్, జి.మామిడాడ

## రాజకీయ కాలజ్ఞానం

(తృతీయ ఒకముమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

'చక్రవ్యూహం' నేటి సమకాలీన రాజకీయవ్యవస్థకు దర్పణంవట్టిన ఆత్యుత్తమరచన. నిన్ను కాక మొన్న భగ్గుమన్న విజయవాడ గుండె మంటలింకా చల్లారలేదు. వీధిగుండాలకు, దోపిడిమూకలకు రాజకీయస్థాయిని కల్పించిన అధమస్థాయి రాజకీయసంస్కృతి యొక్క విషఫలితాలను సభ్యసమాజం చవి చూసింది! 'శవ' రాజకీయాలను రెచ్చగొట్టి అమాయకప్రజల ఆస్తులను, ప్రాణాలను కొల్లగొట్టి జరిపించిన దారుణ మారణహోమం ఎలా మరచిపోగలం!!

ఇలాంటి అధవతనాన్నా ఎవత్కారవరణమాలను ఈ రచయిత ఎంతో ఆశ్చర్యకరంగా ముందుగానే ఊహించి, మనకందించిన రాజకీయకాలజ్ఞానమే 'చక్రవ్యూహం' నవల. రచయిత కనబరచిన ముందుచూపు... సామాజిక నృహ బహుధావ్రశంసనీయం.

ఈనవలలోని పాత్రలు, సంఘటనలు కేవలం కల్పితాలని ఎవరూ అనుకోనవసరంలేదు. త్రివిక్రమరావు పెంచి పోషించిన 'చలి వేంద్రాల రాజకీయం' అందరికో నువరిచితమైనదే! వీధిగుండాలు వర్గాలుగా ఏర్పడి, కులాలరంగు పులుముకుని, రాజకీయం మునుగుతగిలించుకొని పోటీలువడి జాతీయవతాకాలను ఆవిష్కరిస్తుంటే, భరతమాత ఆత్మఎంతగా క్షోభించి ఉంటుందో! రాజకీయ గుండాల రక్తసిక్తమైన చేతుల్లోవడి త్రివర్ణవతాకం ఎంతగాకుంచించుకుపోతుందో!!

ఈ మువ్వరుల బలప్రదర్శనకు దేవుళ్లను కూడా వాడుకున్న సందర్భాలనేకం! నవలలో త్రివిక్రమరావు శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలు జరిపించి తన రాజకీయ బలప్రదర్శన కావించిన విధంగానే రాజకీయగుండాలు విజయదశమి, శివరాత్రివంటి వర్సదినాలను, ఉత్సవాలను తమ వశుబల ప్రదర్శనకు ఎలా ఉపయోగిస్తున్నారో అందరికీ తెలుసు!

ఈ కుహనా రాజకీయాల ఫలితమే మోహిని, మందాకినివంటి సరికొత్త స్త్రీజాతి ఆవిర్భావం! రమణీ రాజకీయంతో పైకివచ్చిన ఎందరో బడానాయకులీనాడు ఈదేశ ప్రజల భవితవ్యాన్ని శాసిస్తున్నారు! దేవుడా... రక్షించు నాదేశాన్ని!!

ఇంతమంచి నవలను అందించిన రచయితకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు!!

-కె.వసంతలక్ష్మి, మండపాక

## నేటి వ్యవస్థకు ప్రతిబింబం

(రు. 25/- ఒకముమతి పొందిన సమీక్ష)

శ్రీవైయ్యస్సారెస్ గారి రాజకీయ సగ్గునత్యాల "చక్రవ్యూహం" మాకు ఎంతగానో నచ్చింది.





నయకులను రాజకయినాయకుల జీవితాలకు అద్దంపట్టి వారి నిజజీవితాలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూవడంలో రచయిత కృతకృత్యులయ్యారు

ఈ నవల చదువుతున్నంతసేపూ విజయ వాడలోనూ, కోస్తా జిల్లాలలోనూ జరిగినదారుణ మారణకాండ గుర్తుకు వచ్చింది. రాజకీయ రాబందులపోట్లాటలో చివరికి రక్షధారలు ప్రవిస్తూ నేలకొరిగిపోయేది సామాన్య ప్రజానీకమే తమ స్వార్థంకోసం ప్రజల అస్తులను ధ్వంసం చేస్తూ, అద్దం వచ్చినవారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా మట్టుపెడుతూ కల్లోల వాతావరణాన్ని సృష్టించి వికటాట్టహాసము చేసే ఈ శవరాజకీయ నాయకులకు అంతమెప్పుడు? ప్రజల కన్నీళ్లతో తమ దాహం తీర్చుకునే ఈ దుర్మార్గుల నుండి ఇక విముక్తి రాదా? దొంగలు దొంగలు ఊళ్ళు వంచుకొంటుంటే, తమ వాటాకోసం ఎదురు చూస్తూ కావలికాయడం తప్ప ఈ రక్షకభటులు ఆవదనమయంలో ప్రజల ధన, మాన, ప్రాణాలకు రక్షణ కల్పించలేరని అర్థం అయ్యింది.

గడిచిన ఆ సంఘటనల తాలూకూ ఆవేదన, ఆక్రోశం ఈ నవల చదివినంతసేపూ మాగుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంది. ఇటువంటి నవలలు, కథల ద్వారానైనా ప్రజలు యదార్థాన్ని గ్రహించి తమ రక్షణను తామే చేపట్టగలరనీ, వంచకుల మాటలకు మోసపోక వారి నిజస్వరూపాలను తెలుసుకొని వారికి బుద్ధిచెప్పగలరనీ మా ఆశ.

రచయిత తమ నవలలో చూపిన పాత్రలు, నన్నివేశాలు నేటి రాజకీయాలకు దగ్గరగానే ఉన్నాయి. త్రివిక్రమరావులాంటి ప్రతివక్షనాయకులు ప్రజాసేవ మునుగులో చేసే దుర్మార్గాలు రచయిత చాలా నూటిగా వివరించారు. అధికార పార్టీలో ఉంటూ అవినీతివసులకు పాల్పడిన గవరాజులాంటి మంత్రులు ఎందరో ఉన్నారు. వదలిని వట్టుకొని వేళ్ళాడుతూ, పెళ్లాంలేకపోయినా వదలి ఉంటేనే చాలని అనుకోనే రాజకీయ గబ్బిలాలు ఉన్నంతకాలం మన ప్రజాస్వామ్యం కంపుకొట్టకమానదు. ప్రభాకర్, రాఘవ వంటి పోలీస్ ఆఫీసర్లు

ఎంగిలి కూటికి ఆశపడక తాము తినుకొనే జీతానికి ప్రతిఫలంగా తమ ఉద్యోగ ధర్మం నిర్వర్తించినప్పుడే ప్రజలకు సంఘవిద్రోహ కృత నుండి రక్షణ! చివరగా అనంత వంటి విలేఖరులు పిరికిగా తెరచాటుకాకుండా కథ నడిపిననాడే మనకు ఈ తుచ్ఛరాజకీయాల నుంచి విముక్తి.

-కాళహస్తి నాగేశ్వరరావు, విశాఖపట్టణం

## విశ్లేషణాత్మక రచన

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'చక్రవ్యూహం' "ప్రస్తుత రాజకీయ వ్యవస్థకి అద్దంపట్టి నన్నివేశాలతో... అద్భుతం ఉత్కంఠ తో చదివించే నవల" అన్న 'చతుర' పరిచయవాక్యాలకి నరిగ్గా నరిపోయింది. రాజకీయ చదరంగం, వ్యూహారచన, ప్రజలు పావులవటంవంటి పారిభాషిక వదాలకి అర్థంతెలియచెప్పింది నవల.

ఒక రవ్వల నెక్లెస్ కోసం ప్రారంభమైన ఎత్తుగడల ఆట సృష్టించిన మారణహోమం, సామూహికబలి ఇంకా మరవుకురాని నిన్నమొన్నటి హింసాకాండను, శవ రాజకీయాన్ని గుర్తుకు తెచ్చింది.

రాజకీయం అండదండలతో ప్రజారక్షణకు ఆయువుపట్లయిన అధికారులు చేస్తున్న అధికార దుర్వినియోగం, అనధికారికంగా చేతులు మారుతున్న ప్రజాధనం, పార్టీల మధ్యన వుట్టి బాలవుతున్న సామాన్యుడు- అందర్నీ కళ్ళకు కట్టించిన పాత్ర పోషణ, నన్నివేశారచన అనిత రసాధ్యం. రచయితకున్న రాజకీయ పరిజ్ఞానం, విశ్లేషణ, పరిశోధనాత్మకత అడుగడుగునా ఆగుపించింది. పాలకపార్టీని ప్రతివక్షాలు దుయ్యవట్టినా, అధికారపార్టీ ప్రతివక్షాలను దుమ్మెత్తిపోసినా నష్ట పోయేదెవరు- సామాన్య ప్రజానీకమే కదా! అన్న ఎరుక ఇటు ప్రజల్లోనూ, అటు నాయకుల్లోనూ లుప్తమైపోతున్న ఈరోజుల్లో రావలసిన, రాతగిన రచన ఇది.

అలోచించడానిక్కూడా వ్యవధినివ్వని వేగం ఈ నవల ప్రత్యేకత. ప్రతి నన్నివేశంలోనూ "ఇంతమామూలుగా దైనందిన జీవితంలో మనం మోసపోతున్నామా? ఇంత సాధారణంగా మనకన్యాయం జరిగిపోతోందా?" అను





కుంటూనే ఉపిరి బిగించి చదివేసి, ఉక్కిరి బిక్కిరైపోతాడు పాఠకుడు.

ఇప్పటి వ్యవస్థలో సాంఘిక సంస్కరణలకన్నా రాజకీయ సంస్కరణ, ప్రక్షాళనల ఆవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది. వాటిని చాలా నూటిగా అందించి, రాజకీయాలు తెలియనివాళ్లకు కూడా తెలిసేలా చెప్పి, విజయం సాధించారు రచయిత. రసవత్తరమైన శైలి, వటిష్టమైన నన్నివేశకల్పన, విషయ విశ్లేషణ వుమ్మలంగా ఉంది. కుటుంబగాథ, స్త్రీ స్వేచ్ఛ ఈరకపు ఇతివృత్తాల ఉరవడి నుండి మరో ముఖ్యదైన నందిన సమస్య అయిన నేటి రాజకీయాలవైపు పాఠకుల దృష్టిమళ్లించిన 'చతుర'కు అభినందనలు.

-ఆర్. లక్ష్మీవిజయ్, హనుమకొండ.

## కాపీకథ

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన లేఖ)

జనవరి చతురలో 'చతుర కథలు' శీర్షికన ప్రచురింపబడిన "అతిథి నత్కారం" కథ

ఇదివరకే ఎక్కడో చదివినట్లు అనిపించింది. ఆలోచించగా ప్రసిద్ధ నంగీతదర్శకుడు భూపేన్ హజారికా దూరదర్శన్ కోసం నిర్మించి, నమర్పించిన టీవీ సీరియల్ 'లోహితీకినారె'లో ఈ కథ ప్రసారమైందని గుర్తుకు వచ్చింది. ప్రసిద్ధ ఆస్సామీ ఆ సీరిస్ లో పదమూడు కథల్ని ప్రసారం చేశారు. అందులో యిది మొదటి కథ.

పాత్రల పేర్లు మినహా 'నుచంద్ర' గారు యింకేమీ మార్పుచేయలేదు. అందులో క్లర్క్ భార్య చేవలు తెమ్మంటుంది. దానిని నుచంద్ర గారు 'స్వేట్లు'గా మార్చారు- అంతే!

ఇది యితర భాషా కథగాబట్టి దీనిని ఎవరూ గుర్తించరు అనుకొని వుంటారు ఈ రచయిత. అయితే దూరదర్శన్ కార్యక్రమాల్ని విడవకుండా చూసే ప్రేక్షకులు కొంత మంద యినా ఉంటారని ఊహించకపోవడం రచయిత పొరపాటు. ఇక ముందు యిలాంటి కాపీ కథల్ని వారు రాయరనీ, మీరు ప్రచురించరనీ ఆశిస్తున్నాను-


-కరుణాకర్, పమిడిపాడు

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర





# చతుర

సంపుటి:12

మార్చి 1989

సంచిక:2



“అవును...నేన్నీకు తాళికట్టిన భర్తనుకాదుకదా విడాకులిస్తానో విడిపోతానో అని భయపడటానికి... సరస్వతి ఇంట్లోంచి బాలూని వెళ్ళగొట్టగలిగాను, అది నా ఇల్లు గనుక. మరి ఈ ఇంట్లోంచి? ఇది నీ యిల్లుకదా! మరోమాట మాట్లాడితే నన్నేవెళ్ళిపో మృనగలవు” నిష్ఠూరంగా అన్నాడతను.

నివ్వెరపోయిందామె.

అతన్ని చేసుకున్నప్పుడే ఇలాంటి జీవితం గడవబోతున్నట్లు అర్థంచేసుకున్నదానిలాగా అన్నిటికీ సర్దుకుపోతోంది వాదించదు... తర్కించదు.

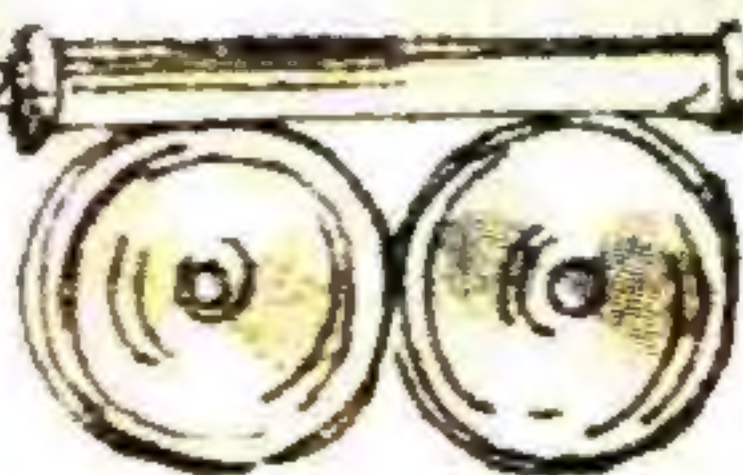
అయినా ఇలాంటి కల్లోలాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. అవలా చెలరేగటానికి ఏమిటి కారణం?

మూడుముళ్ళ బంధాన్ని డబ్బుతో ముడిపెట్టే సమాజంలో నాలుగో ముడికి ప్రాధాన్యత ఎందుకొచ్చింది? ఎలావచ్చింది? దాని ఫలితాలేమిటి?— అనేది సమగ్రంగా చర్చిస్తూ, సజీవ పాత్రలతో నిరూపించిన “సంచారి” వేసిన ‘నాలుగోముడి’

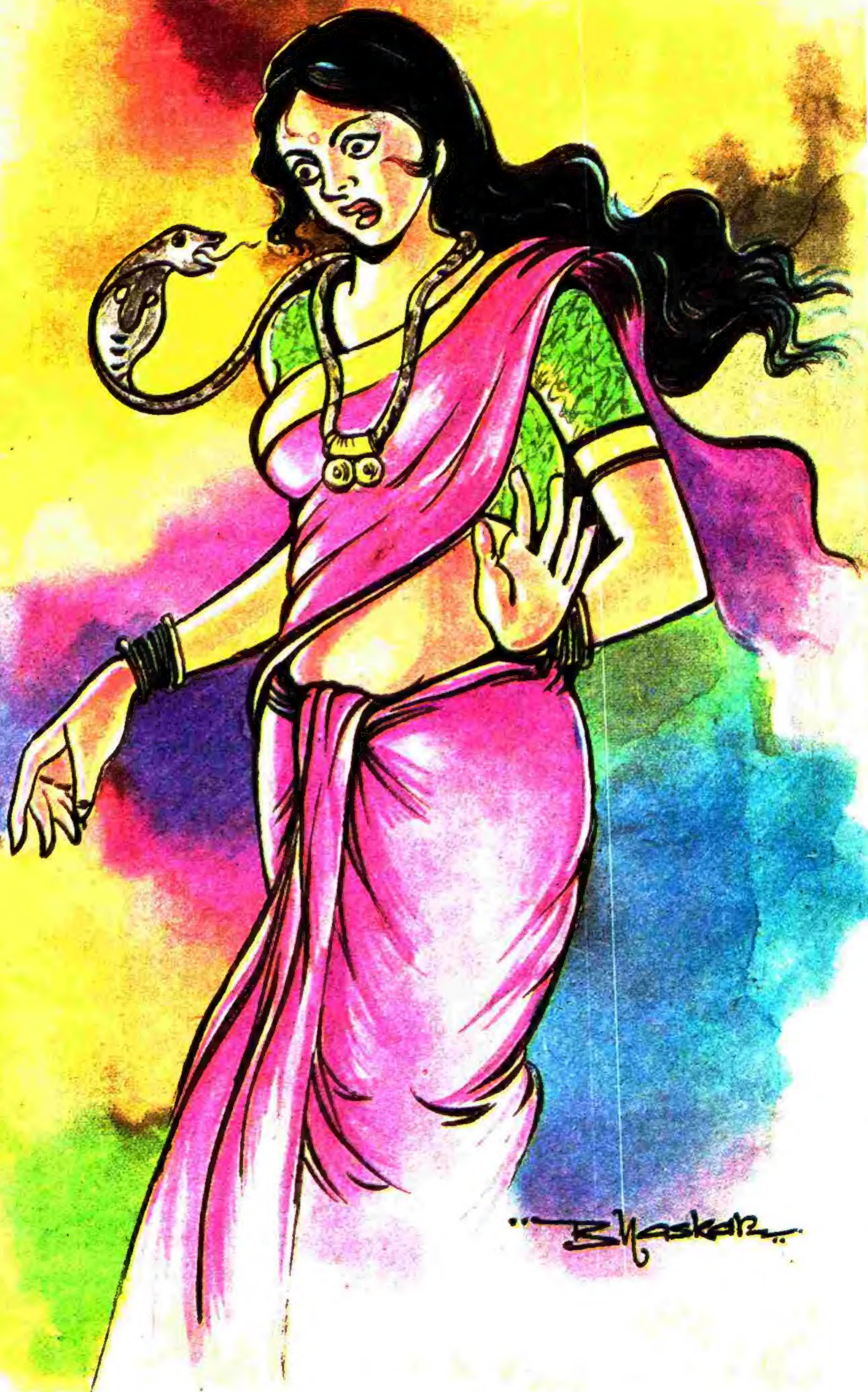
ఈనెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల

# నాలుగోముడి

‘సంచారి’









టేపెరికార్గర్లో నుండి మండ్రస్థాయిలో నాద  
స్వరం వినిపిస్తోంది. అది భక్తులచే  
నమయం కాదు కనుక దేవాలయప్రాంగణ  
మంతా నిశబ్దంగా వుంది. అక్కడక పెళ్ళి  
జరుగుతోందంటే నమ్మటం కష్టమేకానీ అది  
మాత్రం నిజమే. వధూవరులు, పురోహితుడు,  
ఒకరిద్దరు అలయసిబ్బందీ తప్పిస్తే, అహా  
తులు వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టగలిగినంతమంది  
కూడా లేరు. పురోహితుణ్ణి తప్పిస్తే మిగతావాళ్ళ  
ంతా దాదాపు వధూవరుల నమవయస్కులే.

పెళ్ళికొడుకు చేతి గడియారంకేసి చూసు  
కుని, తన వక్కన నిలుచున్న ఒకతని వైపు  
ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. వెంటనే ఆ నిలుచు  
న్నతను-

“కాస్త అనవనరమైన తంతు తగ్గించి, మూ  
డు ముక్కల్లో మూడుముళ్ళూ వేయించె  
య్యండి” అన్నాడు, పురోహితునితో.

“బాబూ ఎంతలేదన్నా... శస్త్రోక్తమైన వివా  
హమంటే అరగంటపాటైనా అవుతుందయ్యా-  
మరీ అంత తొందరవడితే ఎట్లా?” అన్నాడు  
పురోహితుడు, చదువుతున్న మంత్రం ఆపేసి.

మరొకతను బద్ధకంగా బైటకు, గుడి ఆవర  
ణదాటి నడిచి సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు.

“...నుముహూర్తకాలే దాంవత్యే శోభన ద్ర  
వ్యాణి శిరసి నిక్షిపేత్...” చదువుతున్న  
మంత్రం ఆపేసి,

“నరే- జీలకర్ర, బెల్లం తేలేదన్నారకదా,  
ఇలాగే కానిచ్చేద్దాం” అంటూ, మళ్ళీ మంత్రో  
చ్చాటన ప్రారంభించాడు పురోహితుడు.

“ధృవంత రాజా వరుణో  
ధృవందేవో బృహస్పతి  
ధృవంతే ఇంద్రశాగ్నిశ్చరాష్ట్రం...”  
కాసేవటికి వధూవరులిద్దరూ పూలమాలలు  
మార్చుకున్నారు.

నెమ్మదిగా నమయం గడుస్తోంది. దేవాల  
యంలో అలుముకున్న వాతావరణం విచి  
త్రంగా అనిపిస్తుంది. పెళ్ళి నరదా వధూవరు  
ల్లోగానీ, పెళ్ళికొచ్చిన సంతోషం అహాతులలో  
గానీ లేదు. ఎవరెవరికి ఏయే తొందరపనులు  
న్నాయో లేవోగానీ, ఎప్పుడెప్పుడు ఆ తంతు

పూర్తయితే ఎప్పుడెప్పుడు బైటవడదామా  
అన్నట్టువున్నారంతానూ.

“...నామ్నీం కన్యాం  
చతుస్సాగర వర్యంతం  
దేవ బ్రాహ్మణేభ్యో తుభ్యమహం  
నంప్రదదే నమః...”

...బాబూ, నీ గోత్రనామాలైనా తెలుసా అదీ  
యిలాగే కానిచ్చేయమంటావా?” ప్రశ్నార్థకంతో  
అగాడు పురోహితుడు.

“అవన్నీ అవనరం లేదండీ వీలైనంత  
త్వరగా కానిచ్చేయండి” పెళ్ళికొడుకు బదు  
లుగా మరొకతను జవాబిచ్చాడు.

ఒకసారి నశ్యం పీల్చుకుని, తుమ్మురా  
కుండా ముక్కు నలుపుకుని మళ్ళీ పెళ్ళి  
తంతు మొదలుపెట్టాడు పురోహితుడు.

మంగళవాయిద్యాలు వినిపిస్తున్న టేపెరికా  
ర్గర్ మౌనంప్రతం చేపట్టడంతో, ఒకతను దాని  
దగ్గరకెళ్ళి, కేసెట్ను తీసి, మరోవైపు పెట్టి,

“అప్పుడే అరగంటయిందన్నమాట” అను  
కున్నాడు టేపెరికార్గర్ ఫ్లేబటన్ నొక్కుతూ.

“నాయనా నేను చెప్పినట్టల్లా చెప్పు”  
అంటూ చెవుటం మొదలుపెట్టాడు పురోహితు  
డు.

“ధర్మేచ...”

“ధర్మేచ...”

“అర్థేచ...”

“అర్థేచ...”

“కామేచ...”

“కామేచ...”

“మోక్షేచ...”

“మోక్షేచ...”

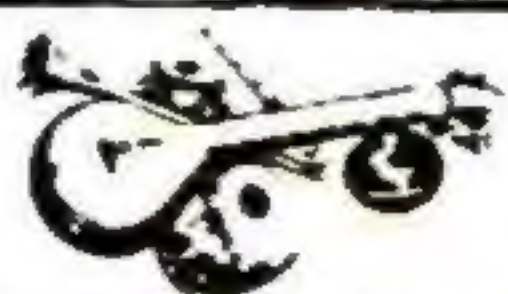
“నాతిచరామి”

“... ..”

కొంచెం నీళ్ళు తీసి, వధూవరులిద్దరి  
నెత్తినా చల్లి, మంగళనూత్రం చేతిలోకి తీసు  
కొని,

“...శ్రీ మాంగల్య దేవతాభ్యోనమః...” చదు  
వుకుంటూ, తనవనిలో తను మునిగిపోయిన  
పురోహితుడు పెళ్ళికొడుకుని వట్టించుకోలేదు.

అయితే పురోహితుడు చెప్పినట్టుగా పెళ్ళికొ  
డుకు “నాతిచరామి” అని అనలేదన్న





విషయం ఎవ్వరూ గమనించలేదు, ఒక్క పెళ్ళి కూతురు తప్ప.

“నువ్వూమాట అన్నప్పటికీ దానికి విలు వుండదుకదా. నరే... అనకపోవటమే మంచిద నుకుంటా” అనుకుంటూ, “నాతిచరామి” అని తనలోతను అనుకుంది పెళ్ళికూతురు.

ఆదే ఆలోచిస్తూ భారంగా నిట్టూర్చబోయి నంతలో, తన నుదుట అతను కుంకుమది ధ్వజం గమనించి, ఆలోచనల్లోంచి తేరుకొని ఈలోకంలోకొచ్చివడింది.

మంగళనూత్రంతిసి, తనచుట్టూవున్న ము గ్గురు నలుగురిచేతులకు ఆనించి “భజంత్రీ లు గట్టిగా వాయించండయ్యా” అలవాటుగా అనేసి, నాలిక్కరుచుకున్నాడు పురోహితుడు.

“నరేలెండి... మీమాటెందుక్కాదనాలి” అంటూ ఒకవిడ టేపీరికార్డర్ దగ్గరికెళ్ళి వాల్యూంకొస్త ఎక్కువచేసింది.

“నాయనా... మాంగల్యం జాగ్రత్తగా వట్టు కుని అమ్మాయిమెడలో మూడుముళ్ళువె య్యి” అని పెళ్ళికొడుక్కు మంగళనూత్రం అందించాడు పురోహితుడు.

అది రెండుకొనలూ రెండుచేతుల్లోవట్టు కుని, లేచి నిలుచున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

వివాహబంధం పెనవేసుకునేముందు క్షణంనుండే తలవంచడం నేర్చుకోకతప్పదన్న ట్టుగా, మెల్లిగా తలకిందికివాల్చింది పెళ్ళికూ తురు. ఆమె స్నేహితురాలొకామె పెళ్ళికూతు రు జడను పైకెత్తివట్టుకుంది.

“ఎంత లవ్మ్యారేజీ అయినా పెళ్ళితంతు ఇంతత్యరగా ముగించేసినవైనం నా అనుభ వంలోమాత్రంలేదు. నరేకానీ, ముళ్ళు కూడా ఒక్కటేస్తానని అనకయ్యాబాబూ, శుభ్రంగా మూడుముళ్ళు ముచ్చటగావేసెయ్ మరి” నవ్వుతూ అనేసి మంత్రోచ్ఛారణ ప్రారంభించా డు పురోహితుడు.

తలవాల్చిన పెళ్ళికూతురువైపు కొద్దిగా వంగి ఆమె భుజాలవక్కనుంచి రెండుకొనలూ మెడపైకిచేర్చి మంగళనూత్రం వట్టుకున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

“మాంగల్యం తంతునానేన...”

కుడివైపు కొనమీదగా ఎడమవైపు కొననుతీ నుకొచ్చి అటుకొనను ఈ చేతికి ఇటుకొనను ఆ చేతికి మార్చుకున్నాడు.

“... మమజీవనా హేతున ...”

తనకంతంమీదుగా గుండెలముందు వేళ్ళా డుతున్న మంగళనూత్రాన్ని వాలుచూపులతో చూస్తోంది పెళ్ళికూతురు.

“...కంతభద్నామినుభగే ...”

మూడుముళ్ళూ మగవాడేవెయ్యాలి. అందులో ఒక్కముడైనా అడదివేయకూడదు. అంటే ఈ వివాహబంధాన్ని ముడివేసేది మగ వాడేనన్నమాట. అడదిముడివడి మాత్రమే ఉండాలి. అది చిక్కుముడే అయితే దాన్ని విప్పుకునే అవకాశం కూడా ఆమెకులేదన్న మాట- అనుకుంటూ చిత్రంగా నవ్వుకుంది పెళ్ళికూతురు.

“... జీవేమ శరదాం శతమ్...”

అంతవరకూ ఒక్కముడికూడా వేయకుండా అలాగే వట్టుకునివున్న మంగళనూత్రం కొనల్లో కుడిచేతికొనను వదిలేసి, ఎడంచేతితో దాన్న లాగే పైకెత్తివట్టుకున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

పెళ్ళికూతురు చప్పున తలెత్తిచూసింది అతనివైపు.

పెళ్ళికూతురు జడఎత్తి వట్టుకున్నామె, ఆ జడను వదిలేసి నిటారుగానిలుచుంది అశ్చ ర్యంతో.

“...మాంగల్యధారణ ము హూర్తనుముహూ ర్తమస్తు” అనేసి నిటారుగా నిలబడిన పెళ్ళికొ డుకువైపు చూశాడు పురోహితుడు.

ఎడంచేతిలోఉన్న మంగళనూత్రం మరోకొ నను కుడిఅరచేతికి ఆనించి దాన్ని నెమ్మదిగా ఆ చేతిలోకి వదిలేసాడు పెళ్ళికొడుకు. కుడి చేతి గుప్పిడి ఒకసారిమూసి, తెరిచి పురో హితుని వక్కనున్న బియ్యంవల్చెంలో మంగళ నూత్రం ఉంచేసి, నిటారుగా నిలుచుని ఎడంచేతిని ఛాతీమీదుగా మలిచి కుడిఅరచే త్లో మొహం తడుచుకుంటూ నిలుచున్నాడు.

పెళ్ళికూతురు కంగారుగాలేచి నిలు చుంది.

అందరూ విభ్రమంగా చూస్తున్నారు.

“అదేమిటయ్యా మూడుముళ్ళువేయ కుండా...” అంటున్న పురోహితుణ్ణి మధ్యలోనే ఆపేసి.









“ప్లేజ్... మీరు ఆగండి” అని పెళ్ళికూతురువైపు తిరిగాడు-

“అయ్యాంసారీ... మూడుముళ్ళూ నేనింత కుముందే ఒకసారివేసాను. ఆ విషయం నీకూ తెలుసు. ఈ నాలుగోముడి నేనువేయలేను” ఉద్యోగంతో అన్నాడు.

“అయితే... అయితే... ఇంతదూరం...” మాటలురాక తడబడసాగింది పెళ్ళికూతురు.

“ప్లేజ్... నువ్వుచెప్పిందంతా ఒప్పుకున్నాను. అందులో మార్చేమీవుండదు. కానీ, ఇది మాత్రం నన్నదక్కు”.

అతనిమాట పూర్తికాకమునుపే వక్కనున్న స్నేహితురాలి భుజంపై తలవాల్చి భోరుమందా పెళ్ళికూతురు. వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న ఆమెను పొదివివట్టుకుని భుజంపై నిమిరుతూ నిలుచుండిపోయిందా స్నేహితురాలు. నిస్సహాయంగా నిలుచుండిపోయాడా పెళ్ళికొడుకు.

దిగ్గున నిద్రనుండిలేచి కూర్చున్నాడతను. తన వక్కనేవడుకున్న భార్య కొడుకూ నిద్రలేవకుండా మంచంలోంచి దిగి, ఫిల్టర్లోంచి నీళ్ళువంచుకుని తాగి, ముందుగదిలోకి నడిచాడు కలగురించే ఆలోచిస్తూ.

సిగరెట్ వెలిగించుకుని, నిస్సత్తువగా కుర్చీలోకూలబడిపోయాడు.

“నీకుచేసిన అన్యాయం చాలు. ఇంతఅవమానంమాత్రం చేయను” అనుకున్నాడు కలలోని పెళ్ళికూతుర్ని తలుచుకుంటూ.



అలుపొచ్చినట్టు ఆగిపోయిన కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్లోంచి నిదానంగా బైటకు దిగి, ఎయిర్ బ్యాగ్ పాకెట్లోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి, ఒ

సిగరెట్ వెలిగించుకుని ప్లాట్‌ఫామ్ దాటి బైటకు నడిచాడు ఆ యువకుడు.

నాడు జన్మ భూమికన్న నాకమెక్కడుందీ-అనే మాట ఎంత నిజం! వరంగల్ వదిలి హైదరాబాద్‌లో సెటిల్ అయినాక ఆరునెలల కిందట మొదటిసారి వచ్చినప్పుడూ యిలాగే అనిపించింది. ఈ ఆరునెలల్లో తను రావటం యిది నాలుగోసారి. అయినా ప్రతిసారి అలాగే అనిపిస్తుంది-అలోచిస్తూ తాపీగా నడవసాగాడు.

చౌరస్తాలోకి రాగానే ఒక హోటల్లోకి నడిచి కూర్చున్నాడు. ఏదో ఆలోచనల్లో వుండి, నష్టయర్కు ఏదో తెమ్మని పురమాయించి మళ్ళీ తన ఆలోచనల్లో వడిపోయాడు.

“మీరు...మీరు...నువ్వు...రోనీ కదూ” ఎదురుగా వున్నతని మాటలు వినిపించగానే అతనికేసి చూసి, వెంటనే నవ్వాడు-

“కదూ ఏమిటా చందర్, నేనే” అన్నాడు.

“అమ్మయ్యో, నేనిక్కడ కూర్చోగానే నువ్వు దిక్కులు చూస్తుంటే నువ్వో, కాదో అనుకున్నావ్. ఏమిటి నంగతులు, హైదరాబాద్‌లో వుంటున్నావని విన్నాను. ఏం చేస్తున్నావ్, ఎప్పుడో చ్చావ్, ఎంటి నంగతులూ” గబగబా మాట్లాడాడు చందర్.

“ఏమీ లేదురా బాబూ. ఎమ్.ఎ.పూర్తయింది. రెండేళ్ళనుండి అయిదుదేళ్ళగాలు చేశాను. పార్ట్‌టైంగా ఫ్రీలాన్స్ జర్నలిజం చేస్తున్నాను. జర్నలిజమ్ డిప్లొమా చేసి, ఏదైనా వత్రికలో చేరటమా లేక మరోసారి మరో ఎం.ఎ.రాసి, ఫస్ట్ క్లాస్ వస్తే ఎమ్.ఫిల్‌లూ వగైరాలన్నీ చేసి లెక్చరర్ కావటమా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతకూ నీ నంగతులేంటి? ఎలా వున్నావ్, ఎంటి కథ?” అన్నాడు రోనీ.

అంతలో టిఫిన్ వట్టుకొచ్చిన నష్టయిర్ని చూసి, తనక్కూడా టిఫిన్ తెమ్మని పురమాయించాడు చందర్. ఆ తరువాత తన నంగతి చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

“మాదేముందిరా, నీలాగా చెట్టిడిచిన భూతంలాగా తిరగటానికి మాకు నీకున్న గట్టి లేవు కదా. మా నాన్న చేస్తున్న అడ్మినిస్ట్రేషన్





రంలోకే దిగాను. నాలుగేళ్ళయింది. నన్ను న్యంతంగా చేనుకోమంటున్నాడు. ఇవ్వాలా నా పెళ్ళాంతో పోట్లాటపెట్టుకుని, ఇదిగో యిలా హెచ్చరించుకు తగలజ్జాను”

“ఒరి దరిద్రుడా, పెళ్ళికి నన్ను పిలవనేలే దేంరా?”

“పిలిచినా నువ్వు రావని తెలుసుకదా. అదీకాక అప్పుడు నువ్వెక్కడున్నావో నిజంగా తెలి దురా, ప్రామిస్”

చందర్ కు కూడా టిఫిన్ రావటంతో యిద్దరూ తినటం మొదలెట్టారు.

“పిలిచినా నేను రానని తెలుసా? అంటే...క ట్నం తీసుకున్నావన్నమాట. ఇంతకీ ఎంతకు అమ్ముడుపోయావ్ రా భానుచందర్?”

“అమ్ముడుపోవడమేమిట్రా నీ మొహం. వాళ్ళు యిచ్చారు. నేను తీసుకున్నాను. అయినా, రేపు నా కూతురికి నేను మళ్ళి యివ్వకపోతే నడుస్తుందంటావా?”

“అయితే, కూతురు కూడా పుట్టిందన్న మాట. త్రావ్వుడా, దుర్మార్గుడా, వెధవా, నాకు ఒక్క నంగతి కూడా తెలీదు. నరేగానీ, నీకు కూతురు పుడుతుందని ముందుగానే తెలుసుకుని, కట్నం తీసుకున్నానంటావు. మరి యిద్దరు కూతుళ్ళు పుడితే ఆ రెండో కూతురికి కట్నం ఎక్కణ్ణించి తెస్తానంటావు? మరి యిలా తయారయ్యావేంట్రా?”

“ఒరేయ్ రోనీ, నువ్వొక్కడివే మడిగట్టుకుని కూర్చుంటే లోకమంతా పునీతమయి పోతుంద నుకుంటే ఎట్లారా? నాలాంటివాళ్ళే ఈ లోకంలో మెజారిటీలో వున్నారు. నలుగురితో నారాయ ణా అనుకుంటూ పోవటమే తప్ప, నీలాగా చేసే ధైర్యం ఎవడికుంటుంది? అయినా, నీ పెళ్ళి యితే గదా, నీ కబుర్లన్నీ నిజమో కాదో తెలి సేది...”

“నోరుముయ్యరా గాడిదా. నీలాగా నేను చస్తే అమ్ముడుపోను. బాండ్ పేవర్ మీద తాసిస్తాను, దాచి పెట్టుకో”

“ఊబ్బ, పోనీరా. ఇంతకూ ఎప్పుడెచ్చావ్, ట్నంటికి వెళ్ళావా లేదా?” అన్నాడు చందర్.

“అవటం యిప్పుడే. ఆరు నెలల్లో యిది

నాలుగోసారి వరంగల్ కు రావటం. ఇక ఇంటి నంగతి నీకు తెలీందేముంది, లాడ్జింగ్ లో వుంటున్నాను.”

“అంటే మూడుసార్లు వచ్చి, నా దగ్గరికి రాలేద న్నమాట. అయిదారేళ్ళలో నన్ను మర్చిపోయా వట్రా గాడిదా. అవునా, ఎమ్మేలూ, డిప్లమోలూ చెయ్యగానే నాలాంటి వాళ్ళు యింకెక్కడ గు ర్తుంటారులే”

నవ్వి ఊర్చున్నాడు రోనీ.

కాస్సేవటికి హెచ్చరించి, బైటవడి, చందర్ నుండి సెలవుతీసుకుని లాడ్జింగ్ దారివట్టాడు.

★ ★ ★

“శివశంకర్ ఫిలింస్, ప్రొడక్షన్ నెంబర్ వన్, సీన్ ట్యంటీత్రి, షాట్ ఫోర్, టుక్ వన్”

“క్లాప్” మని శబ్దం చేసింది క్లాప్ బోర్డు.

అంతవరకూ గుండెలుగ్గబట్టుకున్న మయూరి ఆ టెన్షన్ అణచుకొని, వలకటం మొదలుపెట్టింది.

“చూడు ఇందూ నీ పొగరుకు తగినట్టే జరిగింది. ఇప్పుడెందుకే ఏడుస్తావ్. నాకు చె వ్వులు తొడిగే అర్హత కూడా...”

“కటో” అని వినిపించటంతో గిరున తిరు గుతున్న కమేరాతోపాటు మయూరి గొంతు కూడా అగిపోయింది అప్రయత్నంగా.

“కటో” అన్నమాట వినగానే అనంకల్పి తంగా నటన ఆపేయటం సినిమా నటులకు మూణ్నాలుగు సినిమాలకే అనుభవమవు తుంది. అలాగే మయూరి కూడా నటన ఆపే సింది. కానీ ఆపేసిన మరుక్షణం మెదడు వనిచేయటం ప్రారంభించింది. ఎందుకంటే ఆ ‘కటో’ చెప్పింది మగగొంతు కాదు అద గొంతు.

“ఏమయింది మేడమ్” అంటూ అప్పటికే హీరోయిన్ దగ్గరికి వరిగెత్తుకొచ్చాడు దర్శకు డు.

“ఈ సీన్ లో నేను బీదదాన్ననీ, నవాజత్వం కోసమనీ నాకు పాలియన్డర్ చీర కట్టబెట్టి ఆఫ్టర్ ఒక జానియర్ ఆర్టిస్టుకు మైనూర్ క్రేప్ చీరా? ఇలా అయితే నా అభిమానుల ముందు నా యిమేజ్ ఏం కావాలి? అయినా, అది నాతో మాట్లాడే డైలాగులు మరి అంత అనవ్యంగా రాయించారేమిటి?” విరుచుకుపడింది నరళ.

“మేడమ్, మీనాన్నగారికి వ్యాపారంలో





నష్టంవచ్చి, మీ కుటుంబం వీధుల పాలయింది. మీరు బాగా ఉన్నప్పుడు మీకంటే తక్కువస్థాయిలో వున్న స్నేహితురాలు, అంటే ప్రస్తుతం మీకంటే ఎక్కువస్థాయిలోఉన్న స్నేహితురాలు అవుటే మీ ప్రవర్తనకు యిప్పుడు బదులు తీర్చుకుంటుందన్నమాట. మరో యిద్దరు స్నేహితురాళ్ళు యిలాగే అన్న తరువాత హీరో దగ్గరికి..." అంటూన్న దర్శకుడి మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేసింది నరళ.

"అదంతా బాగానే వుందండీ. కానీ ప్రేక్షకులు మీ సీన్ ఎంత నవాజంగా వుందీ - అని ఆ ఎక్సెట్రా వేనుకున్న దుస్తుల్ని చూడరు. దాని ముందు నేను దిస్ట్రిబ్యూటర్ కనబడటం మాత్రమే చూస్తారు" గట్టిగా వాదించి, వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూర్చుంది.

అంటే దానర్థం, యిక తను రాజీవడేదేమీ లేదని మాత్రమే.

చివరకు ఆరగంట తరువాత తీసుకొచ్చిన సిల్వర్ టచ్ చీరను, వర్సనల్ మేకప్ విమన్ మరో ఆరగంటపాటు కట్టబెట్టగా, ఐదు నిమిషాలు టైలగుల్ని నరిదిద్దించి, ఆ సీన్ పూర్తిచేసింది నరళ. షెడ్యూల్ ప్రకారం ఆ రోజు పూర్తికావలసిన మరో రెండు సీన్లు వాయిదా వడ్డాయి.

కాలేషిట్ పూర్తిచేసుకుని, కారువైపు వెళ్ళబోతున్న నరళ దగ్గరికి హడావిడిగా వరుగెత్తింది మయూరి.

"మేడమ్ - ఇందులో నాతప్పేమీ లేదు. ఆయామ్ వెరీ సారీ" అంది, తవ్వంతా తనదేనన్నట్టుగా.

అక్కడితో అహంపూర్తిగా నంత్పై చెందగా, రోల్స్ రాయి నవ్వుకుని, పైకి మొహం విసుగ్గా పెట్టి,

"హీరోయిన్ కన్నా అందంగా కనిపించాలని ప్రయత్నించకు. మరొకరెవరైనా అయితే నీకు ఉద్యానన జరిగుండేది" అంటూ కారెక్కింది నరళ.

రివ్యూన కారు దూసుకుపోయింది.

"నీ సెకండ్ గ్రేడ్ మొహానికి నువ్వేదో క్లిడవి లెవల్ హీరోయిన్ వసుకుంటున్నట్టున్నావ్, పెంట మొహంముండా. నువ్వు చెబితే నన్ను మార్చరని నీక్కూడా తెలుసని నాకు తెలిదనుకున్నా దర్శి బిచ్" కనిగా అను

కొంది మయూరి.

హీరో అని వరిచయమున్న అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు తన స్కూటర్ మీద ట్రాప్ చేయగా స్టూడియోనుండి ఊళ్ళొచ్చివడి, అక్కణ్ణించి బస్సులో హాస్టల్ చేరుకుంది.

రాంత్ కళ్ళనరికి -

"విమయిందే మయూరి, యివాళ హీరోయిన్ నరళతో నీ సీన్స్ వున్నాయన్నావు" అని వలకరించిన రూమ్మేట్ ఆనందంతో -

"అదంతా పెద్ద రామాయణంగానీ ముందుగా తెనేసి వడ్డాం." అంది నీరసంగా బాత్ రూంలోకి నడుస్తూ.

★ ★ ★

అప్పుడే ట్రైయిన్ దిగివచ్చిన రోనీ, తను ఎప్పుడూ దిగే లాడ్జింగ్ కు చేరుకుని, ఫార్మాలిటీలన్నీ పూర్తయి పోగా, లాడ్జింగ్ యజమాని కోటీశ్వరయ్యతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే లోవలినుండి అక్కడికొచ్చిన ఒక పెద్దమనిషిని చూడగానే చప్పున లేచి నిలుచున్నాడు.

"కేకే అంకుల్, నన్ను గుర్తువట్టావా?"

"అరే, కృష్ణకుమార్ గారు మీ అంకులా" అశ్చర్యపోయాడు కోటీశ్వరయ్య.

"అవునండీ బాబూ" అన్నాడు రోనీ.

"ఓరి... నువ్వు నువ్వు అదేరా, నువ్వు రాణి గాడివి కదూ?"

"పో అంకుల్... ఇంకా నన్ను రాణి అనే అంటున్నావు" అన్నాడు రోనీ.

"మీరిద్దరూ ఇంతకుముందే తెలుసా?" అశ్చర్యపోయాడు కోటీశ్వరయ్య.

"తెలుసా ఏంటి? మా ఇంట్లో నాచిన్నప్పుడు అద్దెకుండేవాళ్ళు అంకుల్ వాళ్ళు. వరుసకు నాకు బాబాయ్ కూడా అవుతాడు అంకుల్"

"అయితే ఇక రూం ప్రాబ్లమ్ మీరూ మీరూ చూసుకోండి. రోనీగారూ... మీ బ్యాగ్ బాయ్ తో మీగదికి వంపిస్తాను" అన్నాడు కోటీశ్వరయ్య.

బ్యాగ్ అక్కడ వదిలేసి కృష్ణకుమార్ తో ఆతని గదికి నడిచాడు రోనీ.

"అయితే విన్నిని ఒక్కదాన్నే తీసుకొచ్చావా చిట్టి చాలా పెద్దదై పోయింటుంది





కదంకుల్. చంటిగాడు, చిట్టి ఏం చదువుతున్నారు?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు రోనీ.

ఒక్కక్షణం మౌనంగా వుండిపోయి కొంచెం లోగింతుకతో రహస్యం చెప్పినట్లుగా అన్నాడు కృష్ణకుమార్ -

“మీ శశిపిన్ని కాదు. ఆవిడ కులాసాగానే వుందిలే. విషయం తరవాత చెబుతానుగానీ నువ్వేమీ పిచ్చిప్రశ్నలు వేయకు. ఈ పిన్ని చక్కగా మాట్లాడుతుంది. నీకూ తనకూ మంచి కంపెనీ కూడా వుంటుంది”

ఆ మాటలకు తెల్లబోయాడు రోనీ. అతనన్న మాటలు మనసులోకి యింకేలోగా గది దగ్గరికే చేశారు.

“ఏమిటి అప్పుడే వచ్చేవారు? ఏమైనా మర్చిపో.....” అడగబోయి, రోనీని చూసి ఆగిపోయిందామె.

“ఈవిడే మీపిన్ని - రేవతి. ఇదిగో - వీడు మా నరసింహరావు అన్నయ్య కొడుకని చెబుతుంటానే వాడే! తెలుసుగా - వీడిపేరు రాణీ” - పరిచయాలు చేశాడు కృష్ణకుమార్.

రేవతి, రోనీ నమస్కార ప్రతినమస్కారాలు చేసుకున్నాక రేవతి అడిగింది నందేహంగా -

“పేరేమిటన్నారు....?”

“అదా-మాఅన్నయ్య చిన్నప్పుడు వాళ్ళింటి వక్కనొక అమెరికన్ కుటుంబం వుండేదట. వాళ్ళబ్యాంబు రోనీ అని మా అన్నయ్యకు మంచి స్నేహితుడు. వాళ్ళు కొన్నేళ్ళ తరవాత అమెరికా వెళ్ళిపోయారు. ఆ స్నేహితుని గుర్తుగా వీడు పుట్టగానే వీడికి రోనీ అని పేరుపెట్టాడు”

“బాబాయ్ వాళ్ళుచిన్నప్పుడు అంటే నాచిన్నప్పుడు మాఇంట్లోనే ఒక వాటాలో వుండేవాళ్ళు. నేను తనను బాబాయ్ అని పిలవకుండా అంకుల్ అని పిలిచేవాణ్ణి. అందునా అంకుల్ స్నేహితులు పిలిచేపేరుతో ‘కేకే’ కలిపి ‘కేకే అంకుల్’ అంటుండేవాణ్ణి. అలా పిలవడం నాతో మాన్పించలేక నన్ను ‘రాణీ’ అని పిలిచి ఏడిపిస్తుండేవాడు అంకుల్” నవ్వుతూ వివరించాడు రోనీ.

“వీడు కూడా నీలాగే కబుర్లవుట్ట. ఇద్దరూ

శుభ్రంగా మాట్లాడుకోండి నాకు ప్రైమయింది. నేను హనుమకొండదాకా వెళ్ళిరావాలి మరి” అని రేవతికి చెప్పి, “సాయంత్రం తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం. సెవెన్ వరకూ ఎక్కడతిరిగినా ఆతరవాత మాత్రం తిన్నగా యిక్కడికొచ్చేయ్” అని రోనీతో చెప్పి కృష్ణకుమార్ వెళ్ళిపోయాడు - “నువు టీ కావాలన్నట్టున్నావ్ కదూ రేవతి! ఇద్దరికీ పంపించమని చెప్పేసి వెళతాను” అంటూ.

“మా అంకుల్ కి లేదుగానీ నాకు సిగరెట్ తాగటం అలవాటు. మరి మీరు ఏమీ అనుకోకూడదు” అంటూ సిగరెట్ వెలిగించాడు రోనీ.

రేవతి లేచి ఓమూలనున్న యాష్ ట్రేతెచ్చి రోనీముందున్న మరోకుర్చీపైన పెట్టింది.

అప్పుడామెను కాస్త వరీక్షగా చూశాడు. మహాఅయితే తనకంటే ఒకటి రెండేళ్ళు పెద్దదేమో లేక చిన్నదో. పాతికేళ్ళకు మించి మాత్రం వుండదు వయసు. తనకంటే నుమారు ఇరవయ్యేళ్ళు చిన్నదాన్ని అంకుల్ మళ్ళీ ఎందుకు, ఎలా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు? ఈమె మాత్రం ఎందుకని భార్యాపిల్లలూ వున్నవాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవాల్సివచ్చింది? అనలు వీళ్ళపెళ్ళి ఎప్పుడు జరిగింది? శశి పిన్ని ఒప్పుకుందా లేదా? - ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చున్నాడు రోనీ.

“మీటాపిక్ వచ్చినప్పుడల్లా నీగురించి చెబుతుంటాడు మీఅంకుల్. నువు బాగా కబుర్లు చెబుతావట. ఏమిటి మౌనవ్రతంవట్టినట్టున్నావు?” నవ్వుతూ అంది.

ఆమాటకు నవ్వేసి,

“ఏమీలేదు... మిమ్మల్ని అంటే అని పిలిస్తే మరి మునలాళ్ళని పిలిచినట్టుంటుందికదా! మరి ఏమని పిలవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అయితే పిన్ని అనే పిలువ్”

హఠాత్తుగా ‘దేవదాసు’లో పార్వతి గుర్తుకొచ్చింది రోనీకి. దాదాపు తన వయసే వున్నా పిన్ని అని పిలవమని ఆరిందాలా చెబుతుంది. పెళ్ళిచేసుకోగానే అడవాళ్ళకు పెద్దరికం వచ్చేస్తుంది కాబోలు - అనుకున్నాడు. తన వనికి ఎటూ ఫలానా పైం అంటూ ఏదీలేదు. అంతగా అయితే ఒకరోజు ఆలస్యమైనా ఫర్వాలేదు. ఇంత చక్కగా మాట్లాడుతు





పల్లె పడుచు చూపులన్ల పరువాల పువ్వులు  
'అన్నదాత' అండతో పొలాలన్న నవ్వులు!



రైతులోకం అభిమానించే పత్రిక

**అన్నదాత**

అన్నదాత చందాదారులుగా చేరండి!

8 రూ॥ల లాభం పొందండి!!

**నెలవిడిచి నెల బోనస్ బుక్ అందుకోండి**

చందావంపవలసిన చిరునామా!

'అన్నదాత' 'ఈనాడు కాంపౌండ్' హైదరాబాద్- 500 482



... అమ్మాయి... అమ్మాయిమీద పన్నిక  
దూ... పిన్ని అని పిలవమన్నంత మాత్రాన  
అమ్మాయి కాకుండా పోతుందా, అనలు తన  
కంటే చిన్నదానిలాగా కనిపిస్తోంది.... ఈ ఆడ  
వాళ్ళ వయసు ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవటం  
కష్టమైన వనే... ఇంత నిర్మలంగా మాట్లాడుతూ  
న్న ఈ యువతి.... తన పిన్ని సంసారంలో  
నివ్వులుపోసింది.... ఎందుకీలా జరిగిందో....  
ఈ విషయమేమిటో తెలుసుకుంటేనే  
మంచిది.... కాస్తేవు మాట్లాడితే ఒకటి రెండు  
విషయాలైనా తెలియకపోవు....

“మీ శశికళ పిన్నితో బాగా చనువుగా  
వుండేవాడివా నువ్వు?”

రేవతి అడిగిన ప్రశ్నతో ఆలోచనలోంచి బైటి  
కొచ్చాడు -

“మాపిన్నితో పరిచయముందా మీకు?”

“మీ అంకుల్ని పెళ్ళిచేసుకున్న తరవాత  
మీపిన్ని తెలియకపోవటమేం? అమాటకొస్తే  
మీఅంకుల్కన్నా ముందు ఆమెతోనే పరి  
చయం”

“అలాగా నాకుతెలియదు. దాదాపు వదే  
ళ్ళు ఒకేచోట వున్నాంకదా- పైగా అప్పుడు నేను  
చిన్నవాణ్ణి కూడానూ. పిన్నితో బాగా వుండేవా  
ణ్ణి. అవునూ- ఎందుకీలా అడిగారు?”

“ఎంతేదు. నన్ను చూడగానే - మాపిన్నికా  
పురంలో నివ్వులుపోసిన రాక్షసి, ఎంత చక్కగా  
తనను కూడా ‘పిన్ని’ అని పిలవమంటోంది -  
అన్న ఆలోచన వచ్చివుండాలే, అది ఎంత  
డీప్గా వుంటుందనేది- మీపిన్నికీ, నీకూ వున్న  
చనువును బట్టి వుంటుందని అడిగాను” నవ్వు  
తూనే అంది రేవతి.

“అబ్బే... అదేంలేదు” తడబడుతూ అన్నా  
డు రోనీ. లోలోపల ఆమె పరిశీలనాశక్తిని  
అభినందించాడు.

“ఎంతేదు? నన్ను రాక్షసి అనుకోలేదా లేక  
మీపిన్ని కాపురంకూలదోశానని అనుకోలేదా?”

తను చేసిన తప్పును ఎత్తి చూపిస్తూ చర్చి  
స్తూంది. మరి తెలిసి తెలిసీ అలాంటి వని  
ఎందుకు చేసివుంటుంది - అనుకున్నాడు  
రోనీ.

అంతలో లాడ్డింగ్ కుగ్రాడు టీలు వట్టుకొ  
చ్చాడు.

నగం కప్పు టీ పూర్తయ్యేవరకూ తను చెప్పా  
ల్సిన జవాబును మనసులో జాగ్రత్తగా, అంటే  
అబద్ధాలతో కాదు ఆమె మనసు నొప్పించ  
కుండా తను అనుకున్న మాటల్ని ఎలా చె  
ప్పాలి అని ఆలోచించి కూర్చున్నాడు. అత  
ర్యాత తాపీగా చెప్పాడు -

“టు బి ప్రాంక్- మా అంకుల్ మరో పిన్ని-  
అని అనగానే అనలు ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ  
తరవాత పిన్ని అంటే, మా పిన్ని వయసుకు  
కాస్త అటూ ఇటుగా వుంటుందనుకున్నాను.  
మిమ్మల్ని చూసిన తరవాత మీమీద.....కాకా  
వడుతున్నాననుకోవద్దు- అలవాటు లేదు  
నాకు, నిజంగానే మీమీద ఒక నదభిప్రాయమే  
కలిగింది. మా అంకుల్.....రెండో భార్యగాకాక  
మీరు మరోవిధంగా తటస్థవడివుంటే మీతో  
చాలా ఫ్రీగా మాట్లాడివుండేవాణ్ణి. నరే... మీరు  
కూడా ఫ్రీగా మాట్లాడుతున్నారు. కనుక యిప్పు  
డు రిలాక్సుయ్యాను”.

కొంచెం ఆగి, సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాక  
చెప్పాడు- “మీరు చేసినవని ఏమిటో తెలిసేచే  
శారని మీ మాటల్నిబట్టి అర్థమవుతోంది....మీరే  
మీ అనుకోకపోతే....జస్ట్ బికాస్ యూ ఆర్ సో  
ఫెయిర్ అండ్ ప్రాంక్....అడుగుతున్నాను.  
అఫ్కోర్స్... అవుటాఫ్ క్యూరియాసిటీ....మా  
అంకుల్తో మీపెళ్ళి ఎలా జరిగింది....?”

నన్నగా నవ్వి చెప్పింది రేవతి -

“మీ అంకుల్నే అడుగు”

“అదేమిటి, అలా అన్నారు?”

“ఫస్ట్ ఒపీనియన్ ఈస్ బెస్ట్ ఒపీనియన్  
అన్నారుకదా. ఈ విషయంలో మీ అంకుల్  
చెప్పేదే ముందుగా విను. లేకపోతే నేను  
మరోలా చెబితే, మీ అంకుల్ యాంగిల్ కన్వి  
న్సింగ్ అనిపించకపోయే ప్రమాదం వుంది  
కదా. మొదటి ఛాన్స్ మీ అంకుల్కే ఇచ్చే  
య్యి”

“లేడీస్ ఫస్ట్ అంటారుకదా” నవ్వు తెచ్చి  
పెట్టుకుంటూ అన్నాడు రోనీ.

“అది మాటలవరకే కదా ఎక్కడైనా. ఆడవా  
ళ్ళదేవుడూ మగవాళ్ళ తరవాత బతుకేనాయె.  
అలా తయారుచేస్తున్నారు కదా అందరూ  
కలసి”





ఈమెలో సీరియస్ నెస్ లేదా? ఇంత నిర్మలంగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతుందేమిటి? లేక సీరియస్ నెస్ లోవల దాచుకొని పైకి నరదాగా మాట్లాడుతోందా - అలోచిస్తున్నాడు రోనీ. అంతలో హఠాత్తుగా అడిగింది రేవతి -

“రోనీ... ఒక మాటడుగుతాను. ఉన్నదివున్నట్లుగా చెప్పు. నువ్వు చాలా ఫ్రాంక్ గా వుంటావనీ, అందుకే మీ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయి ఒంటరిగా బతుకుతున్నావనీ మీ అంకుల్ చెబుతుంటారు నీగురించి. అందుకే నిజమే చెబుతావని నమ్ముతున్నాను. మీ అంకుల్ తరపువాళ్ళలో - ఆయన చెల్లెలు ఒక్కరీ తప్ప ఇంకెవరూ నా మొహంకూడా చూడలేదు. నువ్వు కూడా మనసులో అయిష్టంగా వున్నా తప్పనిసరిగా మాట్లాడుతున్నావా లేక....”

“లేదు” అమె మాటల్ని మధ్యలోనే ఆపేసి చెప్పాడు - “మా అంకుల్ ని పెళ్ళిచేసుకున్నారన్న ఒక్క విషయం మినహాయిస్తే మీగురించి నాకనలేం తెలుసునని. ఆ ఒక్క విషయాన్నీ వట్టుకుని మీ గురించి నేను ఏమీ అనుకోను. ఇంతకూ ఎందుకలా అడిగారు?”

మళ్ళీ తేలిగ్గా నవ్వేసి-

“ఏమీలేదు. నాలుగురోజులు నరదాగా కబుర్లుచెప్పుకోవడానికి నీ మనసులో ఏముందో తెలుసుకోవద్దూ అందుకే అడిగాను. ఆ ఊళ్ళో నన్నొక్కదాన్నీ వదిలేసి రాలేక, వరంగల్ లో వసులున్నప్పుడల్లా ఇలా నన్ను వెంటబెట్టుకొస్తారు మీ అంకుల్. నాకు తేచిచావదు. మహా అయితే రెండ్రోజులకో సినిమాకు, అదీ నేనొక్కదాన్నే వెళ్ళాలి. ఆ ఊళ్ళో అమ్మలక్కలకు ఎంతసేపూ చీరలూ, ఇంట్లో సామాన్ల గురించి తప్ప వేరే కబుర్లే ఉండవు. ఈయనకా ఆయన ఆఫీసు, స్నేహితులతోనే గడిచిపోతుంది. దిక్కుతోచక చస్తున్నాను”

“నరే ఇవ్వాలికి... నన్ను వదిలేయండి. రేపు వసులేవీ పెట్టుకోను. అంకుల్ తో కలిసి సినిమాకు వెళదాం”

మరో అయిదారు నిమిషాలు కూర్చుని తన గదికి వెళ్ళాడు రోనీ.

★ ★ ★

ఇందిరాపార్కులోని క్యాంటీన్ ముందర, ఆరుబయట వున్న కుర్చీల్లో కూర్చుని టీ తాగుతున్నారా మహిళాబృందం. వాళ్ళంతా

ఉమెన్స్ హాస్టల్ లో వుంటున్నవాళ్ళే. అందులో మయూరి, ఆనందం, భారతి ఒకరూంలను; శివలక్ష్మి, నంగీత, అనసూయ ఒకరూంలను, న్యవ్వు మరో ఇద్దరు మరో రూంలను కలిసి ఉంటున్నారు. అయితే న్యవ్వు రూంలోని ఇద్దరితోపాటు భారతి, నంగీతలు వాళ్ళతో కలవరు. మయూరి, ఆనందం, శివలక్ష్మి, అనసూయ, న్యవ్వు - ఒక జట్టుగా కలిసిమెలసి వుంటారు. అభిప్రాయభేదాలొచ్చినప్పుడు ఆ అయిదుగురే రకరకాల కాంబినేషన్లతో రెండు బృందాలుగా కలిసి పోట్లాడుకుంటారు. అభిప్రాయ భేదాలు తరచుగా వస్తుంటాయికూడా. ఉదాహరణకు ఆ రోజు నంజీవయ్య పార్కుకు వెళ్ళాలా, ఇందిరాపార్కుకు వెళ్ళాలా అని పొద్దున్నే పోట్లాడుకున్నారు. అలాగే తెలుగు సినిమాకు వెళ్ళాలా, ఇంగ్లీష్ సినిమాకు వెళ్ళాలా అన్న దాన్ని గురించి అప్పుడూ పోట్లాట జరుగుతుంది.

“అబ్బ... ఈ చచ్చు తెలుగు సినిమాలు చూస్తే తలనొప్పితో చచ్చిపోవాలే. నేను చచ్చినారాను” తేల్చేసింది శివలక్ష్మి.

“ఇంగ్లీష్ సినిమాలో అర్థమయ్యేదేదో ఉన్నట్టు పెద్ద బడాయి. సినిమా అంతా చూసి, అబ్బ... ఫోటోగ్రఫీ ఎంత బావుందో - అని తప్ప ఎప్పుడైనా ఏమైనా అన్నావా నువ్వు?” - మయూరి వాదన.

“ఇంగ్లీష్ సినిమాలు చూడటం అలవాటు చేసుకోవే తల్లీ! అందులోవుండే నటన చూసి నేర్చుకొంటే మరికాస్త మంచిది నీకు. అర్థం చేసుకోవూ! ‘విజిటింగ్ అవర్స్’ నిజంగా చాలా బావుంటుంది. నేను చెబుతున్నానుకదా” - ఇదీ ఆనందం అభిప్రాయం.

“అదా నంగతి- అలా చెప్పు. ‘విజిటింగ్ అవర్స్’ హీరోయిన్ నీలాగే నర్చు కదా. అందుకే నన్నమాట. ఇదిగో ఒక్క మొట్టికాయ వేశానంటే ‘ఆనందం’ కాస్తా ‘విషాదమై’ పోతావు” హెచ్చరించింది అనసూయ.

“నర్చు కథే కావాలంటే తొందర్లో బాల చందర్ పిక్చర్ ‘సిస్టర్ నందిని’ వస్తోంది. అప్పుడు పోవచ్చే ఆనందం... ప్లీజ్- రావే- తెలుగు సినిమాకి పోదాం. పోనీ నీ యిష్టమైన









సినిమాకే పోదాం- కానీ తెలుగుది” బతిమా  
లింది మయూరి.

“ఇప్పుడు బలం రెండూ రెండూ వుంది  
కదా. న్యవ్వునడుగుదాం. అప్పుడు తెలిపో  
తుంది” మార్గం చూపించింది శివలక్ష్మి.

“ఇదిగో, యిప్పుడు కూడా మెజారిటీ  
అంటూ యింగ్లీష్ సినిమాకు పోదామంటే  
నేనప్పుకోను. పొద్దున్నే నేనూ, ఆనందం నంజీ  
వయ్య పార్కుకు పోదామంటే మీముగ్గురూ  
యిటు లాక్కుచ్చారు. తెలుగు సినిమాకెళ్ళా  
లంతే” మయూరి మొండికేసింది.

“అబ్బ- నువ్వాగవే తల్లీ! న్యవ్వు కూడా  
తెలుగు సినిమాకే అంటే చాలుగదా”  
వారిచింది ఆననూయ ఆశాజీవిలాగా.

“నన్నడిగితే మరీ ప్రాంతీయం కాకుండా,  
అలాగని అంతర్జాతీయం కాకుండా మధ్యేమా  
ర్గంగా హిందీ సినిమాకెళదామంటాను” నవ్వు  
తూ అంది న్యవ్వు.

“ఇదిగో, చావు కబురు చల్లగా చెప్పినట్టు  
ఇలాంటి చచ్చువాదనలతో చంపకు”  
కసిరింది శివలక్ష్మి.

“నేను హిందీ సినిమా ఎందుకు నజెస్ట్చే  
శాన్ చెప్పమంటారా?” అందరి ముఖాల్లోకి  
చిలిపిగా చూస్తూ ఆగింది న్యవ్వు.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి... అక్కడకెళ్ళి చావడానికి.  
అదికూడా దాన్నే చెప్పిచావమనాలా?”

“అదేమీకాదు. నెక్స్ట్ మండే నుండి యిలా  
మెజారిటీ తేల్చుకోవటం యిక కుదరదు. మా  
మమ్మీకి యిక్కడికి ట్రాన్స్ఫరయింది. నేను  
హాస్టల్లో వుండనూ, లల్లా, టింగ్, టింగ్”

“ఎంత అదృష్టవంతురాలివే”

“దాని అదృష్టం ఎప్పుడూ నరిగానే  
చస్తుంది. అదేమైనా మనలాగా వుద్యోగం  
చేసుకుని చస్తుందిగనకనా ఏమిటి”

“ఇదే ఊపులో మనంకూడా ఎక్కడైనా ఒక  
యిల్లు అద్దెకుతీసుకుంటే మనకూ అదృష్టమే  
వస్తుందనుకోవచ్చు” నూచించింది మయూరి.

“అవునే... మీరంతా ఏడాది నుండే యిక్క  
డున్నారుగానీ నేను యింకాముందు నుండి  
ఏడుస్తున్నాను. నాక్కూడా తలనొప్పిగా వుంది”  
అంది ఆనందం.

“అయితే నేనోమాట చెబుతాను-  
వింటారా?” అరిచింది మయూరి.

“వినక చస్తాంగనుకనా? అదేంటో చెప్పిచా  
వక ఈ చావుకేకలెందుకే చచ్చు వక్టీ” విను  
క్కుంది శివలక్ష్మి.

“అలాగే చెప్పిచస్తాను... వినిచావండి” శివ  
లక్ష్మిని వెక్కిరించి, చెప్పింది మయూ  
రి-“మనం ఈ నంగతి హాస్టల్లో మాట్లాడు  
కుంటే అందరూ వింటారు. తీరా గది దొరక్క  
పోతే, ఈ నంగతి ఎవరైనా మేట్రన్ చెవిలో  
ఊదితే ఆ తరవాత మనకు మళ్ళీ నరకం  
చూడాల్సిన వనుండదు. అంచేత...”

“అంచేత?”

“...అంచేత, టాంక్బండ్ మీద కూర్చోని,  
ఈ నంగతి గురించి అందరమూ మాట్లాడు  
కుని, తేల్చుకుని, ఏ హోటల్లోనో యింత  
తినేసి వెళదాం... ఏమంటారు?”

“ఇది మీ నలుగురి ప్రాజ్ఞం. మధ్యలో  
నేనెందుకు మీతో వుండాలి?” చిలిపిగా అడి  
గింది న్యవ్వు.

“నీకూ చదువైపోయి, ఒంటరిగా ఉద్యోగం  
చేసుకోవాల్సివస్తే తెలుస్తుంది బాధ”  
ఆనందం కసిరింది.

“నేను మాత్రం రానేతల్లీ- నేను హాస్టల్లోనే  
వుంటాను” అంది ఆననూయ.

“ఓసి పిచ్చి మొహమా- నీకో రహస్యం  
చెబుతున్నాను విను. త్వరలో ఈ హాస్టల్  
వడగొట్టించి, పాపింగ్ కాంప్లెక్స్ కట్టాలని ఆలో  
చిస్తున్నారు మేనేజ్మెంట్వారు. కట్టే వని  
ఎప్పుడు మొదలవుతుందో తెలియదుగానీ  
కూలగొట్టే వని ఆరునెలల్లో మొదలవుతుంది...  
గ్యారంటీ- ఆ తర్వాత నీ యిష్టం, చెప్పలేదనొ  
ద్దు” వివరించి, ఆగి ఊపిరిపీల్చుకుంది  
మయూరి. “అందుకే తీరిగ్గా యివన్నీమాట్లా  
డుకుందాం వదమన్నానా” వినుక్కుంటూ  
లేచి నిలబడింది.

“మరి నేను రానన్నానుకదా” లేచి నిలబ  
డుతూ అలిగింది న్యవ్వు.

“అబ్బ... నీకో ఐస్క్రీం కొని చస్తాను కానీ  
మాతో చావవే తల్లీ” కనురుకుంది శివలక్ష్మి.





“నరే... న్యవ్వు ఎటూ వెళ్ళిపోతుంది గనుక, అడ్వాన్స్ గా ఫేర్వెల్ పార్టీగా ఈ టీ బిల్లు అది యిచ్చేస్తుందట” మయూరి ప్రతిపాదించింది.

“ఫేర్వెల్ పార్టీనా, గాడిద గుడ్డా? అయినా సిగ్గులేదూ పార్టీ మీకు నేనివ్వాలా, నాకు మీరివ్వాలా?” న్యవ్వు కోవ్వడేసింది.

అనందం బిల్లు చెల్లించి,

“పోనియ్యండే దానిఖర్చు దానికనలు బ్రహ్మాండమైన ఫేర్వెల్ పార్టీ యివాలనుకున్నాను. చీప్ లో అయిపోయింది” అంది.

నలుగురూ నవ్వుతుండగా వాళ్ళతో దెబ్బలాడుతూ నడిచింది న్యవ్వు అందరూ టాంక్ బంకుకు దారితీశారు.

★ ★ ★

“నరూ... వాకు కాలేజ్ టైమయింది- బైటిక్ స్టావా?” బూట్లు తొడుక్కుంటూ కేకేశాడు జీవన్.

కొంగుకు చేతులు తుడుచుకుంటూ బైటిక్ చ్చింది నరన్యతి.

“అదేమిటి-ఇదు నిమిషాలు అగితే టిఫిన్ బాక్స్ తీసుకుపోవచ్చు కదా?”

“మధ్యాహ్నం ఎక్కడో తింటానులే. చేసిన టిఫిన్ నువ్వు తినెయ్” బైటిక్ చూస్తూ అన్నాడు జీవన్.

“ఓహో... ఇవ్వాలి శనివారంకదూ. మీ ముద్దులభార్యగారు విజయవాడ నుండి వస్తున్నారు కదూ, నేను మర్చిపోయానులేండి” మూతి విరిచింది.

భార్య దగ్గరగా నడిచి, ఆమె ముఖం తనవైపు తిప్పుకొని అనునయంగా అన్నాడు:

“ఎప్పుడో అయిపోయినదాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ కెలుక్కుని మనసు పాడుచేసుకోవడం ఎందుకు చెప్పు?”

“మీరు వెళ్ళకపోతే అవిడగారు రైలుదిగి రాలేరా ఏమిటి? అంతా నాఖర్చు కాకపోతే, రెండేళ్ళ బదులు శత్రుతంగా అవిడకు అక్కడికే ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చివుండకూడదా...” కొంగుతో కళ్ళొత్తుకుంది.

“నీ ఖర్చుకాదు, నా ఖర్చు. నరూ... ప్లీజ్-ముందా ఎదువు అపేసెయ్యి” నగం చిరాగ్గా,

నగం బతిమాలుతున్నట్టుగా అన్నాడు.

“మీకేమిటి? మగమహారాజులు. అవిడ, నేనే చస్తే మీకు హాయిగా ఉంటుంది. లేకపోతే నాకు జీవితంలో ఒకరోజున తప్పే లంపటమాయిది” జీరవేయిన గొంతుతో అంటూ ముక్కు చీదుకుంది నరన్యతి.

ఎడంచేయి ఆమె భుజంమీద వేసి, నూటిగా ముఖంలోకి చూస్తూ అవేశంగా అన్నాడు -

“నరే... నేను స్టేషన్ కు వెళ్ళకూడదు. అంతే కదా? నరే... వెళ్ళను, వెళ్ళనన్నానుగదా. నమ్మవో మన బేబీమీదట్టు. వెళ్ళను. నరేనా? వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని, ఆ టిఫిన్ బాక్స్ తెచ్చి నా మొహాన తగలెయ్యి”

“మనసులో ఉండాలి గాని ఒట్టూ, ప్రమాణాలా ఎందుకు? స్టేషన్ కు పోనంత మాత్రాన వదిలేస్తారా ఏమిటి?” గొణుక్కుంటూ వంటగదిలోకి నడిచింది.

నిన్నుత్తువ అవహించినట్టుగా కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు జీవన్. రెండు నిమిషాల్లో టిఫిన్ బాక్స్ తీసుకొనివచ్చింది నరన్యతి. అది చేతిలోకి తీసుకొని ఆమె వైపు చూడకుండా వినురుగా బైటకి నడవబోయినవాడు భార్య మాటలు విని గుమ్మంలో అగిపోయాడు.

“పావం, మననంతా పాడైపోయినట్టుంది. కుడికాలు మా ముడేనుకోలేదు” వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అంది నరన్యతి.

చప్పున చూసుకొని అక్కడే నిలుచుని బూటు ముడేనుకుని, స్కూటర్ కిక్ కొట్టాడు.

“ఇవ్వాలి శనివారం. బిర్లాటెంపుల్లోకు వెళ్ళాలి. సాయంత్రం అయిదుకల్లా వచ్చేయండి” నిన్నహాయింగా భార్యవైపు చూసి,

“మంచిది” వినీవినిపించనట్టుగా అనేసి, స్కూటర్ ని వరిగెత్తించాడు.

వీధి మలుపుతిరగగానే గడియారంకేసి చూసుకున్నాడు. ఆరోజు మొదటి పిరియడే తన క్లాసుంది. వినుగ్గా యాక్సిలేటర్ తిప్పి కాలేజ్ వైపు దాడు తీయించాడు.

బెర్నార్డ్ షా నాటకం ‘పిగ్మాలియన్’ చివరి అంకం చెప్పాల్సివుందరోజు. ఒక పూలమ్ముకునే అమ్మాయికి చదువు, సంస్కారం నేర్చి ఆమెని నభ్య ప్రపంచంలో మనలగలిగేవి





ధంగా రూపుదిద్దుకొండ ప్రాఫెసర్. చిట్టచివరకు అతన్ని ప్రేమించిన ఆ అమ్మాయి తన మనసును తెలుపుకోవాలని నతమతమవుతుంటుంది అతనికి అలాంటి భావనే లేదా అమ్మాయి విషయంలో. తనను ఎవరు ప్రేమిస్తున్నారో, ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నారో అతనికి తెలియదు. తను ఎవర్ని ప్రేమిస్తున్నాడో, ఎవర్ని ప్రేమించటంలేదో కూడా తెలియదు.

పాఠం వివరిస్తున్నంతసేపూ నగం తన ఆలోచనల్లో నిండిపోయిన మనసును బలవంతంగా అటువైపు మళ్ళించాడు జీవన్. అయిదు నిమిషాలకు పీరియడ్ పూర్తవుతుందనగా లెక్చర్ ఆపేసి, కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“నిజంగా మీ విశ్లేషణ బ్రహ్మాండంగా వుంది సార్” ఒక విద్యార్థి లేచి చెప్పడంతో, అయోమయంగా చూశాడు.

ప్రేమను గురించిన తన మనసులోని బాధను ఈ రూపంలో వెళ్ళగక్కుతున్నానన్నమాట అనుకున్నాడు.

బెల్ అవగానే లేచి ప్రిన్సిపాల్ రూంకి వెళ్ళి యూనివర్సిటీకి ఫోన్ చేశాడు.

“హల్లో డాడ్” అట్నీంచి కొడుకు గొంతు వినిపించటంతో నిశ్చింతగా నిట్టూర్చాడు.

“బాలూ ఇవాళ ఇంపార్టెంట్ క్లాసులేమైనా ఉన్నాయా?”

“మీరు చెప్పే వనినిబట్టి ఇంపార్టెంట్ ఉంటుంది” చిలిపిగా నవ్వాడు బాలు.

ఒకసారి ప్రిన్సిపాల్ వైపుచూశాడు జీవన్. అనంకల్పితంగా అదేక్షణంలో అతనివైపు చూసిన ప్రిన్సిపాల్ ఏదో వని ఉన్నట్టు కుర్చీలో నుండి లేచి దూరంగా నడిచాడు.

“ఇవాళ గతమి వస్తోంది, గుర్తుందా?” వీలైనంత లోగొంతుతో చెప్పాడు.

“వైనాట్? ఇవాళ సాయంత్రమంతా మీతో బిజీగా ఉంటుంది కదా అని రేవంతా పిన్నిదగ్గరకు కేటాయించాను. ఇంతకూ ఎందుకడుగుతున్నారు?”

“నువ్వెళ్ళి తనను రిసీవ్ చేసుకోవాలి. నాకు ఎక్స్ట్రా క్లాసువడింది. మా ప్రిన్సిపాల్ రిక్వెస్టు చేయడంతో కాదనలేకపోయాను”

“మరి కీస్?”

గతమి బ్యాంక్ ఆఫీసర్, వాళ్ళకువాళ్ళు ఉద్యోగహోదానుబట్టి తొమ్మిది వందలరూపాయల నుండి మొదలుకొని ఇంటి అద్దెను బ్యాంకువాళ్ళ భరిస్తారు. అయితే యిల్లు చూసుకునే బాధ్యత సాధారణంగా ఉద్యోగులపైనే వుంటుంది. గతమి ట్రాన్స్ఫర్ విషయం తెలియగానే ఇల్లు వెదికే బాధ్యత కొడుకుకే అప్పగించాడు జీవన్. వన్నెందువందల రూపాయల అద్దెకు అశోకనగర్లో ఇల్లుచూశారు. ముఖ్యమైనవి తప్ప మిగతాసామాన్లన్నీ మూడు రోజులకిందటే లారీలో వచ్చేయగా బాలూ తన స్నేహితులతోకలిసి సర్దేశాడు. న్యవ్వును ముట్టుకోనీయలేదు. సోమవారం రోజున హాస్టల్ వెకేటోచేయాలని నిర్ణయించుకున్నందునా, తల్లి వచ్చేంతవరకూ ఒంటరిగా వుండలేకా న్యవ్వు హాస్టల్లోనే వుండిపోయింది. ఇంటితాళాలు జీవన్ దగ్గరే వుండిపోయాయి.

“డూప్లికేట్ సెట్ న్యవ్వు దగ్గరుంది. నువ్వు ముందుగా న్యవ్వు దగ్గరికెళ్ళి తనను పికప్ చేసుకుంటానని చెప్పు. ఇద్దరూకలిసివి స్టేషన్ కు వెళ్ళండి. మళ్ళీ కన్వూజ్ అయి, గజిబిజి చేయకు”

“అయితే మీరు సాయంత్రం వస్తారని చెప్పనా?” ప్రశ్నించాడు బాలు.

“అహ్” కంగారుగా అన్నాడు జీవన్ - “అదేమీ చెప్పకు”

“డాడీ... మమ్మీ ఏమైనా అందా?”

“విల్ యూ ప్లీజ్ వటప్ యువర్ బ్లడ్ మాత్” వినుగ్గా అన్నాడు జీవన్ కొడుకు ప్రశ్నకు సిగ్గువదుతూ.

“సారి డాడీ... ఫర్గెట్టిట్. అయితే నేను మీరచ్చేదాకా పిన్నిదగ్గరే వుంటాను- ఓకే?”

“నీ యిష్టం” ఫోన్ పెట్టేశాడు జీవన్.

దూరంగా అలమారదగ్గర నిలబడి పైళ్ళు వెతుక్కుంటున్న ప్రిన్సిపాల్ దగ్గరికి నడిచాడు-

“సారీసర్... ఐహావ్ డిస్టర్బ్ యూ”

“యూఆర్ ఆల్వేస్ వెల్ కమ్ మిస్టర్ జీవన్. నెవర్ మైండిట్. అవునూ, మీరివాళ వర్కింగ్ అడిగినట్లున్నారు”



ఒక్క క్షణం తటావటాయించి- “యన్సర్” అన్నాడు.

ఒంటిగంటకల్లా యింటికొచ్చిన భర్తను చూసి ఆశ్చర్యపడింది నరన్యతి. అంతలోనే - ఎన్నాళ్ళిలా వస్తాడు? ఇక ఈయన ఆలస్యంగా యింటికిరావటం తప్పదు. అది భరించే ఓపికకు ఈరోజు టానిక్ యిస్తున్నట్టున్నారు- అనుకుంది, విరక్తిగా. మాయిద్దరిలో ఒకరు ఎండా, మరొకరు వానా. ఈ రెంటినీ కలిపి ఒకేసారి మాత్రం చూడలేడు. ఈయన- అనుకుంటూ, టీ పెట్టడానికి ఉపక్రమించింది.



ఆటోల్లోంచి సామాన్లుతీసి బైటపెట్టారు. న్యవ్వు వెళ్ళి యింటి తాళం తీసింది. అన్నీ లోవలపెట్టేసిన తరవాత కిటికీలన్నీ తెరుస్తూ అన్నాడు బాలు-

“చెప్పు పిన్నీ ఎలావుంది మన సెలెక్షన్? బ్రోకర్ కూడలేకుండా న్యాయంగా తిరిగి, వెతికి వట్టుకున్నాను” గర్వంగా అన్నాడు బాలు.

“ముందు గదిలో నర్దిన సామాన్లవరకూ బాగుంది. ఇల్లంతా చూసిన తరవాత కదా, యింటి నంగతితెలిసేది” నవ్వుతూ అంది గౌతమి.

“ఇదేమైనా మీ బ్యాంకులో చెక్కుఅనుకుంటున్నావా, అన్నీ వట్టి వట్టిచూడటానికి? ఈ లొకాలిటీలో, సెవరేట్ యిల్లు, అందునా ఇంత చక్కటి కాంపౌండ్తో... హు చూసిన వెంటనే, తాళం తీయకముందే ‘అదృతం బాలు’ అని మెచ్చుకోవాలనలు”

ఇల్లంతా తిరిగి చూసి, బాగుందని మెచ్చుకుంది గౌతమి.

“కాకపోతే, ఇంటికున్న లోవమల్లా కార్పెట్ ఒక్కటే” అంది.

“అదే నేననేది. మనకు కార్ లేదుకదా, పెట్ ఎందుకూ, దండగ- అని”

బలేదానివే పిన్నీ ఈ పాయింట్తో నా టేస్ట్నీ, నేను మోసిన హెర్ములియన్ టాస్క్నీ కొట్టిపారేస్తే నేనొప్పుకోను” వాదించాడు, బాలు.

తల్లి స్నానంచేసేనరికి అరడజన్ నూడుల్స్ పాకెట్స్ వండి సిద్ధంచేసింది న్యవ్వు. తల్లి బాత్ రూంలో వుండగా, అన్నని అడిగింది-

“నాన్నగారు రాలేదే?”

“ఎముంది, మామూలే” ఎటోచూస్తూ అన్నాడు బాలు.

ముగ్గురూ కూర్చుని తింటుండగా గౌతమి అడిగింది-

“బాలు, డాడీ ఎప్పుడొచ్చేదీ నీకేమైనా చెప్పారా?”

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి,

“డాడీకి వంట్లో బాలేదు పిన్నీ కాస్త నలతగా వుందని, యివాళ కాలేజ్ కు లీవ్ పెట్టారు” అబద్ధం చెప్పేశాడు.

తింటున్న ముద్దని ఆపేసి, కంగారుగా అడిగింది గౌతమి-

“ఒంట్లో బాలేదా, నాకింత వరకూ చెప్పలేదే?”

“నథింగ్ టు వర్రీ పిన్నీ జ్వరం వచ్చినట్టుగా అనిపిస్తుందన్నారు. అంతే”

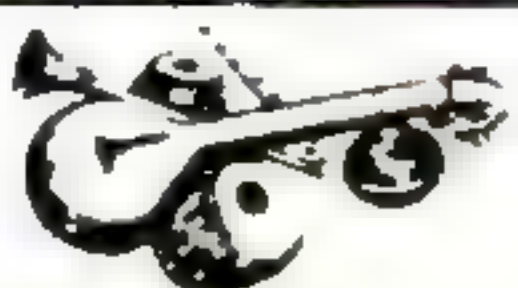
“అయితే యివాళ ప్రోగ్రాం మీ యిద్దరూ చెప్పండి. నేను మండే జాయిన్ అవుదామనుకుంటున్నాను.

“జర్నీచేసి అలిసిపోయింటావు కదా పిన్నీ ఇవాళ ఇంట్లోనే వుందాం. నేనూ యింటి కెళ్ళను”

“ఫస్ట్ క్లాస్ లో కూర్చుని అక్కణ్ణించిక్కడికి వచ్చినంతలో అలుపురావడానికి నేనేమైనా మి నిస్టర్నా, సినిమా స్టార్నా?” అంటూ, “పోనీ, సాయంత్రం గుడికెళదాం. ఆ తరవాత కాస్సే వట్లా తిరిగొద్దాం” నూచించింది గౌతమి.

★ ★ ★

అయిదింటికల్లా ఆటోలో బిర్లామందిర్ చేరుకున్నారు ముగ్గురూ.









వెనకనుంచి వేగంగా ముందుకు వెళుతున్న వాళ్ళనూ, తిరిగిస్తున్నవాళ్ళనూ తప్పించుకుంటూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు ముగ్గురూ. ఇరుగ్గా వున్నదారికి రెండు పక్కలా యిళ్ళు, అయిళ్ళల్లోని జనం వనీపాటలూ రోడ్డుమీదే సాగిస్తుంటారు, అక్కడక్కడా అడుక్కునేవాళ్ళు అందర్ని చూస్తూ-

“ఇదేనా మమ్మీ ప్రశాంతత” అంది న్యవ్వు వినుగ్గా.

“నువు రిలీజయిన రోజునే సినిమాకు వెళ్ళి నట్టనుకో. అయినా యివాళ అనుకోకుండా వచ్చాంగానీ లేకపోతే శనివారం రోజున రద్దీ నంగతి తెలిసి, ఎప్పుడైనా వచ్చానా నిన్ను తీసుకోచ్చానా?”

గుడి ఆవరణలోకి ప్రవేశించారు. అంచెలంచెలుగా జనాన్ని వంపిస్తున్నారు ఆలయ సిబ్బంది. ఒక్కో అంచెలోనూ వదిలిమిషాల దాకా ఆగిపోతూ, నలభై నిమిషాలకు గుళ్ళోకి చేరుకున్నారు. పాలరాతితో కట్టిన ఆ మందిరం అందం చూస్తేమట్టుకు న్యవ్వుకు చాలా బాగుంటుంది. వచ్చిన జనంలో చాలా మంది ఏదో మొక్కుబడిగా అరనిమిషం కూర్చుని వెళ్ళిపోతుంటారు. అందువల్ల దేవుణ్ణిచూసే వరకూ రద్దీగావున్నా ఆ తర్వాత కూర్చునేందుకు కొండపైనుంచి దూరంగా కనిపించే నగరాన్ని పరికించడానికి అంతగా ఇబ్బంది వుండదు. గుళ్ళోకి వస్తున్న వాళ్ళకూ, గుళ్ళోంచి వెళ్ళిపోతున్నవాళ్ళకూ మధ్యన అడ్డుగా తాడుకట్టి, బ్యారికేడ్లాంటివి ఉన్నాయి. ఇక రెండునిమిషాలకు లోవలికి వెళతారనగా చటుక్కున ఆ తాడుపైనించి అటుదాటివెళ్ళి పోతున్నవాళ్ళలో నిలబడింది న్యవ్వు.

“మేమక్కడ మండవంలో కూర్చుంటాము మమ్మీ. నువ్వు మీ దేవుణ్ణి పలకరించి రా” అంది బాలూ చెయ్యివట్టిలాగుతూ.

“నేను రాను... నువుమాత్రం అక్కడే కూర్చో. మా కోసం వెదకటం పెట్టుకోకు. మేం నిన్ను వెతికీ, నువు మమ్మల్ని వెతికీ ఇవాళంతా ఇక్కడే గడిచిపోతుంది” అన్నాడు బాలూ చిన్నపిల్లకు చెప్పినట్టు.

“పోవోయ్ జీన్స్ ప్యాంట్ భక్తుడా” వెక్కిరిస్తూ వెళ్ళిపోయింది న్యవ్వు.

నూర్యుడింకా కుంగిపోలేదు. ఆహ్లాదంగా కాస్తున్న నీరెండ పాలరాతిమీద వడి విచిత్రంగా మెరుస్తూంది. అక్కణ్ణించి చూస్తుంటే ఆ ఎండలో నగరమంతా నారింజరంగు పొగ నిండినట్టుగా కనిపిస్తూంది తమాషాగా. అయిదు నిమిషాలు అటూఇటూ తిరిగి పక్కనున్న మండవంలో ఎప్పుడూ తను కూర్చునేచోట కూర్చుంది న్యవ్వు.

కాసేవటికి గొతమీ, బాలూ వచ్చారు. కొబ్బరి కాయకొట్టి, పెంకువూడదీసే ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాడు బాలు. ఆ గుళ్ళో దేవుడిముందు కొబ్బరి కాయలు కొట్టడానికి అనుమతించరు. అందువల్ల కొందరు దేవుడి దగ్గరికెళ్లేముందు మరికొందరు దేవుడి దగ్గరికి వెళ్ళొచ్చిన తరువాత, ఆవరణ అపరిశుభ్రం కానిచోట, ఎక్కడో ఓచోట కొబ్బరికాయలు కొడుతుంటారు.

“ఇవాళ ఎండఎంత బావుందన్నయ్యా. ఇంకొంచెం ముందుగా వస్తే ఇంకా బావుండేది కదూ” కొబ్బరిముక్క తింటూ అంది న్యవ్వు.

“వర్షాకాలం నీరెండ ఇలాగే వుంటుందే” చెప్పింది గొతమీ. కుంకుమపొట్టంలోని కుంకుమతీసి కూతురినుదుట పెడుతూ-

బాలూ కొబ్బరిముక్కతీసి నోట్లో వేసుకోబోతుండగా టపాటపామని ఏదోశబ్దం, మంట వంబయట కలకలం బయలుదేరింది. అది వర్షమని గ్రహించి లేచి నిలుచునేలోగా ఆ మంటవం చివర్న కూచున్న బాలూ ముఖం వానజల్లుకు తడిసిపోయింది. ముగ్గురూ రెండడుగులు వెనక్కివేసి నిలుచున్నారు. బిలబిలమంటూ జనం మంటవంలోకి పరిగెత్తుకొచ్చారు. క్షణాల్లో మంటవమంతా జనంతో నిండిపోయింది.

హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోంచి కర్చీఫ్ తీసి ముఖం తుడుచుకుంటూ, యథాలావంగా పక్కకు తిరిగిన న్యవ్వువైపు చూస్తూ కనిపించాడు జీవన్! అతనికి అటుపక్కన వనువువచ్చని వట్టుచీర కట్టుకుని నిలబడినావిడ నరన్యతి అయి వుంటుందనుకోక తప్పలేదు. కానీ తండ్రితో చూపులు కలవగానే అప్రయత్నంగా.

“హల్లో డాడ్” అనేసింది.

న్యవ్వుకు అటుపక్కనున్న నరన్యతి, ఇటువ





క్కనున్న గొతమీ, బాలూ ఒకేసారి న్యవ్వవైపు తిరిగారు.

వచ్చటి నీరెండలో టవటపా కురుస్తున్న వర్షం, జీవన్కు అటువక్క నరన్యతి, ఇటు వక్క గొతమీ...

తండ్రికి జ్వరమొచ్చిందని అబద్ధంచెప్పిన బాలూ ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది.

“హల్లో నప్పీ” విధిలేక అన్నాడు జీవన్  
అదేక్షణంలో తనవైపు తిరిగిన నరన్యతిని చూసి-

“నమస్తే ఆంటీ” చేతులు జోడించింది న్యవ్వు.

బదులు వలకకుండా కూతురు పద్మ చేయి వట్టుకుని వినవిసా మెట్లుదిగి నడిచింది నరన్యతి.

“సారి వప్పీ, సారి గొతమీ, బాలూ... పిన్నినీ, చెల్లినీ జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళు” అంటూ మంటవంలోంచి బైటికురికాడు జీవన్.

అతను మెట్లుదిగేసరికి గుడి మలుపుతిరిగి కనుమరుగయ్యింది నరన్యతి. హఠాత్తుగా వచ్చిన వర్షం హఠాత్తుగా వెలిసింది. నున్నటి గచ్చుమీద కురిసిన నీళ్లపైన కాలు జారకుండా జాగ్రత్తపడుతూ గబగబా అడుగులేశాడు జీవన్. అటువైపే తెల్లబోయి చూస్తూ నిలుచున్న ముగ్గురూ వాన వెలిసి పోవటంతో గుంపులుగుంపులుగా మళ్ళీ మంటవంలోంచి బైటకెడుతున్న జనం నందడికి తేరుకున్నారు.

“సారి పిన్ని” అన్నాడు బాలు.

“మధ్యలో నువ్వేం చేశావని?” నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అంది గొతమీ.

“డాడికి ఒంట్లో బాగాలేదని...” వాక్యం పూర్తి చేయకుండా ఆగిపోయాడు.

“పోనీ అన్నయ్యా, అనుకోకుండా జరిగిపోయింది. డాడీ వస్తారని తెలిస్తే మనం రాకపోయేవాళ్ళం. మనకు తెలియదు కదా” అనునయించింది న్యవ్వు.

‘మమ్మీకనలు బొత్తిగా మేనర్స్ తెలియదు’- తనలో తను గొణుక్కున్నాడు.

“బాలూ” స్వాంతనగా భుజం మీద చెయ్యేసి అంది గొతమీ-“నీ చిన్నప్పుడు నీకు బొమ్మలూ, బట్టలూ కొనిపెట్టి నిన్ను దగ్గర చేసుకున్నానుగనుక కానీ, లేకపోతే మీ అమ్మకు

నేను చేసిన అన్యాయానికి నీకూ ఆ మాత్రం కోపం కలిగేది. నాకేమీ బాధ లేదు. మీ అమ్మ చేసిందాంట్లో తప్పు లేదు. ఇక పోనియ్యి”

“అదే నా కోపం పిన్ని. జరిగిపోయిందాన్ని ఎవ్వరమూ! మార్చలేము. అర్థంచేసుకుంటే సరిపోతుంది కదా. అనలు ఎందుకు పిన్ని అనవనరంగా మా డాడీని పెళ్ళిచేసుకున్నావు?” బాధగా అన్నాడు.

“వీడియో కేసెట్ తీసుకుందామన్నావుకదా, తీసుకుని యింటికి వెళదాం వద” అంది గొతమీ బైటికి దారి తీస్తూ.

గుడి వక్కనుంచి బైటకు నడుస్తుండగా అనుకుంది న్యవ్వు- చివరకు నువ్వెన్నుకున్న దేవుడికైనా ఒక్క భార్యే వుండేట్టు చూసుకోలేదేం మమ్మీ....

★ ★ ★

మయూరి, ఆనందం, శివలక్ష్మి ముగ్గురూ కలిసి ఒక ఇల్లు తీసుకున్నారు. ఆననూయ వాళ్ళతో కలవలేదు. మూడు చిన్న గదులు కాక ప్రత్యేకంగా వంటగదిలాంటిది కూడా ఒక టుండటంతో, ముఖ్యంగా ఆ యిల్లు ఒకనాటి క్వార్టర్స్లోది కావటంతో, ఇళ్ళన్నీ కాంపౌండు గోడలతో దేనికది ప్రత్యేకంగా వుండటంతో, అద్దె ఏడువందలైనా పోనిమ్మనుకున్నారు. పెరటివైపు మరో గుమ్మంతో వున్న గదిలో తను ప్రత్యేకంగా వుంటాననీ, పాతిక రూపాయలు ఎక్కువ తను భరిస్తాననీ చెప్పి మయూరి ఆ గది తీసుకుంది. భోజనంకాక నెలకు ముప్పాతిక రూపాయలు జీతం యిచ్చేట్టు ఒక వంట మ్మాయిని మాట్లాడుకున్నారు. హాస్టల్లో నెలకు నుమారు నాలుగిందల యాభై, అయిదువందల మధ్యన బిల్లయ్యేది ఒక్కొక్కరికీ. అదికాక నబ్బులూ, తలనూనెలులాంటి కాస్మెటిక్స్ ఖర్చులు వేరే తప్పేవికాదు. ఇక్కడ ఆ ఖర్చులు కూడా రేషన్తోపాటే కలిసిపోయి, వనమ్మాయి భోజనంతోపాటు, యింటద్దె కలుపుకుని నుమారుగా తలా ఐదొందల పైచిలుకు ఖర్చవుతుంది. ముఖ్యంగా ప్రాణానికి హామీగా వుంది. ఇష్టమైనవి వండించుకుని తినవచ్చు. గుడ్డలుతుక్కునే శ్రమకూడా తప్పింది. కాక పోతే క్యాంప్ కాట్స్, యితర సామాన్లవంటి







Bhaskar



వాటికనం తలా ఓ అయిదారు వందలు. అదనంగా ఖర్చయింది. ఒక నెలరోజులు గడిచేసరికి అననూయ లేకపోవటమే హాయిగా అనిపించింది. ముందు గదిని వదిలేసి, మిగిలిన మరో గదిలో ఆనందం, శివలక్ష్మి వడుకుంటారు. మయూరి కూడా నిద్రపోయే నమయంలో తప్ప, తన గది అన్నట్టుగా ఏమీ వుండదు. ముగ్గురూ కలుపుగోలుగా వుండటం వలన కూడా ఎలాంటి యిబ్బంది లేకుండాపోయింది.

దాదాపుగా అన్నీ హైయర్ మిడిల్ క్లాస్ తరగతికి చెందిన కుటుంబాలున్న ఆ వీధిలో ఈ ముగ్గురు అడవాళ్ళు ఒంటరిగా వుంటున్నారన్న విషయం ఎవరూ వట్టించుకోలేదు. ముఖ్యంగా చిన్న ఊళ్లలో లాగా ఎందుకలా, ఏమిటో అని ఆరాలు తీసేంత తీరికా, ఓపికా నగరాల్లో ఎవరికీ వుండదు కూడా. ఈ విషయం ఆ ముగ్గురికీ అన్నిటికన్నా ఎక్కువగా నచ్చింది.

అఫీసు టైముకన్నా రెండు గంటలు ముందుగా లేవటం, స్నానపానాదులు కానిచ్చి, వనమ్మాయికి ఎవరో ఒకరు వంటగురించి, టీఫిన్ గురించి నూచనలివ్వటం, భోజనం కానిచ్చేసి, బాక్సులో టీఫెన్ పెట్టుకుని వెళ్ళిపోవటం, సాయంకాలం రాగానే ఓపికనుబట్టి -అవనరాన్ని బట్టి ఓ గంటసేపు షాపింగ్ కు వెళ్లటం, ఏడున్నరకల్లా భోజనాలు కానిచ్చేసి రేడియో వింటూ, మయూరి టేపేరికార్డర్లో పాటలు వింటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, వున్నకాలు చదువుకుంటూ గడవడం, నెలపురోజుల్లో వనమ్మాయికి పొద్దున్న తరువాత నెలవిచ్చేసి, సినిమాకో పిక్నిక్ కో వెళ్లటం... ఇదీ వారి రోజు వారి కార్యక్రమం.

మయూరికి ఒక టైమంటూ వుండదు. మాటింగ్ లేనిరోజున కూడా స్టూడియోలూ, ప్రొడక్షనాఫీసులూ చుట్టేసి, నాటకనమాజుల్లో తెలిసినవాళ్ల దగ్గరికెళ్ళి ఒక్కోసారి మధ్యాహ్నంకల్లా వచ్చేస్తుంది. లేకపోతే వదలకుండు లోపలే వచ్చేసి ఏదో కాలక్షేపం చేస్తుంది లేదా ఏ మార్నింగ్ షోకో, మాట్నీకో వెళుతుంది. మాటింగ్ వున్నరోజుల్లో ఏడులోపల రాదు. ఒక్కోసారి తొమ్మిది వది దాటిన తర్వాత వస్తుంది ఐతే చాలా అరుదుగా.

ఇక ఆనందం చేసేది నర్సు ఉద్యోగం.

షిఫ్టుల ప్రకారం వెళ్ళాల్సివుంటుంది. రాత్రి షిఫ్టు చేసినప్పుడు పొద్దున్నంతా వదుక్కుని మధ్యాహ్నం వూట ఏదో కాలక్షేపం చేస్తుంది. లేదా నాలుగింటికల్లా బలులుదేరి, కాస్సేపు అటూ యిటూ తిరిగి హాస్పటల్ కు వెళుతుంది. ఆమెకు రాత్రి షిఫ్టున్నప్పుడల్లా ముగ్గురూ బాధపడుతూ వుంటారు ఒకరికొకరు కలుసుకోలేక. అయినా పొద్దున్న వూట తీరిక చేసుకొని సాయంత్రాలు తొందరగా వచ్చేసి, ఆనందంతో మాట్లాడుతూ వుంటారు.

శివలక్ష్మి ఒక పెద్దనంస్తలో డైరెక్టర్ కు పర్సనల్ సెక్రటరీగా వనిచేస్తూంది. తొమ్మిదికల్లా బయలుదేరుతుంది. బస్సుప్రయాణం వదివన్నెండునిమిషాలే కనుక తొమ్మిదిన్నరకల్లా రంచనుగా అఫీసుకు చేరుతుంది. నాలుగున్నరకే అఫీసు టైం అయిపోతుంది. నెలలో ఏ ఒకటి రెండుసార్ల వదూ ఆరు వరకూ వుండాల్సివస్తుంది. అందువల్ల అయిదింటికల్లా బైట వడి వత్రికలు కనుక్కోవటమో, కూరలు తీసుకోవటమోలాంటి వసుల్లో ఓ అరగంట గడిపి అయిదున్నర, ఆరుకల్లా వచ్చేస్తుంది.

ఎప్పుడో ఒకసారి ముగ్గురూ తొందరగా వచ్చేస్తుంటారు. అలాంటప్పుడు కూర్చుని తీరిగ్గా తమతమ ఉద్యోగాలను విమర్శించుకుంటూ ఎదుటివాళ్ళ ఉద్యోగాన్ని మెచ్చుకుంటూ నిట్టూరుస్తుంటారు. మొత్తానికి ముగ్గురూ అన్యోన్యంగా కలిసిపోయారు. అననూయ రావటం చాలాతక్కువ. న్యవ్వు మాత్రం తరచుగా వస్తూంటుంది. తనొచ్చినప్పుడు మిగతా ఇద్దరూ లేకపోతే వున్న ఒక్కర్ని తమింటికి లాక్కెళ్ళి తల్లివచ్చేవరకూ కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోబెట్టుకుంటుంది. సాధారణంగా పిక్నిక్స్ లో వాళ్ళతో కలవటం తగ్గించింది. అంచేత సినిమాలకు వెళ్ళినప్పుడుమాత్రం ఎవరో ఒకరు న్యవ్వుకు చెప్పిరావటమో, ముందుగానే న్యవ్వుతో కలిసి అనుకోవటమో చేస్తుంటారు.

ఆరోజు నుమారు ఏడు కావస్తూంది. ఆనందం రాలేదు. నైట్ షిఫ్ట్ కు వెళ్ళిన ఆనందం ఆరుకల్లా వచ్చేస్తుంది సాధారణంగా. పొద్దునవూట బస్సులు తక్కువగా





నృంగా వచ్చేస్తుంది. శివలక్ష్మిని నిద్రలేపి చెబుదామా అనుకుంది మయూరి. అప్పటికే తను కాఫీతాగేసి, టీ తాగుతూ కూర్చుంది. టీ పూర్తయ్యేలోగా కూడా ఆనందం రాకపోతే అప్పుడు ఆలోచించవచ్చుననుకుంది. డెయిలీ పేపర్ కూడా రాకపోవటంతో ముందుగా మ్మంలో నిలుచుని టీ తాగుతూ తమ కాంపౌండ్లో ఉన్న మొక్కల్ని చూస్తూంది. అంతలో గేటుదగ్గర శబ్దం కావటంతో తలతిప్పి చూసింది. ఎవరో యువకుడు గేటుతీసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతన్నెక్కడా చూసిన గుర్తు లేదు. ఎవరా అనుకుంటూండగా -

“శివలక్ష్మిగారంటే మీరేనా?” అడిగాడతను.

“శివలక్ష్మా?” ఆశ్చర్యపోయి చెప్పింది -  
“లోపలుంది. మీరెవరు?”

“అయితే మీరు మయూరి అనుకుంటాను” దగ్గరకొస్తూ అన్నాడు.

మరింత ఆశ్చర్యపడింది మయూరి -

“ఇంతకీ మీరు?”

“నాపేరు రోనీ. ఆనందంగారు వంపించారు”

“ఆనందమా, ఎక్కడుంది తను?”

“కంగారువడవలసిందేమీలేదు. కొంచెం దెబ్బలు తగిలాయి. హాస్పిటల్లో వున్నారావిడ. మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు”

“దెబ్బలు తగిలాయా, ఏమైందనలు?” కంగారుగా అడిగింది.

“సీరియస్గా ఏమీలేదు. కంగారు వడకండి. మీరొస్తానంటే నేను వెయిట్ చేస్తాను”

“అయ్యో...మిమ్మల్ని బైటనిలబెట్టి మాట్లాడుతున్నాను. సారీ, లోపలికి రండి” రోనీకి ముందు గదిలో కుర్చీ చూపించి -

“ఇప్పుడే వస్తాను...కూర్చోండి” అంటూ లోపలికెళ్ళింది.

శివలక్ష్మిని నిద్రలేపి విషయం చెప్పి, వనమ్మాయిత్ రోనీకి టీ వంపించి వాడావిడిగా తనగదిలోకెళ్ళింది. అయిదు నిమిషాల్లో యిద్దరూ వనమ్మాయికి జాగ్రత్తలు చెప్పి బయలుదే

రబోయారు. మయూరి చటుక్కున తన గదిలోకెళ్ళి నూట్కేసులోనుండి డబ్బుతీసి వర్చుల్ పెట్టుకుంది.

అంతలో శివలక్ష్మి వచ్చి రహస్యంగా అంది

“అవునో, యితనెవరో నీకూ తెలియదన్నావు. అతనుచెప్పేది నమ్మి అతనితో వెళితే ఏమైచస్తుందో తెలియదు....”

“ఒసే వూల్, ఏడుంబావయింది. ఇంతవరకూ ఆనందం రాలేదు. అయినా మనం యిద్దరమున్నాం. ఏం చేస్తాడు మనని? నిన్నేమీ రేపే చేయడుగానీ వద” వినుగ్గా అంది మయూరి.

మెయిన్ రోడ్ పైకెక్కగానే కనిపించిన మొదటి ఆటోని పిలిచింది మయూరి. ఆటోలో ముందుగా శివలక్ష్మి ఎక్కింది చటుక్కున. లోలోపల వినుక్కుంటూ, ఆమె తరవాత మయూరి కూర్చుంది. మయూరి మరోవక్కన కూర్చున్నాడు రోనీ.

“మీరు హాస్పిటల్ స్టాఫా?” ప్రశ్నించింది మయూరి.

“లేదండీ- అప్పుడప్పుడూ వత్రికలకు ఫీచర్స్ రాస్తుంటాను. ఒకసారి నర్సులగురించి రాసినప్పుడు ఆనందంగారు చాలా కోపరేట్ చేశారు. అప్పుడే వరిచయం అవిడతో. విమెన్స్ హాస్టల్స్ గురించి ఒక ఫీచర్ రాద్దామనుకుని నిన్న కలిస్తే, తను హాస్టల్లో వుండటంలేదనీ, అయినా వివరాలు చెబుతాననీ అన్నారు. ఇవాళ పొద్దున్న ఆరుకల్లా హాస్పిటల్కు రమ్మనీ, హాస్టల్లో మేట్రన్కి వరిచయం చేస్తాననీ అంటే వచ్చాను. నాకు బన్ను దొరక్క ఆరున్నరకు వచ్చాను. అవిడింకా బస్టావులోకి రాలేదా, యింటికెళ్ళిపోయారా, లేక నాకోసం హాస్పిటల్లో వెయిట్ చేస్తున్నారా అని కాస్సేపు ఆలోచించి, ఒకసారి కనుక్కుందామని లోపలికెళ్తే ఈ విషయం తెలిసింది. ఎవరో రోడీలు బస్టావుకు వెళ్ళబోతుండగా దాడిచేసారని అన్నారావిడ. పోలీస్ రిపోర్ట్ యివ్వడలుచుకోలేదన్నారు” వివరించాడు రోనీ.

★ ★ ★

ఆరోజు ఆదివారం. బాలకృష్ణ ఒకమ్మాయిని వెంటపెట్టుకుని పిన్ని యింటికి బయలుదేరాడు.





“మీ పిన్ని ఎమైనా అంటే మొదటక  
మోనం వస్తుందేమో బాలూ”

“మా పిన్ని ఏమీ అనదు. అయినా, నేనీ  
అమ్మాయిని లవ్ చేస్తున్నాను-అని యివాళ  
చెబుతానా ఏమిటి?”

“చెప్పకపోయినంత మాత్రాన ఆ మాత్రం  
ఊహించుకొరా ఏమిటి? ఎంత కాలేజీమేట్  
నని వరిచయం చేసినా కాలేజీలో వున్న మిగ  
తా అమ్మాయిలందరినీ వదిలేసి నన్ను  
మాత్రమే ఎందుకు తినుకోచ్చావని ఆలో  
చించడా మీ పిన్ని?”

“పోనీ- అలా ఆలోచిస్తే మనకే మంచిది.  
మనం వేరే చెప్పకునే అవనరం కూడా వుండ  
దు”

“ఏమో బాబూ, అదివారం రోజున చర్చి  
క్కుడా వెళ్ళనీయకుండా లాక్కున్నావు” గు  
గునిసిందా అమ్మాయి.

ఇద్దరూ లోపలికళ్ళనరికి, ముందు గదిలో  
టీవీ చూస్తుంది న్యవ్వు

“అన్నయ్య ఎవరో ఫ్రెండ్స్ ను వెంట బెట్టు  
కోచ్చాడు. ఏమిటి విశేషం, అదివారం పొద్దున్నే  
నన్ను టీవీ చూడనియ్యదలుచుకోలేదా?”

“ఇదే మా చల్లెలు న్యవ్వు ఇకవాగిందంటే  
చాటర్ బాక్స్ లా లోడలోడా వాగుతుంది.  
లేదంటే బుద్ధావతారంలా గమ్మునూరు  
కుంటుంది. మీరు మాట్లాడుతూ కూర్చోండి”  
లోపలికి నడవబోయాడు బాలూ.

“బానే వుంది కానీ యింతకీ ఈమెని నేనే  
మని పిలవాలి?” కొంటేగా అడిగింది న్యవ్వు  
బాలూ కంగారు చూసేనరికే విషయం నగం  
అర్థమయిందా అమ్మాయికి.

ఆ ప్రశ్నకు లోనకళ్ళబోతున్న బాలూ  
టక్కున అగిపోయాడు. అతని ఫ్రెండ్ ముఖం  
సిగ్గుతోనూ, బాలూపైన కోపంతోనూ ఎర్రబా  
రింది.

“ఏమని పిలవాలేమిటి... నీ మొఖం?”  
అన్నాడు బాలూ.

“అంతకోపమేమిటి? ఒకరికొకరినీ వరి  
చయం చేసినప్పుడు ఇద్దరి గురించి చెప్పా  
లని తెలిదూ? అవిడ పేరేమిటని, ఏదో బస్ స్టా  
పులో వక్కనున్నావిణ్ణి అడిగినట్టు నేనే అడిగి  
తెలుసుకోవాలా?”

నిర్వియా. గాటిట్ అమె పేరు నిర్వియా  
అండ్ నిర్వియా, దిసీజ్ న్యవ్వు ఓకే”

“నరే నరే నరే” నవ్వుతూ అంది న్యవ్వు

“మా అన్నయ్యెందుకో యివాళ చాలా  
కంగారుగా వున్నాడండీ. అందుకే కాస్త ఏడి  
పించాలనిపించింది. మీరేమీ అనుకోలేదు  
కదూ?”

నవ్వేసి ఊర్కుంది నిర్వియా.

“రేపు కాలేజీకి వెళ్ళనంటే మా మమ్మీ  
ఒప్పుకోదు. అందుకని టీవీ చూస్తూ కూర్చున్నా  
ను. తలనొప్పి వస్తే మానేయొచ్చుకదా, అందు  
కనన్నమాట. టీవీ ఉంచమంటారా, కట్టెయ్య  
మంటారా?”

గలగలా నవ్వేసి, ఇల్లంతా కలయచూస్తూ,  
అడిగింది నిర్వియా-

“మీరేం చేస్తున్నారు... ఎక్కడ?”

“ఇంటర్ విజయవాడలో చేసానండీ.  
ఇక్కడ బి.ఇ. ఎంట్రెన్స్ రాసాను. రాలేదు.  
అందుకే మళ్ళీ కోచింగ్ తినుకుంటున్నానిప్పు  
డు”

“ఇంటర్ విజయవాడలో చేసారా?  
ఎందుకు?”

“నేను పెంత్ ఎగ్జామ్స్ రాస్తున్నప్పుడు మా  
మమ్మీకి విజయవాడ ట్రాన్స్ ఫరయింది.  
అందుకని అక్కడే వున్నాను. ఈ సంవత్సరం  
మళ్ళీ మమ్మీ యిక్కడికొచ్చేస్తుందని ముందు  
గానే తెలుసు గనుక, మమ్మీకన్నా ముందు నేనే  
వచ్చేశాను”

“అయితే, వుమెన్స్ హాస్టల్ లో బాలూ అప్పు  
డప్పుడూ కలుసుకోవటానికొచ్చేది మిమ్మల్నేన  
న్నమాట”

“ఇంకెవరైనా గర్లఫ్రెండ్ అనుకున్నారా?”

“రియల్లీ యూ ఆర్ సోనాటి”

“ఇంకా మీ విషయం కూడా మీ కన్నా  
ముందుగానే చెప్పేస్తే, అప్పుడేమంటారో”  
మరింత చిలిపిగా అంది న్యవ్వు

“ మా విషయమా, అంటే...”

“చెప్పిన తరవాత ఏమీ అనకూడదు. చె



వస్తున్నాను, కాచుకోండి...”

అంతలో గుమ్మంలో స్కూటర్ శబ్దం విని పించటంతో అటు చూసింది స్వప్న.

“తరువాత చెబుతానండీ. మా డాడీ వచ్చారు” అంది లేచినిలబడుతూ.

“మీ డాడీయా” కంగారుగా లేవబోయిన సిల్వీయాను వారించింది స్వప్న.

జీవన్ లోపలికొచ్చేశాడు.

“హాయి డాడ్” సంతోషంగా అంది స్వప్న.

“హాయి నవ్వి, మమ్మీ ఏంచేస్తోంది?” సిల్వీయా వైపు చూస్తూ అడిగాడు.

“అన్నయ్యతో మాట్లాడుతోంది. అండ్ మీట్ మై ఫ్రెండ్ సిల్వీయా”

లేచి రెండుచేతులూ జోడించి-

“నమస్తే అంకుల్” అది సిల్వీయా.

అప్పుడే, పిన్నిని వెంటబెట్టుకుని హాల్లోకి వస్తూన్న బాలూ, సిల్వీయా గురించి స్వప్న చేసిన వరిచయం విని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు హాయిగా.

“నమస్తే... ఏం చేస్తున్నావమ్మా నువ్వు?”

పిన్నిని లోపలికెళ్ళమని సైగ చేసి-

“డాడ్” గట్టిగా పిలిచాడు బాలూ- “పిన్ని పిలుస్తోంది”

అది వినగానే, సిల్వీయా చెప్పే జవాబు కోసం ఎదురు చూడకుండా లోపలికి నడిచాడు జీవన్.

“నేను టీవీ చూస్తాను డాడీ” అడక్కుండానే నంజాయిషీ యిచ్చాడు బాలూ, తండ్రి లోపలికి నడుస్తూండగా.

జీవన్ తిన్నగా కిచెన్లోకి నడిచాడు.

“హార్లిక్స్ కలుపుతున్నాను... ఒక్కక్షణం” అంది గొతమి జీవన్‌ను చూసి.

“ఇప్పుడే తాగాను గొతమి”-నోటిదాకా వచ్చిన మాటను పెదవి దాటనీయకుండా ఊర్చున్నాడు.

గొతమి వచ్చిన తరువాత సోమవారం సాయంత్రం వరకూ చూడలేకపోయాడు జీవన్. నిమ్మరాలాడటం, అతని మనసు బాధ

పెట్టడం ఇష్టముండదు గొతమికి. అందుకే సాధారణంగా ఎప్పుడోతప్ప అతన్ని ఏ విషయానికీ బలవంతపెట్టదు, ప్రశ్నలడగదు. చెప్పిందివిని ఊరుకుంటుంది. తనకు లంచ్ టైం ముందుగానీ, వెనకగానీ పిరియడ్స్ లేనప్పుడు బ్యాంకుకు ఫోన్‌చేసి ముందుగా చెబుతాడు. అలాంటప్పుడు ఇద్దరూ ఏ హోటల్‌లో వెళ్ళి అరగంటపాటు మాట్లాడుకుంటారు. గొతమి ట్రాన్స్‌ఫర్‌విషయం ముందుగా తెలిసి, టైంట్‌బుల్ తయారుచేసేటప్పుడు ప్రిన్సిపాల్‌ని రిక్వెస్ట్‌చేసి, శనివారం మధ్యాహ్నం క్లాసులులేకుండా చేయించుకున్నాడు. శనివారం రోజున బ్యాంకు దగ్గర గొతమిని పికప్‌చేసుకుని సాయంత్రంవరకూ ఆమెదగ్గరే గడుపుతుంటాడు. సాధారణంగా సెలవురోజుల్లో సరస్వతి ఏ బంధువింటికో, సినిమాకో ప్రోగ్రాం వేస్తుంటుంది. లేదా ఎవరైనా యింటికి ఆహ్వానిస్తుంటుంది. అలాంటప్పుడల్లా తప్పించుకుని గొతమి దగ్గరికి వస్తాడు. ఆ రోజుఎవరో దూరపుబంధువులు నాలుగురోజులు తిష్టవేసే ప్రాతివదికమీద వచ్చారని బాలూ చెప్పడంతో అతనిస్తాడని ముందుగానే గొతమి అనుకుంది. అంతలో రానేవచ్చాడు.

గొతమి హార్లిక్స్ గ్లాసుతీసుకుని యిటుతిరగటం చూసి డైనింగ్‌రూంలోకి నడిచి, ఓ కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు. అతను ముందుగా హార్లిక్స్ గ్లాసుంచి, తనుకూడా కూర్చుంది.

“ఏమిటి విశేషాలు? ఇవాళ సాయంత్రం వరకూ నాకు తీరికే” అన్నాడు జీవన్.

టేబుల్‌మీది గ్లాసు స్టాండులోంచి ఓ గ్లాసు తీసి, అందులోకి నగం హార్లిక్స్ వంపి, గొతమి కందించాడు.

“నాకు విశేషాలేముంటాయి? రిటీన్ వర్క్, నువ్వే చెప్పాలి, కాలేజ్ నంగతులు”

“కాలేజ్ అంటే గుర్తొచ్చింది. నువ్వొచ్చే ముందోసారి వచ్చి నంగతి చూశాను. మ్యాథ్‌లో వర్‌ఫెక్స్‌నోలేదు. నాకా మ్యాథ్ రానినంగతి నీకు తెలుసుకదా, వెరీ బోర్. అప్పుడప్పుడూ చెక్ చేస్తూండు”

“అవును. మొన్న నేనూ చూశాను. అనలా కోచింగ్‌సెంటర్‌లో మేథమెటిక్స్ నరిగా చెబుతున్నట్లు లేదు. నీకు తీరికెప్పుడో చెబితే









నవ్వు సిల్వీయా, బాలు కలిసి గొతమికి చెప్పేసి యింట్లోంచి బైటవడ్డారు. నవ్వును మయూరి వాళ్ళ గదిదగ్గర ఆటలో దింపేసి సిల్వీయాతో వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకున్న బాలూ తండ్రితో మరేమీ మాట్లాడకుండా జాగ్రత్తవడ్డాడు.

అంత తీరిగ్గా వుండే అవకాశం గొతమి, జీవన్లకు ఎప్పుడోగానీరాదు. తలుపు పెట్టేసి లోపలికి వస్తున్న గొతమి నడుంచుట్టూ చెయ్యి వేసి దగ్గరికి లాక్కున్నాడు జీవన్.

“ఇంత వయసొచ్చినా యింకా సిగ్గులేదు నీకు” చిన్నగా కసిరింది గొతమి.

“అప్పుడే మునలాళ్ళం ఆయ్యామా ఏమిటి?” గునగునలాడుతూ ఆమెను మరింత దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

★ ★ ★

“మ్యారేజిస్ ఆర్ మేడిన్ హెవెన్, పెళ్ళిళ్ళు స్వర్గంలో నిర్ణయించబడతాయి - అన్నారు. కానీ నా పెళ్ళి మాత్రం యమధర్మరాజుతో యమలోకంలో నిర్ణయించబడి, ఆయన ప్రతి నిధిని నా మొగుడిగా వంపించారేమో అని పిస్తుంది, తలచుకున్నప్పుడల్లా. ఇంటర్ వూర్తి చేసి, నర్సుట్రయినింగ్ చేశాను. అప్పుడే పెళ్ళి నంబంధాలు చూడటం మొదలయ్యింది. ఏడే నిమిది నంబంధాలు కుదరలేదు. చివరగా ఒక నంబంధం కుదిర్చారు. నల్లగా తుమ్మమొద్దురంగు, ముందు వళ్ళురెండూ బైటికొచ్చి డ్రాకులాను చూస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తుందాయన ఆకారం. అర్ధరాత్రి పిశాచాలు అరిచినట్టుగా వినిపించే కీచుగొంతు - అన్నీ చూసినా, మనిషి రూపానికి మనసుకూ నంబంధం వుండదని నరిపెట్టుకున్నాను. అమ్మానాన్నలు ఇవ్వగల కట్నంతో నాకు అంతకన్నామంచి సంబంధం వస్తుందనే ఆశకూడా లేదు. ఏ రెండోపెళ్ళివాడినో కట్టుకుని ఈడు కుదరలేదనుకునే కన్నా జోడుకుదరకపోయినా ఫర్వాలేదు, ఒద్దికగా వుండగలిగితే అదే చాలనుకున్నాను. కానీ ఫస్ట్నైట్ రోజునే నగం అర్థమయింది, నా బతుకులో తెల్లవారటమనేది వుండదని”- ఆగి, ఊపిరి పీల్చుకుంది

మయూరి, శివలక్ష్మి, నవ్వు ముగ్గురూ మానంగా వింటున్నారు.

“గదిలోకి రాగానే ఆయనడిగిన మొట్టమొదటి ప్రశ్న మాటాడిన మొట్టమొదటి మాట ఏమిటో తెలుసా? ఇది నీకు ఎన్నోరాత్రి? నేను ఎన్నోవాణ్ణి? చెప్పు- ఫర్వాలేదు. నేనేమీ అనుకోనులే - అన్నాడు. కడుపురాకుండా వుండాలంటే నిరోధ్ వాడటంకాక ఏం చేయాలో చెప్పు, నువు నర్సుట్రయినింగ్ చేశావు కదా, నీకు బాగా తెలిసుందాలి - అన్నాడు. మాటి మాటికీ అబార్షన్ చేయించటం, కొన్ని రోజులు దూరంగా వుండటం తాను భరించలేనని జోకోవేశాడు. ఏం మాట్లాడవచ్చో, ఏం మాట్లాడకూడదో తెలియని స్థితి. మననంతా జాగువ్వు. ఆయన తత్వమే అంతో, లేక నన్ను మాటలతో హింసించదలచుకున్నాడో తెలియదు. తనతో గడిపినంతసేపూ శృంగారం గురించి విచృలవిడిగా, వచ్చిగా మాట్లాడి, ఆ తరవాత మాత్రం తనను ఎంతోమంచిగా చూసుకునేవాడని నా ఫ్రెండ్ తన భర్తగురించి చెప్పిందేసారి. ఇతనిదీ అలాంటి మనస్తత్వమే నేమో అనుకున్నాను. కానీ కాదని మరి కాస్సేపటికి తెలిసిపోయింది.

నీకా, ఇరవయ్యేళ్ళుకూడా నిండలేదు. మంచి వయస్సులో వున్నావు. కాలేజీ అని ఊరంతా తిరిగావు. ట్రయినింగని హైదరాబాద్లో ఒంటరిగా హాస్టల్లో వున్నావు. మరి నిన్ను నుఖపెట్టాలంటే నేనక్కణ్ణే మామూలుగా అయితే ఏం నరిపోతాను? అందుకే ఈ మందు తెచ్చుకున్నాను. అప్పటికీ నరిపోకపోతే తర్వాత ఆలోచిద్దాం, ఏమంటావు - అంటూ, ఏదో మందు వేసుకున్నాడు. ఆయనన్న మాటలకే నా ఒళ్ళంతా భయం భయంగా వుంది. అనలా వనంటేనే వెగటు వుట్టుకొస్తున్న స్థితి, అలాంటి స్థితిలో నా మీద వడ్డాడు.

రేపే చేయబడిన వాళ్ళను చూస్తే ‘అయ్యో... పాపం’ అనిపిస్తుందంటారు. కానీ ఆ తెల్లవారురూమున నన్ను చూస్తే, గ్యాంగ్ రేపకు గురైన వాళ్ళు కూడా వలవలా ఏడ్చేవాళ్ళేమో. శరీరంలోని నున్నితమైన చోటల్లా కొరికి కొరికి రక్తం కారుతుంటే చూసి, మరోచోట కొరికి, అట్లా ఆ రాత్రంతా నన్ను పీక్కుతినడం తప్పిస్తే, అచ్చం నరభక్షకుడిలా నమిలేశాడు.





ఒంట్లో ఎక్కడ నొప్పివుందో, ఎక్కడలేదో తెలియని స్థితిలో, మరొకరితో ఎలా చెప్పుకోవాలో, ఏమని చెప్పుకోవాలో తెలియని వరిస్థితిలో దాదాపు పొద్దున్న వదిగంటల వరకూ స్పృహతప్పిన స్థితిలో వదివున్నాను.

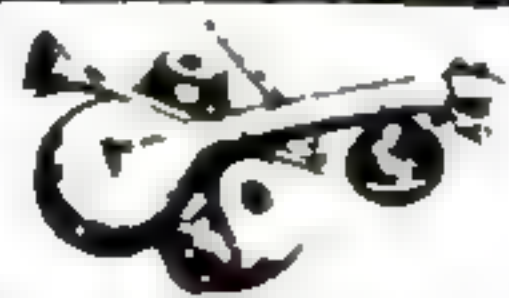
ఇలాంటి మొగుడు దొరికినందుకు కాంపెన్ సేషన్ గానో ఏమో మా అత్తగారు, చల్లటి తల్లి, పావం, ఏ లోకంలోవుందో, వుణ్యాత్మురాలు దొరికింది. కొడుకు వెలగ బెట్టిన నిర్వాకానికి అలిసిపోయి వదుకున్నాననుకుని, ఎకసెక్స్ కెంచేస్తూ గదిలోకొచ్చి నన్ను చూడగానే గాభరా వడింది. ఆమె ఆప్యాయంగా అడిగిన మాటకు ఆమెను పెనవేసుకుని బావురుమని ఏడ్చేశాను. ఫస్ట్ ఎయిడ్ తెలుసు కనుక ఆమె నవాయంతో మందు వూసుకుని టేబ్లెట్లు మింగి వదుకున్నాను. ఆ జ్వరం వారంవరకూ తగ్గలేదు. మొదటిరాత్రి గురించి నేను ఎప్పుడూ కలలు కనలేదు ఆ అనుభవం గురించి ఊహించుకోనూలేదు. మానాన్న నన్ను చదివించి, పెళ్ళి చేయగలిగిందే వదివేలని నాకు తెలుసు. ఏ మన్మథాకారుడో భర్తగా దొరకాలని కోరుకోలేదు. ఏ కోటిశ్వరుడో, రాచకుమారుడో పెళ్ళాడాలనీ ఆశించలేదు. నాకంటూ ఒక నంసారం, నన్ను తన మనిషిగా చూసుకోగల భర్త - అంతే... నా ఆశ, కోరిక. కానీ నాలాంటి అల్ప సంతోషికి అంత చిన్న కోరికలు కూడా గగన కుసుమాలైపోయాయి. మొదటి రాత్రి జీవితాంతం గుర్తుంచుకోగల అనుభవమని అంటుంటారు. చాలామంది విషయంలో అది మధురానుభవాల్ని తలపుకు తోస్తే, నాకు వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకొస్తుందాతలపు.

తల్లి ఏం చివాట్లు పెట్టిందో ఏమో, ఆ వారంరోజులూ నా జోలికి రాలేదు. ఆ తరవాత మళ్ళీ మొదలు. ఆయన రూపం వల్లనో, మరెందువల్లనో గానీ ఆ మనిషిలో వివరీతమైన ఇన్స్పిరియారిటీ కాంప్లెక్స్... పెళ్ళాం మీద అధికారం చెలాయించి, తన గొప్పతనం నిరూపించుకునే రూపంలో మనసులోని ఆ భావనను అదుపులో పెట్టుకునేవాడు. తనను నేను మనస్ఫూర్తిగా పెళ్ళి చేసుకోలేదని నేను చేసిన ఏ తప్పునో నాలోని ఏ లోపాన్నో కప్పివుచ్చుకుని తనను మభ్యపెడుతున్నాననీ అనుకునేవాడు.

అంతలోనే నెలరోజుల కల్లా నుఖరోగం

అంటుకుంది నాకు. లేడీ డాక్టర్ కి ఈ విషయం చెబితే, ఇద్దరమూ నరిగ్గా మందులు వాడితే తప్ప విముక్తి లేదని చెప్పింది. విషయం వినగానే అంతెత్తున ఎగిరివడ్డాడు. లేడీ డాక్టర్ రైతే మాత్రం, చెప్పుకోవడానికి సిగ్గులేదా అన్నాడు. అనలు తనకే నావల్ల వచ్చివుంటుందని ఆరోపించాడు. జరిగింది చాలుననీ, యిక మళ్ళీ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళటం, మందులు వాడటంలాంటివి వద్దనీ హెచ్చరించాడు. చివరకు నంసార నుఖానికి శాశ్వతంగా దూరమవుతానని చెప్పడంతో అయిష్టంగా ఒప్పుకున్నాడు. వచ్చిన రోగం తగ్గిపోయేవరకూ కలవవద్దని డాక్టర్లు చెప్పిన మాట పెడచెవిన పెట్టాడు. చేసేదేమీ లేక మా అత్తగారి నలహామీద మా పుట్టింటికి వెళ్ళాను. అక్కడికొచ్చి నడిబజార్లో, చెప్పుకోకూడని తిట్లు తిట్టి, అభాండాలు వేసి, తన్ని నన్ను మళ్ళీ తీసుకుపోయాడు. అయితే నేను మాత్రం ఇక అతనికి లొంగలేదు. ఎన్ని తన్నులు తిన్నా దగ్గరికి రానీయలేదు. ఒకరోజు తాగి వచ్చి నానా గొడవ చేసి, వశువులాగా నా మీద వడి లొంగదీసుకున్నాడు. ఆ తరవాత మళ్ళీ మామూలే. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకు రోగం తగిలించుకొనివచ్చి నాకూ అంటుపెట్టాడు. ఇక ఏమైనా అదయ్యిందని నేను మళ్ళీ మా పుట్టింటికి వెళ్ళాను. ఐదారు సార్లు వచ్చి గొడవచేసి, చివరకు నాకు విడాకు లిచ్చి మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఉత్తరం రాశాడు. మా వాళ్ళు భయపడి నన్ను ఆయన దగ్గర దిగవిడిచేశారు.

నా బతుకుకు యిక విముక్తి లేదని అనుకున్నాను. అంతలో మా అత్తగారు మంచం వట్టి, మరణించారు. ఇక ఓర్పుకునే ఓపిక నాలో పోయింది. ఎందుకైనా వనికొస్తుందని, విడాకు లిస్తానని ఆయన రాసిన ఉత్తరం తీసుకుని, చెవి కమ్మలు, మంగళనూత్రమూ అమ్మేసి, హైదరాబాద్ కు వచ్చాను. నర్సు డ్రెయినింగ్ లో వరిచయమైన ఒక స్నేహితురాలు దగ్గర నెల్లా శ్మశాంటువున్నాను. తను నా కథంతా ఒక తెలిసిన డాక్టర్ కు చెప్పి, అక్కడ ఉద్యోగం ఇప్పించింది. వండుకోవటం, తినటం, డ్యూటీకి వరిగెత్తడం - ఇదేవనిగా ఒకటి, రెండు





నెలలు గడిచాయి. ఊపిరి పీల్చుకునే వ్యవధి లేదు. ఒకటే యాంత్రిక జీవితం.... కానీ ఆయన బాధలేదు. తిన్నదేదో ఒంట వదులుతుంది. కంటికి కమ్మటి నిద్ర, ప్రాణానికి హాయిగా వుంది. అదే చాలనుకున్నాను.

అప్పుడే జానకి, అదే నన్ను ఆదరించిన నా స్నేహితురాలు నన్ను వేరుగా వుండమని నూచించింది. అందుకు కారణం కూడా లేకపోలేదు. మా ఇద్దరికీ ఎప్పుడూ వేర్వేరు పిచ్చులు వడేవి. జానకి అత్త మామలు, ఒక మరిదీ, ఇద్దరు పిల్లలూ కూడా అదే ఇంట్లో వున్నప్పటికీ, తన భర్తకూ, నాకూ ఏదైనా సంబంధం ఏర్పడే అవకాశం వుందని తన భయం. అది నిజమేనని నేనూ గ్రహించాను. మొగుణ్ణి వదిలేసిన ఆడదంటే వట్టి పార్కులో పువ్వులాగా కనిపిస్తుందనుకుంటాను అందరికీ. ఒక గది తీసుకుని ఒంటరిగా వుండగలనా అని ఆలోచనలో వడ్డాను.

నా ఆలోచన ఇలాసాగుతూనే వుంది. అప్పటికే మా డాక్టర్ గారు నాతో క్లోజ్ గా మాట్లాడుతుండేవారు. అలాగని ఆయన నాతో ఎప్పుడూ ఆనభ్యంగా మాత్రం వ్రవర్తించలేదు. కష్టనుఖాల గురించి మాట్లాడుతుండేవారు. ఆడరంగా వుండేవారు. తన పిల్లలగురించి, భార్య గురించి, కుటుంబం గురించి మాట్లాడుతుండేవారు. ఆ చనువుకొద్దీ నా నమస్కనం ఆయనకు చెప్పుకున్నాను. ఆలోచిద్దాం- అని దాటేసారు. రెండు మూడు రోజులవరకూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఆరోజు నాకు నైట్ డ్యూటీ వుంది. రాత్రి ఎనిమిదింటికి తను యింటికి వెళ్ళేముందు నన్ను పిలిచారు. నామీద నీకు గౌరవం వుందా, నేనేమైనా చెబితే అపార్థం చేసుకుంటావా అని ప్రశ్నించారు. హఠాత్తుగా ఆయనలా అడిగేనరికి నాకు ఎలాబదులివ్వాలో తెలియలేదు. ఆలోచనలు వరివరివిధాలపోయాయి. ఒంటరిగా బతకాలని వచ్చినదాన్ని యింత చిన్నవిషయానికే బాధపడితే ఎలా అనుకుని, ఆయనేం చెబుతారో వినాలని అనుకుని, చెప్పండి- అన్నాను. ఎందుకు, ఏమిటి, అని నన్ను యిప్పుడు వ్రశ్వలేమీ ఆడగకు. రేపు

సాయంత్రం డ్యూటీకి రావద్దు. నరిగ్గా నాలుగింటికి, మీ యింటి దగ్గరి బస్టాపులోనో, ఆ నమీవంలోనో నిలుచో. నేను వచ్చి, నిన్ను పికప్ చేసుకుంటాను. కాస్తేపు ఎక్కడైనా తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం. ఆలోచించుకోవాలా, నరేనంటావా- అనడిగారు. ఏమనాలి? మళ్ళీ అదే డైలమా. ఏమవుతుందో అవనీ, ఏదైనా వుంటే అప్పుడు చూసుకోవచ్చుననుకున్నాను. నరేనన్నాను.

ఆయన వెళ్ళిపోయారు. ఆ రాత్రంతా డ్యూటీమీద వున్నాననేగానీ మనసు మనసులో లేదు. డాక్టర్లనూ, నర్సులనూ కలిపి లోకమంతా అనుకునేవన్నీ నిజమేనా, ఈయన కూడా ఏలాడ్డింగు గదికో పోదాం, వస్తావా- అనడుగుతారా అనిపించింది. నాతో చాలా చనువుగా వుండే మరో సిస్టర్ ను కదిలించి ఇండైరెక్టుగా మా డాక్టర్ గారి గురించి ఆరాతీశాను. ఆయన అలాంటి పనులు ఎప్పుడూ చేయకపోవటమే కాక, మా హాస్పిటల్లో పనిచేస్తున్న డాక్టర్లలో ఒకాయన ఎవరో నర్సును ఒకసారి ఏదో అలాంటిమాట అన్నందుకు క్షమాపణ చెప్పించారని చెప్పింది తను. అప్పటివరకూ నాకు తెలిసికూడా ఆయన అలాంటివారుకాదు. మరి ఎందుకు రమ్మన్నారు?

మరునాడు పొద్దున్న నేను వెళ్ళేనరికి జానకి ఒంట్లో బాగాలేదని లీవ్ పెట్టి, యింట్లోనే వుంది. తనతో చెబుదామనుకున్నానుగానీ చెప్పబుద్ధివేయలేదు. ఎప్పట్లాగా వదింటికి వదుకున్నానేగానీ నిద్రవట్టలేదు. అటూయిటూ దొర్లి, పదకొండుకల్లా లేచిపోయాను. ఇక అదివనికాదని చెప్పి, వేరేవనుందని, బయట భోంచేస్తానని చెప్పేసి, మార్నింగ్ షోకు వెళ్ళాను. ఏదో హెలాటల్లో టిఫిన్ చేసి, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్ నుండి ఆబిడ్స్ వరకూ తీరిగ్గా షాపులు చూసుకుంటూ నడిచాను. అక్కడ బసెక్కిసి, యింటిదగ్గర దిగేనరికి నాలుగవటానికి వదినిమిషాలుంది. బస్టాపులో ఏదోపత్రిక కొనుక్కుని, స్టాపుకు రెండొందలగజాలు దూరంగా నడిచి, పత్రిక తిరగేస్తూ నిలుచున్నాను. కాస్తేవటికి డాక్టర్ గారి కారొచ్చి నాముందు నిలబడింది. ముందువైపు దోర్ తెరిచి నన్ను కూర్చోమన్నారు. కూర్చున్నాను. కారు కదిలింది.

ఎక్కడైనా పార్కులో కూర్చుని మాట్లాడుకుందామా లేక మా ఫ్రెండ్ గదికటి వుంది





క్కడ, అక్కడయితే డిస్ట్రబెన్సుండదు. అక్కడి కెళదామా అనడిగారు. అక్కడికెళ్ళినాక ఏమ నడుగుతారు? నామీద తనకు మనసైందనీ, తనకోరిక తీర్చమనీ అడుగుతారేమో. తనుకా దంటే, రేప్ చేస్తారా? మంచి హోదాలోవున్న ఒక మనిషి, ఆఫ్ఫరల్ ఒకపూట శారీరక సుఖంకోసం అంతకు దిగజారతాడా? ఏమో, బ్రహ్మకైనా పుట్టురిమ్మతెగలు- అన్నారు కదా. ముక్కుముఖం తెలీనివాడి ముందు తల వంచి తాళికట్టించుకుని బతుకుఅర్పించుకున్నాను. అంతవరకూ అతనిగురించి ఒక్కవిషయమూ తెలియకుండా, ఒక్కమాటైనా మాట్లాడుకోకుండా, గదిలోకి వంపించి తలుపేస్తే నోరుమూసుకుని అనుభవించాను. నన్ను కన్నవాళ్ళనే పేరుతో, నాకన్నా పెద్దవాళ్ళనే విచక్షణతో నాజీవితంమీద అధికారం ఇచ్చి ఒకనరకం అనుభవించాను. అయిపోయింది. నాకు రెండు నెలలుగా తెలీసినమనిషి, మంచివాడేనని మనసు చెబుతున్న మనిషి ఏకాంతంగా గదిలో మాట్లాడుకుందామని నా అనుమతి అడుగుతున్నాడు. నాజీవితాన్ని నిర్ణయించే అధికారం పెద్దవాళ్ళపై ఒకసారి వదిలేసాను. ఈసారి ఇంత చిన్నవిషయంలో కూడా యితరుల అవనరంలేకుండా నేను నిర్ణయించుకోలేనా యిదంతా అయిదారు క్షణాల్లోనే ఆలోచించుకున్నాను. మీ యిష్టం- అన్నాను. అయితే మాఫ్రెండుగదికి వెళదాం- అన్నారు. అయిదారు నిమిషాల తరవాత ఒకవీధిలో ఒక చిన్నయింటిముందు కారాగింది. ఆ ఏరియాలో అన్నీ ఖరీదైన యిళ్ళలాగా వున్నాయి. విడివిడిగా, దూరంగా వున్న భవంతులమధ్య చిన్న పాటియిల్లు. నా వరకూ అడిగితే, అదేఖరీదైన యిల్లనుకోవాలి. లోవల కారుపెడ్లో కారాపేసి, తాళం తీశారు. ఇద్దరమూ లోవలికి నడిచాము.

హాలు అని చెప్పుకునే చిన్నముందుగది, ఆ వక్కనొక చిన్నగది, విశాలమైన బెడ్రూం, ఒక వంటగది, అటాచ్ బాత్రూం, ఇంట్లో పెరివిజన్, ఫ్రీజ్లాంటివన్నీ వున్నాయి. కానీ ఎవరూ వుంటున్న జాడలేదు. మధ్యగదిలో సోఫాలో కూర్చున్నాను నేను. డాక్టర్గారు గుమ్మం తలుపుపెట్టి వచ్చి, నా ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“నేను చెప్పేవిషయం జాగ్రత్తగా విను. నీమీద నాకేదో తక్కువభావం వుందనీ, నిన్ను

గురించి చెడుగా ఆలోచిస్తున్నాననీ మాత్రం అనుకోకు. నేనడిగేదానికి జవాబు చెప్పు”- అన్నారు.

నేను మానంగా తలూపాను.

“ఎంతకాలం ఇలా ఒంటరిగా వుంటావు, ఏం చేయాలనుకుంటున్నావు”- అడిగారు.

“మీరు చెప్పండి, ఏంచేయమంటారు?” అన్నాన్నేను.

“అలాకాదు... ఇది నీజీవితం. నువ్వు ఏంచేయాలనుకుంటున్నావో నాకెలా తెలుస్తుంది. నీ అభిప్రాయం ప్రకారం నేను నలహాయివ్యగల నేమో. అంతేకదా. పోనీ, మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నావా?”- ఆయన ప్రశ్నకు విరక్తిగా నవ్వాను.

“పెళ్ళా... ఒకసారి ఆయన అనుభవం చాలు. ఇంకా యిప్పుడు నన్నెవరూ చేసుకుంటారు?”

“మీ ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళదలుచుకోలేదని విన్నాను- నిజమేనా?”

అవునన్నట్టు తలూపి చెప్పాను- “ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళికూడా చేసుకున్నారట. నేనుకాదంటే, బహుశా విడాకులిస్తానంటాడు. నేను మళ్ళీ తన దగ్గరికి వెళ్ళనన్నదైర్యం ఆయనలో బాగావున్నట్టుంది”

“ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడా? ఎప్పుడు? ఎవర్ని? అయినా ఈ విషయం ఇంతవరకూ నాకు తెలీదు”

“ఈ దేశంలో మగవాడు పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే పిల్లనిచ్చేవాళ్ళకు కరువా? పోయిన నెలలో మా తమ్ముడొచ్చి చెప్పాడు. ఆయన పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నారని. చేసుకోనీయమన్నాను. వాడు వెళ్ళిన వారంరోజులకు వాడి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది, పెళ్ళయిపోయిందని. ఆ ఉత్తరం చూడగానే బాధవడ్డాను- పావం మరో అమ్మాయికి నేననుభవించిన నరకం అనుభవించే డ్యూటీ వచ్చిందనుకొని. నాషిఫ్ట్ అయిపోయింది. మళ్ళీ మొదలయ్యే ప్రశ్నలేదు. ఆ అమ్మాయి షిఫ్ట్ ఎంతకాలమో. ఈ విషయం జానకితో కూడా చెప్పలేదు. ఎవరికి చెప్పుకుని ఏం లాభం?”



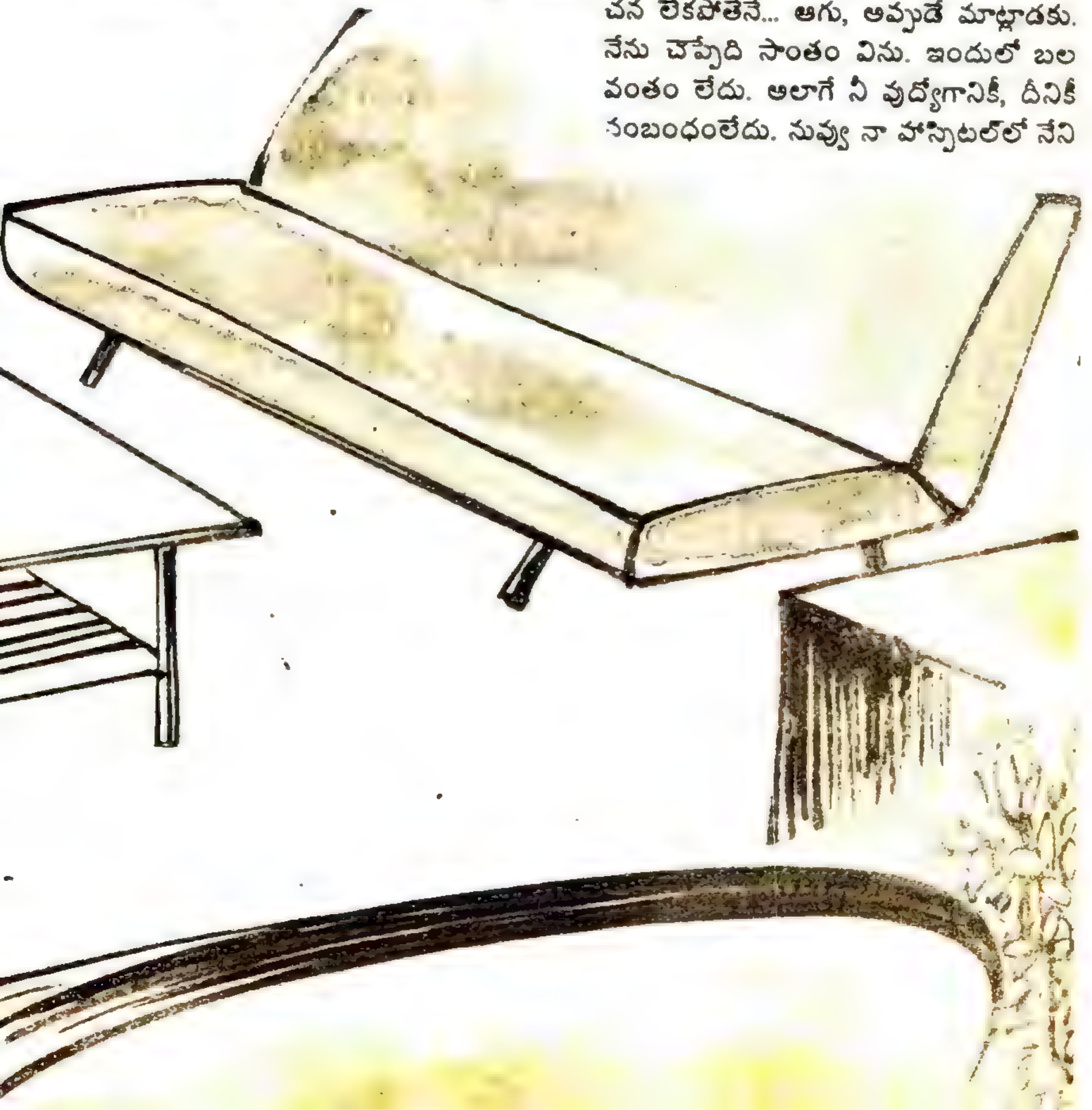






“చూడు ఆనందం... నేనొకమాట చెబుతాను జాగ్రత్తగా విను. మనిషికితోడు కావాలి. శరీరకంగాకానీ, మానసికంగాకానీ అలసిపోయిన మనిషి సేద తీర్చుకోవడానికి ఒక తోడు లేకుండా బతకటం చాలా కష్టం. ఉదాహరణకు నన్నే తీసుకో. నాభార్యకు ఎంతసేపూ క్లబ్బులూ, స్నేహితులూ తప్ప ఇల్లూ, పిల్లలు అనే ధ్యానవుండదు. అందుకే మానసికమైన ఒంటరితనంతో నేను బాధపడుతున్నాను, కొన్ని సంవత్సరాలుగా. దీన్ని స్నేహితుల్లాంటి వాళ్ళెవరూ పూర్వలేరు. శరీరకవాంఛలకోసమే అయితే అందుకు డబ్బుంటే సరిపోతుంది. కానీ నాకు ఆర్థికంగా పెనవేసుకోవటానికొక మనిషి కావాలి. అది దొరకదు. ఇన్ని ఉన్న నేనే యింతగా తపిస్తుంటే, నీకు ఎలా వుంటుందో చెప్పనవసరంలేదు. నువ్వు ఒంటరిదానివి. మన సమాజంలో ఒంటరిస్తే బత

కటం ఎంత కష్టమో అనుభవంతో తప్ప తెలియదు. నేను చెప్పేది సరిగ్గా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. నీ అసహాయతను ఆధారంగా చేసుకుని నేనిలా అడగడం లేదు. నా అసహాయతను కూడా నువ్వు అర్థంచేసుకోమని చెబుతున్నాను. ఈ వయసులో ఏ కన్నెపిల్లనో రెండోపెళ్ళి చేసుకుని, ఆమె గొంతు కోసే కారిత్యం లేదు. నాభార్యకు విడాకులిచ్చి, నా పిల్లల్ని సంసారాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసుకునే ధైర్యమూలేదు. విచ్చలవిడి శృంగారం మీద ఆసక్తలేదు. డబ్బు సంపాదించిపెట్టే యంత్రంగా ఇంట్లోనూ, రోగాలు నయంచేసే మంత్రదండంగా హాస్పిటల్లోనూ, అంతే తప్ప మనసువిప్పి మాట్లాడుకునేందుకు నన్ను మనిషిగా చూసేవారులేరు. నువ్వు ఒప్పుకుంటే.... ఒప్పుకుంటే... నీకు నేను... నాకు నువ్వు.... నీకు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకునే ఆలోచన లేకపోతేనే... అగు, అప్పుడే మాట్లాడకు. నేను చెప్పేది సొంతం విను. ఇందులో బలవంతం లేదు. అలాగే నీ వుద్యోగానికీ, దీనికీ సంబంధంలేదు. నువ్వు నా హాస్పిటల్లో నేని





ఒచ్చి జలంబుద అధారివెడ బతుకుతున్న ఆన హాయిరాలివనే తృణీకారంతో నిన్నిలా అడగడం లేదు. నువ్విందుకు ఒప్పుకోకపోయినా సరే- అందులో నేను బాధపడడేమీ లేదు. నువ్వు నాలాగే నిస్సహాయస్థితిలో వున్నావు. మనిద్దరికీ పొత్తు కుదురుతుందనే అభిప్రాయంతో అడుగుతున్నాను. నీ మెడలో తాళికట్ట మని మాత్రం నన్నడగకు. చట్టవరంగా తప్పిస్తే అన్నివిధాలా నిన్ను భార్యలాగే చూసుకుంటాను. ఈ విషయం నా భార్యకు తెలిస్తే ఎలాగని భయపడకు. ఇలాంటివి ఎంతకాలం దాచిపెట్టలేము. తెలిసినరోజున తెలియనీ. అప్పటికీ నేనుమాత్రం దూరంకాను. అయితేగి యితే నాభార్య నాకు మరింత దూరమవుతుంది. అదినేను లెక్కచేయను. వదిలేడేళ్ళుగా సంసారం చేస్తున్నాను. నాభార్య నాకు ఎంత నుఖం యివ్వగలదో, సంసారాన్ని ఎంత బాగా చక్కదిద్దుకోగలదో నాకు తెలుసు. ఆమెకు కావలసింది డబ్బు, హోదా మాత్రమే. మహాఅయితే స్త్రీసహజమయిన బుద్ధితో గడవ చేస్తుందేమో. తనుకూడా అంతకన్నా ఎక్కువ వట్టించుకోదు. నువు బాగా ఆలోచించుకుని, నీ అభిప్రాయం ఏదైనా సరే నాకు న్యవ్వంగా చెప్పు. ఒకవేళ నేను తప్పుగా ఆలోచించి వుంటే సరిదిద్దుకుంటాను. నీకు క్షమాపణలు చెప్పుకుంటాను...”

“నాకు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశంలేదు. నన్ను ఏం చేయమంటారో మీరే చెప్పండి” అడిగాను నేను.

“ముందుగా నువు ఏం చేయకూడదో చెబుతాను విను. నా దగ్గర డబ్బు మాత్రమే ఆశించి ఒప్పుకోకు. అలాగని నేను నీకు ఏలోటూ చేయను. చెప్పాను గదా- తాళి కట్టిన భార్యలాగా చూసుకుంటాను. నువ్వు అలాగే వుండు. నాభార్య దగ్గర నేను పొందలేకపోయిన స్వాంతన, నీ భర్త దగ్గర నువు పొందలేకపోయిన మనశ్శాంతి-అదీ మన మధ్య దొరకవలసింది. నాకిప్పుడు ముపైయ్యేడేళ్ళు. బహుశా నాకన్నా వదిలేనేళ్ళు చిన్నదానివనుకుంటాను. ఇంకో అయిదేళ్ళు ఓపిక వడితే మరో యిల్లు కట్టుకుందాం. అప్పుడు నీకు యిప్పు

దు కనిపించే దూరంకూడా కనిపించదు. ఉద్యోగం, పిల్లలు-అన్నీ నీయివ్వం”

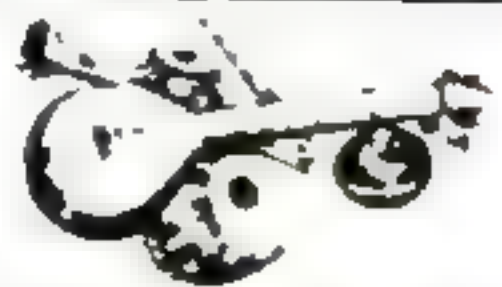
నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. నన్నేం చేయమంటారో మీరే చెప్పండి-అని ఆయనను అడగడంలో నాఉద్దేశం, ఆయన నలహా కావాలని. కానీ ఆయన అర్థంచేసుకోలేదు. నేను క్లారిఫికేషన్స్ అడుగుతున్నాననుకుని అదంతా చెప్పారు. నాకు ఎటూ పాలుపోలేదు. ఆలోచించుకోవాలి. నలహాలు ఎవర్నీ అడగడానికి లేదు. ఇందులో కష్టం ఎదుర్కోవాల్సినా, నష్టం ఎదురైనా నేనే భరించాలి. అంతలో ఆయన మళ్ళీ చెప్పారు—

“ఈ యిల్లు మా అన్నయ్యది. ఆయన ప్రాక్టీస్ పెట్టిన మొదట్లో కట్టుకున్నాడిది. వదేళ్ళయింది, తను ఫారిన్ వెళ్ళి. ఇప్పుడు ఫామిలీ తోనహా సెటిలైపోయాడు. మూడేళ్ళనుండి భాళీగా వుంటుంది. నాకు ఒంటరిగా గడవటానికి బాగుంటుందని ఎవరికీ అద్దెకివ్వకుండా వుంచేశాను. ఏమీ తోచనప్పుడల్లా ఇక్కడికొస్తూంటాను. నా థిక్కిస్ట్ ఫ్రెండ్స్ వచ్చినప్పుడు వాళ్ళను ఇక్కడుంచుతాను. మీ ఫ్రెండ్ యింట్లో బహుశా నువు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళావనుకుంటారనుకుంటాను. నీకు యివ్వమైతే ఈ రాత్రికి యిక్కడే వుండు, ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకో. నేను మరో గంటలో హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి, ఒకసారి రెండ్స్ వేసి యింటికి వెళ్ళాలి. పొద్దున్న నేనొచ్చేవరకూ హాయిగా వుండొచ్చు-ఏమంటావ్?”

పొద్దున్న బయలుదేరినదాన్ని ఎటూగాని నమయంలో ఏమని వెళ్ళాలి. అప్పటికే నా మనసులో ఒక అభిప్రాయం నగందాకా వచ్చేసింది. అందుకే సరేనన్నాను.

నేను వద్దంటున్నా బలవంతంచేసి హోటల్ కు తీసుకెళ్ళారాయన. టెన్షన్ మూలంగా నేను ఏమీ తినలేకపోయాను. దారిలో ఒక డజను వత్రికలు కొన్నారు. అవన్నీ తనకోసమేననీ, ఆ రాత్రికి నా దగ్గరుంచుకోమనీ చెప్పారు. తనమాట నేను ఒప్పుకునేందుకు లంచంకాదని జోక్ వేశారు. నాక్కూడా నవ్వొచ్చింది. నన్ను మళ్ళీ ఆ యింట్లో వదిలేసి ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

కాసేపు టీవీపెట్టుకొని కూర్చున్నాను. చూడబుద్ధికాలేదు. టేప్ రికార్డర్ ఆన్ చేశాను. వినబుద్ధి





కలేదు. వున్నకాలు తిరగేశాను. కళ్ళకు కనిపిస్తున్న అక్షరాలు మెదడుకు చేరటంలేదు. మనసు వరివరి విధాలపోతోంది. ఆయన మాటలు విన్న తరవాత నా జీవితానికి భద్రత లేదన్న విషయం నాకు మొదటిసారిగా స్పష్టంగా తెలిసింది. నేనేం చేయాలి?

ఒకసారి పెళ్ళయి మొగుణ్ణి వదిలేసినదాన్ని నన్ను అంత నవ్వుదయంతో పెళ్ళిచేసుకునేవాళ్ళుంటారా? ఉంటే నాకు తారనవడతారా? వేలూ లక్షలూ కట్టాలు కుమ్మరించి, లాంఛనాలు లిచ్చి చేసిన పెళ్ళిళ్ళే నిలవటంలేదు. కట్టాలు చాలలేదనీ, లాంఛనాలు కావాలనీ పెళ్ళాల్ని వుట్టింటికి వంపి, తన్నీ వీధిలోకి నెట్టసి, చివరకు కిరోసిన్ పోసి తగలబెడుతున్న భర్తలూ, అత్త, మామలూ నంచరిస్తున్న ఈ జనాభాలో నేను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని, లక్షణంగా కాపురం చేసుకోగలననుకోవటం జరిగేవనేనా? నా దగ్గరేముందనినన్ను ఎవరైనా ప్రేమిస్తారు? నేనేమీ కన్నెపిల్లను కాదు. అందమైనదాన్నికాదు. వేలరూపాయల జీతం వచ్చే ఉద్యోగస్తురాలినీ కాదు. వెనక ఆస్తిపాస్తులున్నదాన్ని కాదు. ఎవరైనా నన్ను ఏమని పెళ్ళిచేసుకుంటారు? కట్టాలూ, లాంఛనాలూ తీసుకుని పెళ్ళిచేసుకున్నవాడే అన్నెంపున్నెం ఎరుగని మొదటిరోజునే నన్ను అనుమానించాడే. అలాంటిది మొగుణ్ణి వదిలేసి, వంటరిగా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ జీవిస్తున్న యిప్పుడు నా నిజాయితీని గుర్తించి నన్ను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు ఎవరు ముందుకొచ్చి, ఇవన్నీ నవ్వంగా అర్థంచేసుకుని నన్ను ఆదరిస్తారు?

ఆ స్థితిలో నేను నావుట్టింటికి వెళితే, మహా అయితే నాకింత ఆశ్రయం దొరుకుతుందేమో. అంతకన్నా హాళు నాకు ఏంచేయగలరు? ఇంకా ఏం చేయాలని ఆశించాలి? ఎప్పటికైనా నా జీవితం నాడేకదా?

ఎవరి అందాలేకుండా ఎంతకాలం బతకగలను? నానంసారం అనేది లేకుంటే పోనీ. నామనుమలనేవాళ్ళు నాకెవరు మిగులుతారు? నాపిల్లలు.... అవును, పిల్లలే నావాళ్ళు అవుతారు. నా ఉద్యోగం నేను చేసుకుంటూ, నా పిల్లల్ని నేను పెంచుకుంటూ, ఏ అత్యాశలూ లేకుండా ఉండగలిగితే చాలుకదా. డాక్టరుగా నాకు తోడుగా ఉంటానన్నారు. అందులో నష్టంకన్నా లాభమే కనిపిస్తోంది. ఒక మగత

డు వున్ననాడు, కష్టనుభాల్లో వంచుకునే ఒక మనిషి వున్ననాడు ఇతర నమన్యలుండవు. ఆయన తాళికట్టకపోతేనేంగాక అంతేచాలు. ఆయనా దుర్మార్గుడైతే..... విడిపోవటానికి క్షణం చాలు. అప్పుడు యింతకన్నా ఎక్కువ జరిగే నష్టం ఏముంటుంది? ఆయన మంచి వాడైతే.... ఇక ఈ జీవితానికి చింతలేదు, ప్రశాంతంగా బతకొచ్చు.

అప్పుడు తట్టింది నమాజంలో నా హొదా ఏమిటి? డాక్టర్ గారి ఉంపుడుకత్తె నంటారు. అనుకోనీ. కన్నతండ్రిని ఒకడు 'నాన్నా' అంటాడు, మరొకడు 'అయ్యా' అంటాడు, యింకొకడు 'డాడీ' అంటాడు, కోవం వచ్చినప్పుడు ఎదుటి వాడు 'అమ్మ మొగుడు' అంటాడు. ఏదన్నా తండ్రి తండ్రేకదా. మా సంబంధానికి ఎవరేం పేరుపెడితే నాకేమిటి? ఆయనగారు చేసిన ప్రచారానికి మా ఊళ్ళో అందరూ నన్ను కులటననీ, ఒళ్ళు కొవ్వో మొగుడి దగ్గర్నించి లేచిపోయిందాన్ననీ అనుకుంటున్నారు. అప్పుడులేని బాధ యిప్పుడెందుకు? అప్పుడు నాభర్త తప్పు నరిదిద్దలేనివాళ్ళంతా ఇప్పుడు నాజీవితాన్ని నేను నరిదిద్దుకుంటూంటే మరోరకంగా నన్నే ఎత్తిపొడిస్తే నేనెందుకు వట్టించుకోవాలి?

నేను మరో కాపురంలో నిప్పులు పోస్తున్నానా? లేదు. కట్టుకున్నవాడు న్యాయంగా నాకాపురం కూలదోశాడు. అప్పుడు చక్కదిద్దుకునేపాటి తెలివితేని దాన్ని నాకు మరో కాపురం పాడుచేసే శక్తియుక్తులెక్కడివి? డాక్టర్ గారి భార్య తానే న్యాయంగా తన భర్తను దూరం చేసుకుంది. ఆయన అతిభిప్రాయానికొచ్చాడంటే అందులో ఆవిడ ప్రవర్తనే ముఖ్యకారణమేమో కానీ నా ప్రసక్తి మాత్రంలేదు. నా జీవితానికి నేను భద్రతకూర్చుకుంటున్నాను. అంతే నాకు తెలిసింది. దీన్ని నమర్చించుకోవడమంటారో, నవ్వంగా విశ్లేషించడమంటారో నాకు తెలియదు. అది నాకు కలిగిన ఆలోచన- అంతే!

అలా ఆలోచిస్తూ ఎప్పుడు నిద్రపోయానో తెలియదు. హఠాత్తుగా మెలకువొచ్చింది. చూసుకునేనరికి తెల్లవారుఝామున అయిదవుతోంది. మత్తులోంచి తేరుకుని గబగబా స్నానం ఆడి





కానిచ్చాను. కాసెట్లలో నుబ్బలక్కి పాడిన నువ్ర  
భాతం వున్నట్టు గుర్తెచ్చి, అది తీసి ప్లేచేశాను.  
తలుపులూ కిటికీలూ తెరిచాను. అప్పుడే  
ఎండ లేలేత కిరణాలతో దూసుకున్నూంది. చు  
ట్టువక్కల ఎవ్వరూ నిద్రలేవనట్టుంది. తల  
స్నానం చేసిన శరీరమూ, తేలికవడిన మన  
నూ, అప్లోదంగా వున్న వాతావరణం, చెవుల  
కింపుగా వినిపిస్తున్న నువ్రభాతం- నాజీవితాని  
కి నువ్రభాతంతో తలిపొద్దు పొడుస్తున్నట్టుంది.  
చాలారోజుల తరవాత మననంతా హాయిగా  
అనిపించింది.

అప్పుడు గుర్తువచ్చింది- నేను నమ్మించిన  
విషయం ఆయన కెలా తెలియజెయ్యాలని?  
వెంటనే ఒక ఆలోచనవచ్చింది. ఇల్లంతా వెతగ్గా  
ఒక చీపురుకట్ట దొరికింది. వాకిలి శుభ్రంగా  
ఊడ్చి, గచ్చుమీద నీళ్ళు చల్లాను. ఇల్లంతా  
ఊడ్చేసి, అన్నీ శుభ్రంగా నర్తిపెట్టాను.  
వంటింట్లో పాలపొడి, కాఫీపొడి కనిపించాయి.  
కాఫీ చేసి, ప్లాస్టులో పోశాను. చక్కెర లేన  
ట్టుంది, కనిపించలేదు. చక్కెర లేని కాఫీ ఇస్తే  
ఆయన మళ్ళీ ఏం అపార్థంచేసుకుంటారోనను  
కుని ఇల్లు తాళంపెట్టి, వీధి చివరకు నడిచా  
ను. మెయిన్ రోడ్డుమీద ఒక కిరాణా దుకాణం  
కనబడింది. అక్కడ చక్కెర కొంటుండగా  
బ్రెడ్ కనిపించింది. ఫ్రిజ్లో గుడ్లున్నట్టు గుర్తె  
చ్చి, బ్రెడ్ తీసుకున్నాను. ముగ్గు కావాలి. ఎలా?  
ముగ్గు అమ్మరుకదా? పోనీ బియ్యంపిండి?  
అడిగాను. నాకేసి విచిత్రంగా చూసి,  
బియ్యంపిండి ఏకొట్లోనూ అమ్మరని అన్నాడు  
కొట్టతను. మళ్ళీ ఎందుకని అడిగాడు. ముగ్గే  
యటానికని చెప్పగానే చాక్పీస్లున్నాయని  
ఇచ్చాడు. అన్ని రంగులవీ రెండేసి కొను  
క్కుని, జాగ్రత్తగా మళ్ళీ వచ్చేశాను. తెచ్చిన  
వంచదారలో నగందాకా ప్లాస్టులో పోసి, న్నూ  
నుతో కలిపి మూతపెట్టాను. చాక్పీస్లు నీళ్ళ  
లో ముంచి, నాకొచ్చిన మంచి ముగ్గులు గుర్తు  
కుతెచ్చుకుని, వాకిట్లో గచ్చునిండా రంగు  
రంగుల ముగ్గులు గీశాను. అప్పటికీ సంతృప్తి  
కలగలేదు. అముగ్గులన్నీ దాటి గుమ్మం దగ్గ  
ర్నించి లోవలికడుగుపెట్టే దగ్గర 'వెల్కమ్'  
అని అక్షరాలు రాశాను.

నర్తిన ఇల్లూ, తీర్చిదిద్దిన ముగ్గులూ చూసు  
కుంటూంటే అది నాఇల్లయి, నేనా ఇంటి  
ఇల్లాలినన్నట్టు అనిపించిందో క్షణం. అంత  
అదృష్టం నాకు లేదు. నా జీవితానికి నాకు  
అందనున్న అవకాశమే గొప్పది. మళ్ళీ  
ఉత్సాహం తెచ్చుకుని వంటగదిలోకెళ్ళాను.  
అక్కడ వంట వరికరాలు తప్ప వంట చేసు  
కునే సామాన్లేవి లేవు. పైస్ స్టాండులో కొంచెం  
ఉప్పు, కొంచెం మిరియాల పొడి వున్నాయి.  
పెల్చులో సాస్ సీసా వుంది. ఇల్లంతా నిరాశగా  
తిరగ్గా తిరగ్గా కొబ్బరి నూనె సీసా కని  
పించింది. సరే అనుకుని ఫిజ్లోని గుడ్లు  
తీసి వగలకొట్టి, బ్రెడ్ ముక్కలు అందులో  
ముంచి, ఎగ్జాస్ట్ చేశాను కొబ్బరి నూనెతో.  
అవన్నీ ఒక డిష్లో పెట్టి మూతపెట్టేశాను.  
టేప్ రికార్డర్ టపాటపామని కొట్టుకుంటున్న  
శబ్దం వినిపించింది. పెట్టిన కేసెట్ ఆయిపో  
యింది. కేసెట్ పాతబడినట్టుంది. ఆటోస్టాప్  
వని చెయ్యక కొట్టుకుంటున్న శబ్దం వస్తుంది.  
దాని నంగతే మరచిపోయాను. వెళ్ళి దాన్ని  
ఆఫ్ చేశాను. నాదస్వరం కేసెట్ కనిపించింది.  
ఉమ- బారెడు పొద్దెక్కింది. ఇప్పుడు  
బావుండదు. మళ్ళీ ఉన్న కేసెట్లన్నీ వెతికాను.  
చారిసియా బానుర్ తీసి ప్లేచేశాను. ముందు  
గదిలోకెళ్ళి కూర్చున్నాను.

ఏదో వత్రిక తీసి తిరగేస్తూ కూర్చున్నాను.  
వేణుగానం హాయిగా వినిపిస్తుంది. మన  
నంతా గజిబిజిగా తమాషాగా ఉంది. గుండెలో  
తుల్లో ఎక్కడో ఏదో నంకోచం, మరో మూలలో  
ఏదో భయం, ఇంకో మూల చెవురాని ఉద్యేగం,  
ఇవన్నీకాదని ఎందుకో తన్నుకున్నట్టు  
ఉత్సాహం, కుదురుగా కూర్చోనీయని అయో  
మయస్థితి. ఎందుకో మళ్ళీ వదహారేళ్లప్రా  
యంలోకి తిరిగి వెళ్ళి, జీవితాన్ని అప్పుడే  
ఎదుర్కోబోతున్న విచిత్రానుభూతి, "పువ్వు  
వుసి మొగ్గయ్యింది"-అని ఎక్కడో విన్న కవి  
త్యం గుర్తెచ్చింది.

అంతలో కారు ఆగిన చప్పుడు ... డాక్టర్గా  
రు లోవలికొస్తున్నారు. నిలబడకుండా అక్క  
ణ్నించి తొంగిచూశాను. కాంపౌండ్ లోవలికొచ్చి  
ముగ్గులన్నీ కలయచూస్తున్నారు. గుమ్మం దగ్గ  
రకొచ్చి ఆగిందాయనచూపు. అక్కడ నేను  
రాసిన 'వెల్కమ్' కనిపించినట్టుంది. ఆ అక్ష  
రాల మీద కాలువడకుండా కాబోలు జాగ్రత్తగా





లోవలికొచ్చారు.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నారు తమాషాగా నవ్వుతూ.

నేను చప్పున లేచి నిలుచున్నాను.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అని లోవలికి నడిచాను.

అయిన నా వెనుకే లోవలికొచ్చారు. నేను నర్తినదంతా చూస్తున్నారు వరీక్షగా. కప్పుల్లో కాఫీ పోసుకొచ్చి ఆయనకో కప్పు అందించాను. ఎందుకో చెయ్యి గడగడా వణికింది. సానర్ మీద నాట్యంచేస్తున్న కప్పు తాలూకు గణగణ నంగీతం విని ఆయన కాఫీ కప్పు అందుకుని-

“కూర్చో... రిలాక్స్ రిలాక్స్” అన్నారు అను నయంగా.

కాఫీ ఒక గుక్క తాగగానే గట్టిగా నవ్వారు-

“అయితే నీ నమ్మతి తెలవటం కోసం కాఫీలో ఇంత వంచదార పోశావా? రోజూ ఇలాంటి కాఫీ ఇచ్చావంటే పేషంట్ నైపోతా ను” అన్నారు.

అనలోచితంగా నగం పొట్లం కుమ్మరించిన నంగతి గుర్తించి సిగ్గువడ్డాను.

“అదక్కడ పెట్టేయండి, మళ్ళీ కలుపుతా ను” అన్నాను కంగారుగా.

“ఊహ:- వద్దు. కాఫీలో వంచదార ఎక్కువైనా తక్కువైనా ఫర్వాలేదు. సంసారంలో నయోధ్యమాత్రం కరువు కావద్దు. నువు తొలిసారిగా ఇచ్చిన కాఫీ తియ్యగా ఉంటే నష్టమే ముంది?” అన్నారు తాగేస్తూ.

కాస్సేపైనాక మళ్ళీ అన్నారు-

“ఇదే అనందం నేను కోరుకున్నదీ, నాకు కరువైందీ కూడా. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, సమానహక్కులూ అని ఆ ట్రాప్ అంతా నాకు నచ్చదు. ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పుడు ఇద్దరూ నర్సుకుపోవాలి. కానీ ఉద్యోగం చేసే అవసరం లేనప్పుడు చేయాలని ఇష్టం లేనప్పుడు, సంపాదన అనే వనిని భర్త నిర్వహిస్తున్నప్పుడు, ఇల్లు చక్కదిద్దుకోవటమనే వనిని భార్య నిర్వహించడమంటే అందులో తప్పులేదు. కానీ ఉందంటుంది నాభార్య. తను ఆ వసులన్నీ చేయటానికి వుట్టలేదంటుంది. ఒక్క వసులు చేయటమనే కాదు, చేయకపోయినా ఫర్వాలేదు. ఒద్దిక అనేది మనసులోనుండి రావాలి. అది తనలో లేదు. నువ్వేమనుకున్నా నరే,

ఇప్పుడనిపిస్తుంది- అభార్య, అనంసారం లేకుండా ఉంటే ఇదే మనఇల్లయి, నువ్వే నా ఇల్లాలివైతే ఎంతబాగుండేదని. నా జీవితానికి ఇక ఆ అవకాశం లేదు. ఇదే నాకు మహా అదృష్టం అనుకుంటాను”

నేను మానంగా వింటున్నాను, అయిన చెప్పుకుపోతున్నారు-

“ఇంతకూ నువు మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకున్నానని ఈ సింబాలిజ్మలతో అనుకోమంటావా?”

అయినడిగిన ప్రశ్నకు సిగ్గువిడిచి అవునని ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. తలదించుకుని కూర్చున్నాను.

“ఏమంటావు?” లేచి నావక్కన కూర్చుని అడిగారు.

“మీ ఇష్టం” ఎంతనెమ్మదిగా అన్నానంటే, ఆయనకు వినిపించిందోలేదో తెలియదు.

“థాంక్స్” అన్నారు.

“నేనే మీకు థాంక్స్ చెప్పుకోవాలి” మనసు లోని మాట బైటికి అనలేకపోయాను.

“ఒక వారంరోజుల తరవాత మెట్రాస్ వెళదాం. ఒక వదిరోజులు అక్కడుండి వద్దాం. ఆ తరవాత ఏం చేయాలనేది ఈవారం రోజులూ మాట్లాడుకుందాం. ఒకరికొకరం నన్ని హితమవుతాం. నీ మనసులో వున్న భయాలూ, అనుమానాలూ ఆ లోగా తీరిపోతాయి. అది మనిద్దరికీ మంచిది. అవునూ...నేనే మాట్లాడుతున్నాను నువు మాట్లాడేదేమిలేదా? ఏమైనా మాట్లాడు, ఏమైనా అడగాల్సింది వుంటే అడుగు”

నాక్కూడా ఒక మాట చెప్పాలనే వుంది. గొంతు పెగుల్చుకుని మెల్లిగా చెప్పాను-

“నేను మీ మాటకెప్పుడూ ఎదురుచెప్పను. మిమ్మల్ని ఏమీ అడగను. కానీ మీరు మాత్రం....నన్ను...నన్ను...ఎప్పుడూ కొట్టకూడదు. దెబ్బలంటే నాకు భయం”

“యూ స్టూపిడ్- నిన్ను నేను కొట్టడమా, అలాంటివేమీ పెట్టుకోకు. ఈ ఓల్డేజ్ లో ఫస్ట్ ల వేలాగా అనుకో. ఎందుకో నీ గురించి మీ





జానకి చెప్పి ఉద్యోగం యిప్పించమన్నప్పుడు నీమీద జాలి కలిగింది. నువు ఉద్యోగంలో చేరిన మొదటి రోజున నీ సిన్సియారిటీ చూసి నంతోషం కలిగింది. వారంరోజుల్లో, మరో లేడి ఆఫ్ ద ల్యాంప్, అదే ఫ్లారెన్స్ నైటింగేల్ను చూస్తున్నందుకు గౌరవం కలిగింది. ఆ తరువాత బహుశా నీతో మాట్లాడుతున్నప్పుడనుకుంటాను, ఒకరకంగా నేనూ నీలాంటి పరిస్థితిలోనే వున్నాననే ఆలోచన వచ్చిందేమో, అప్పట్నుంచి నువ్వు, నేనూ ఒకటేనన్న భావన రోజు రోజుకూ అది నీ వట్ల ఆకర్షణగా మారింది. నువు నమ్మినా నమ్మకపోయినా నువులేకుండా బతకలేనేమోననిపించింది. పరీక్షలు రాసి, రిజల్ట్స్ కోసం ఎదురుచూసే కాలేజీ కుర్రాడిలా గడిపాను రాత్రంతా నువ్వేమంటావో, కాదంటే ఎలా, ఏం చేయాలి-యిదే ఆలోచన. అన్నట్లు నువు చలం వున్నకాలు చదివావా? ఒకచోట చలం అంటాడూ-ఎంత ప్రేమ కలిగినా శృంగారం లేనిలోటును భర్తీచేయలేదు. అందుకే కొందరు భర్తలు తమ భార్యల్ని ఎంత ప్రేమిస్తూ కూడా మాయమైన శృంగారానుభవం కోసం పై సంబంధాలు వాంచిస్తారు-అని. కానీ యిది నేను ఒప్పుకోను. ఆ భార్య ఎంత శృంగారానుభవం వంచియిచ్చినా నరే, అందుకే మానసిక వాంఛలేకపోతే, ఆ శృంగారం కూడా వెగటువుడుతుంది. అఫ్టర్, శృంగారం కూడా మనసులో నుండి జనించే మానసికానుభూతే కదా. అది తరవాత శారీరక అనుభవంగా మారుతుందేగానీ, మనసులో సంతృప్తిలేకుండా శృంగారంలో ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది సంతృప్తి ? అందుకని, నిన్ను నేను కొడతాననో, తిడతాననో భయాలు పెట్టుకోకు. సమాజం గురించి యిక మరచిపో. మనిద్దరం భార్యాభర్తలం. ఏం చేసినా మనకు సంబంధించిన ప్రతివనీ నిన్నడిగే చేస్తాను... అర్థమయిందా?"

కాపురం చేసే లక్షణం కాలిగోరే చెబుతుందన్నట్టుగా, అప్పుడాయన అన్న మాటలతోనే నాకాయనతత్వం అర్థమయింది. మేం మెట్రాస్ వెళ్లేవరకూ ఆయన నన్ను కోరలేదు. కోరితే నేను కాదనే దాన్నికాదేమో. కానీ అదా

యన న్యభావం కాదు. ఆ వారంరోజులు ఎన్నో సంగతులు మాట్లాడుకున్నాం. నాకు ఉద్యోగం వదులుకోవటం యిష్టం లేదనీ, కాలక్షేపానికైనా వుండాలనీ అనగానే ఒప్పుకున్నారు. కానీ నన్ను తన హాస్పిటల్లో మానేయమన్నారు. "మన వృత్తిలో మనకు కొన్ని నియమాలుండాలి. నువు నా హాస్పిటల్లో నర్సుగా పనిచేస్తూ నాతో జీవిస్తున్నావంటే, అది మనిద్దరివృత్తికీ కళంకమే. అందరూ మామూలుగా డాక్టర్లనూ, నర్సులనూ గురించి చెడుగా అనుకునే మాటల్ని నిజం చేయడమవుతుంది" అని అన్నారు. నెలరోజుల్లో తన ఫ్రెండ్ హాస్పిటల్లో ఉద్యోగం యిప్పించారు. అదే యిప్పుడు నేను చేస్తున్న ఉద్యోగం.

మద్రాసు వెళ్ళి, ఓ గుళ్ళో పూలదండలు మార్చుకున్నాం. హోటల్లో మా ఫస్ట్ నైట్ డెకరేషన్ చూసి నాకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది. ఆయనతో వంచుకున్న సుఖంకాదు-ఆయన నాకిచ్చిన విలువకూ, నావట్ల చూపుతున్న శ్రద్ధకూ నాకు ఆనందం కలిగింది. ఆయన అన్నది నిజమేనని అప్పుడు పూర్తిగా అర్థమయింది. 'తన' అనే మానసికభావనలోంచే ప్రేమ, ఆదరణ, సంతృప్తి వుట్టుకొస్తాయి. ఆ పదిరోజులూ హనీమూన్ అన్నమాటకు నిజమైన అర్థం ఎలా వుండాలో తెలిసింది. నా గతమంతా మరచిపోయాను. కొత్త జీవితం ప్రారంభించాను.

మద్రాసు నుండి రాగానే జానకి దగ్గర్నించి వెళ్ళిపోయాను. తాత్కాలికంగా ఆయన అన్నగారి ఇల్లని చెప్పానే, అందులో ఉంచారు నన్ను ఈ ఉద్యోగం వచ్చిన వెంటనే హాస్టల్లో ఉంటానని చెప్పాను. నరేనన్నారు. అప్పుడప్పుడూ ఆ ఇంట్లో కలుసుకుంటాం. లేదా ఏ హోటల్లోకో వెళ్ళి భోంచేసి, మాట్లాడుకుంటూ కారులో తిరుగుతాం. అందరూ అనుకున్నట్టు ఒళ్ళు కొవ్వొక్కిన కోరికలు తీర్చుకునేకన్నా మా కాలంలో చాలాభాగం కబుర్లతోనే గడుపుతామంటే మీరు నమ్ముతారో లేదో కానీ అదే నిజం. కోరికలంటారా నేనూ మనిషినే, ఆయనా అంతే... కానీ ప్రధానమైనది అది కాదు. అర్థం చేసుకున్నవాళ్ళే చేసుకుంటారు.





చెయినా తీసుకున్నారు. ఆ తరవాత నేనేవ  
ద్దని మాన్పించాను. అయినా ఇప్పటికీ నాకు  
అవనరమైనవన్నీ ఆయనే కొనిపెడతారు. నా  
పేరున నెలకు వెయ్యి రూపాయలు ఆయనే  
బ్యాంకులో వేస్తారు. మూడే నెలలోనో, నాలుగేనె  
లలోనో నాకు పాస్‌బుక్ ఇచ్చినప్పుడు నాకా  
డబ్బు అవనరం ఉండదనీ, రికరింగ్ డిపాజి  
ట్‌గా మార్చమనీ చెప్పాను. ఇప్పుడలాగే వేస్తూ  
ఉన్నారు. కలిసినప్పుడల్లా దగ్గరుంచుకోమని  
ఎంతోకొంత డబ్బు ఇస్తుంటారు. ఖర్చుపెట్టుకో  
మంటారు. ఏడాది కింద నా పేరున ఒక ప్లాట్  
కొన్నారు. మరో రెండేళ్ళ కల్లా అక్కడ ఇల్లు  
కట్టడం పూర్తయిపోతే మేం ఇద్దరమూ అక్కడే  
ఉండవచ్చునన్నారు. అంతవరకూ పిల్లల్ని  
కనకూడదని అనుకున్నాము. అప్పుడు  
ఉద్యోగం మానేసి, పిల్లలకు స్కూలుకు వెళ్ళే  
వయసువచ్చిన తరవాత కావాలకుంటే మళ్ళీ  
ఉద్యోగం చేసుకోమన్నారు. “అప్పుడైనా  
ఉద్యోగం మానేయడానికి భయమైతే ఎలా  
గోలా కష్టపడి, నీకు ఎలాంటి భయాలూ ఉండ  
కుండా ఓ లక్ష రూపాయలు నీ పేరున  
డిపాజిట్ చేస్తాను- నరేనా?” అంటుంటారు.

“నేనెక్కడ బాధపడతానో, ఏ మాటను చెప్ప  
కుండా దాచుకుని మధన పడుతున్నానో అను  
కుంటూ తనంతట తనే అన్ని జాగ్రత్తలూ  
తీసుకుంటారు. ఆయన చూపించే ఆప్యాయత  
ను తలుచుకున్నప్పుడల్లా భోరున ఏడవాలని  
పిస్తుంది. అయ్యో నేనెంత దురదృష్టవంతురా  
లిని, ఆయన మొదటి భార్యను కాలేకపో  
యానే అనుకుంటాను. అంతలోనే ఈ రకంగా  
నైనా ఆయనకు దగ్గరయ్యానే, ఈ జన్మకింతే  
చాలుననుకుంటాను - ఇదే నా కథ” అంది  
ఆనందం.

“నరేగానీ ఆనందం... డాక్టరుగారి భార్య  
తన తమ్ముణ్ణి నీ మీదకు దాడికి వంపించింది  
గదా. మరి ఇంతకాలం సహించి ఇప్పు  
డెందుకు ఇలా కోవమొచ్చిందావిడకు?” అడి  
గింది మయూరి.

“ఇన్ని రోజులెక్కడిదే, నీ మొహం. మేమి  
ద్దరం కలిసి రెండేళ్ళనించీ యిలా వుంటు  
న్నా ఆవిడకు మొన్నమొన్ననే తెలిసింది.  
అనలు దీన్ని బట్టి తెలియటంలేదూ, ఆవిడ

ఎంతగొప్పగా కాపురం చేస్తున్నదీ” - వివ  
రించింది ఆనందం.



“హాల్లో రోనీగారూ... వాటేనర్‌ప్రైస్” ఆహ్వా  
నించాడు కోటేశ్వరయ్య.

“ఈమధ్య వరంగల్‌లో వనేమీ లేకపోవ  
డంవల్ల నాలుగైదునెలలుగా రావటం  
లేదండి... ఇంతకూ సర్‌ప్రైస్ ఏమిటి?”

“మీరు రావటం, మీ అంకుల్ రావటం”

“అంకుల్ ఎప్పుడొచ్చాడు... ఏ రూం?”

“నిన్నొచ్చారు. ఇందాకే మీ అంకుల్ బైటికె  
ళ్ళారు. థర్టీవన్‌లో వున్నారు” తనగదిలోకిళ్ళి,  
స్నానం చేసి, పైనున్న గదికి వెళ్ళాడు రోనీ.  
తలుపులోవల గొళ్ళం పెట్టివుంది. ఆవిడ వడు  
కుందేమో అని ఒకక్షణం తటవటాయించాడు.  
డోర్‌మీద చిన్నగా శబ్దంచేశాడు.

“ఎవరూ?” అంటూ తలుపు తీసింది రే  
వతి. రోనీని చూడగానే పూర్తిగా తెరిచింది.

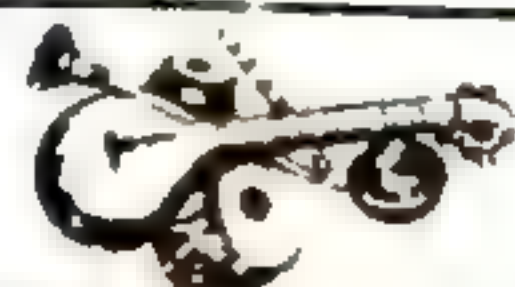
“లోవలికి రావచ్చా”? తమాషాగా అడిగాడు  
గుమ్మంలో నిలుచుని.

“రాకూడదైతే ఎందుకొచ్చావు?” నవ్వుతెచ్చి  
పెట్టుకుంటూ అంది రేవతి. లోవలికి నడిచి  
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి - యిట్లా ఊడివడ్డావ్, మానీడ  
లాగా” రేవతి మాటల్లో ఎప్పటి ఉత్సాహం  
లేకపోవటం గమనించాడు.

“భలేవారే... మీరు నిన్న వచ్చారని నేవే  
మైనా కలగన్నానా ఏమిటి?” అంటూ ఆమెను  
వరీక్షగా చూశాడు.

ఏడ్చినట్టు కళ్ళు బాగా ఉబ్బివున్నాయి.





ఎమైవుంటుంది. పొరుగుారికి వనిమీదచ్చి ఈ లాడ్డింగు గదిలో ఏడుస్తూ కూర్చోవాల్సిన అవ నరం ఏమొచ్చింది? - అనుకున్నాడు.

“ఎమైంది... అలా వున్నాడు?”

“ఏంలేదు... ఒంట్లో కాస్త బాలేదు” ముఖా వంగా అంది.

“ఒంట్లో బాలేకపోతే ఏడుస్తూ కూర్చోవటాని కి మీరేమైనా వసిపాపా ఏమిటి? నాకు చెప్పకూ డదా?” చొరవగా అడిగాడు.

మొదటి వరిచయం తరవాత రోనీ వచ్చిన చాలా తడవల్లో మరోమూడుసార్లు కృష్ణకుమార్, రేవతి కూడా రావటం జరిగింది. కృష్ణకుమార్ ఎప్పుడొచ్చినా ఆఫీసుకు సంబంధించిన వ్యవ హారాలు జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ లో చూసుకోవటాని కి వస్తాడు. అందువల్ల అతనికి తీరికుండదు. ఆ కారణంగా రేవతి అభ్యర్థన మీద తన వని పూర్తయిన వెంటనే మిగతా ఖాళీ నమయ మంతా ఆమెతో మాట్లాడుతూ గడిపేవాడు రోనీ. అతని వని గురించి, తమ స్నేహితులు గురించి, అలాగే చిన్నప్పటి నంగతులూ, కా లేజీ నంగతులూ, సినిమాలూ, పుస్తకా లూ-ఇలా ఏదో ఒక విషయం గురించి కబుర్లు వెప్పుకుంటూ కూర్చునేవారు. అందువల్ల ఆ యిద్దరికీ మధ్య ఒక స్నేహబంధం ఏర్పడింది. అయినా మొదటిరోజులాగే ఆమెను బహువచ సంతనే సంబోధిస్తున్నాడు.

“అంకుల్ ఏమైనా గొడవ చేశాడా? దేని గురించి? ఫర్వాలేదు, అమ్మ పుట్టింటి నంగతి పీనమామ దగ్గర దాయడమెందుకు?”

“ఏమని చెప్పుకోవాలి, అందునా నీలాంటి పింగపిల్లాడికి?”

“మనిద్దరమూ ఇన్నిరోజుల్నించి యిలాగే పాట్లాడుకుంటున్నాం. ఇన్ని రోజులనుంచి నీ ఆడా మగా భేదం యిప్పుడు మాత్రం ఎందుకు?”

కాస్సేవు ఆలోచించి, ఓసారి నిట్టూర్చి చెప్పింది రేవతి-

“అవును... నువు చెప్పిందీ నిజమే. ఒక మగవాడు తనెదురుగా వున్న స్నేహితురాలిని ‘డడది’ అనే దృష్టితో చూస్తే అతన్నెలా తప్పు

వదతామో, అలాగే ఒక స్త్రీ తనెదురుగా వున్న వాణ్ణి ‘కేవలం మగవాడు’ అన్నదృష్టితో చూ డటం కూడా తప్పే అవుతుంది”

మానంగా వింటూ కూర్చున్నాడు రోనీ.

“అయినా ఎలా చెప్పాలో తెలీటం లేదు రోనీ... నాకు పీరియడ్ రాక రెండు నెలల యింది. అక్కడ, మేం వుంటున్నవాళ్ళో లేడీ డాక్టర్ లేదు. ప్రెగ్నెన్సీ అని నాకు తెలుసు. నిన్న సాయంత్రం రాగానే పెథాలజీ లాబ్ లో యూరిన్ వరీక్ష చేయిస్తే కన్ఫామ్ అయింది. మీ అంకుల్ అబార్షన్ చేయించుకోమంటున్నా రు”

“అబార్షనా... ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే ఏమని చెప్పాలి? ఆయనకు నేను ఆడదాన్నిగానే కావాలి కానీ నాలోని స్త్రీ మనసు అక్కర్లేదు. అయినా యిది మొదటి సారి కాదుకదా” నిర్లిప్తంగా నవ్వింది రేవతి.

“పోనీ నచ్చ చెప్పలేకపోయారా? ఎప్పుడో ఒకప్పటికి పిల్లలు కావాలికదా” ఏదో ఆలోచి స్తూ అన్నాడు రోనీ.

“అట్లా అన్నందుకేకదా పోట్లాట. అసలు పిల్లలే వద్దంటాడు. ఏమైనా నరే- ఈసారి అబార్షను చేయించుకోకూడదనుకున్నాను. కానీ ఆయన మనసులో వున్న ఆలోచన నాకేం తెలుసు? ఇవ్వాల పొద్దున చెప్పాడు- నాకు పిల్లలు పుట్టడమే తనకిష్టంలేదట. అందుకు నేనొప్పుకోనందుకు యిదిగో యిలా తన్నులు... కొట్టెదెబ్బ ఎక్కడ తగులుతోందో అని కూడా చూసుకోకుండా... అలాగైనా అబార్షన్ అయిపో తుందని ఆశ కాబోలు... ఇక నా అదృష్టం యింతే”

రేవతి చెప్పింది విని నిర్విణ్ణుడయ్యాడు రోనీ. అతనికి కృష్ణకుమార్ గురించి తెలుసు, ఆ భార్య గయ్యాళితనం గురించి తెలుసు. వాళ్ళిద్దరూ పోట్లాడుకోవటం, అవిణ్ణి అతను అప్పుడప్పుడూ తన్నటం - యివన్నీ ఆ చుట్టు వక్కలవాళ్ళకు మామూలు విషయాలు. కానీ ఆవిడతో నుఖశాంతులు లేకపోవటంవలన ఈవిణ్ణి చేసుకున్నాడేమోననుకుని నరిపెట్టు కున్న రోనీకి ఈ విషయాలు మింగుడు వడలే దు. కాస్సేవటికి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని అన్నాడు-

“పోనీ అంకుల్ తో నేను మాట్లాడనా?”





# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి,  
పాప్ టాటా కున పదార్థాలు కావాలి  
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
రోషికాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి పాపాయికీ మా మీ పాపాయికి  
కావలసిన రోషిక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
వీటమిన్లు ఇవ్వడానికి ఇప్పీ వున్నాయి.  
ఇప్పీ నుంచి పాపాయి వున్నాయి.  
యిప్పీ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్  
యిప్పీ కుం.  
మమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్  
మాండ్లా వండినది కాపిర్ పాదా  
సంపదార వున్నాయి కాపిర్ నెచ్చటి  
పిడికో బుప్పే వారు.  
సెరిలాక్ లాభం : సెరిలాక్ సెరిలాక్  
మాండ్లా రకం సెరిలాక్ వుండి  
మీ పాపాయికి మమకాశం  
రోషికాహారాన్ని అందించేందుకు.  
కయాలచేయటం వల్ల కుర్రాడు  
పాలించేందుకు. అయ్య మీది  
మామకంపి కార్బోహైడ్రేట్ పాదావండి.



6 మాసాలు నెంచ



4 మాసాలు నెంచ



6 మాసాలు నెంచ

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పాపాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం



అబార్హన్ చెయించుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాం. అయిపోయింది. నువ్వు చెప్పేదే ముంటుందింకా? అయినా కొన్ని విషయాలు బైటివాళ్ళు మాట్లాడటం బాగుండదు కూడా. మాట్లాడుకోవటానికి ఎవరూలేని ఒంటరితనంలో, నీతో ఫ్రెండ్లిగా చెబుతున్నానే కానీ నువ్వేదో చేయాలనే ఉద్దేశంతో కాదు”

“ఏం...? నేను ఎందుకు చేయకూడదు మరి ఆమాత్రానికి స్నేహం అనేమాట ఎందుకు?”

“రోనీ... చిన్న చిన్న నమస్యలెదురైనప్పుడు స్నేహితుల్ని నలహా అడుగుతాం. కష్టసుఖాలు స్నేహితులతో మనసువిప్పి చెప్పుకుంటాం. నహాయం అవనరమైనప్పుడు అడుగుతాం. కానీ, ఇది జీవితమంతా వుండే నమస్య. దీనికి పరిష్కారం నేనే వెతుక్కోవాలి. రోట్లో తలదూర్చి రోకటి పోటు గట్టిగా తగలకుండా చూడమని నిన్నడిగి ఏం లాభం? అడిగినా నువ్వు ఆమాత్రం సహాయం చేసినంతమాత్రాన ఏం ప్రయోజనం. అసలా రోకట్లించి తలబైటకు తీసుకోవాలనుకుంటే అప్పుడు నీ నలహా తప్పుకుండా తీసుకుంటాను”

ఇక తర్కించకుండా ఊర్కున్నాడు రోనీ. సంభాషణ మరోవైపు మళ్ళింది. కాస్సేపటికి కృష్ణకుమార్ వచ్చాడు.

“ఏరా... నీకు తీరికుంటుందా? పిన్నిని హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేయిస్తున్నాను. నాకు కొంచెం వసుంది. సాయంత్రం రాలేను” అడిగాడు.

“అతనెందుకు? అయినా తనొచ్చి చేసేదే ముంటుంది?” మామూలుగా అంది రేవతి.

“ఏవైనా మందులూ అవీ అర్థంబుగా అవనరమైతే చూసుకుంటాడు”-రేవతికి బదులిచ్చి, యిటు తిరిగాడు- “అన్నట్టు నీకు చెప్పలేదుకదూ. మీ పిన్నికి అబార్హన్ అయింది. క్యూరేట్ చేయించటానికి హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తున్నాను. ఇంతకూ ఏమంటావ్?”

అబార్హన్ అయిందనే అబద్ధంతోపాటు విషయం ఎంత మామూలుగా చెబుతున్నాడు-అని ఆశ్చర్యపోయిన రోనీ, నిరానక్తంగా బదులిచ్చాడు-

“ఉంటాన్నే. నా వసులు కాస్త అటూయిటూ అయినా కొంపమునగదు”

“అమ్మయ్య... ఒక ప్రాజ్జం తీరిపోయింది. అనుకోకుండా నువ్వు రావటం మంచిదే అయ్యిందిరా” నిశ్చితంగా అన్నాడు కృష్ణకుమార్.

“మరి నేను వెళ్ళాలి. మధ్యాహ్నం రెండు, మూడువరకు వస్తే ఫర్వాలేదా?” అడిగాడు రోనీ లేచి నిలబడుతూ.

“నాలుగువరకొస్తే చాలు. మేం ఇక్కడ లేక పోయినా డైరెక్టుగా హాస్పిటల్కు వెళ్ళిపోతెలుసుగదా లక్ష్మీటాకీస్ దగ్గరుంది?”

“తెలుసు” తలూపి బైటకు నడిచాడు రోనీ.

రోనీ మధ్యాహ్నం వచ్చేసరికి గదితాళం వేసివుంది. తిన్నగా కృష్ణకుమార్ చెప్పిన ఆసుపత్రికి వెళ్ళాడు. చిన్న నర్సింగ్ హోం కావడంతో రేవతిని కనుక్కోవటం కష్టంకాలేదు. బెడ్లో కూచుని ఏదో చదువుకుంటున్న రేవతి, రోనీని చూడగానే పుస్తకం మూసేసి, పలకరింపుగా నవ్వింది. స్థూలుమీద కూర్చున్నాడు రోనీ.

“నాకు అబార్హన్ గురించి నరిగ్గా తెలియదు- అయిపోయిందా?” అడిగాడు రోనీ.

“పెళ్ళయితే కదా అవన్నీ తెలిసేది. సాయంత్రం సెవెన్కు వస్తానంది డాక్టర్. అప్పుడు చేస్తారు”

“మీకేమైనా అవనరముంటే చెప్పండి ముందుగా తెచ్చిపెడతాను”

కాస్సేపు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉండిపోయి, నిరాశగా అంది రేవతి-

“నాకు అవనరమైంది ఆపేక్ష. అదెక్కడ దొరుకుతుంది రోనీ?”

జవాబివ్వకుండా గమ్మునుండిపోయాడు రోనీ. అంతలో మళ్ళీ తనే అంది రేవతి-

“వ్రనవం పునర్జన్మలాంటిదంటారు. దాని గురించి నాకు ఏమీ తెలియదు. కానీ గర్భస్రావం కడుపుకోతతోపాటు గుండెకోతకూడా రోనీ. తలుచుకుంటే భయంతో ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. కన్నవాళ్ళులేరు, కట్టుకున్నవాడూ వక్కనలేడు. ఏదో నా అదృష్టంకొద్దీ కాస్సేపు మాట్లాడుకోవటానికైనా నువ్వైనా ఉన్నావు. కానీ నీతో ఏమని చెప్పుకోమంటావు” కనుకొలుకుల్లోంచి





చిప్పిల్లిన కన్నీరు తొలకరిలా మొదలై మాటలు పూర్తయ్యేనరికి శ్రావణమేఘపువర్తంలా జలజలా రాలింది. మోకాళ్ళమధ్య తలదాచుకుని భోరుమంది రేవతి.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నరదాగావుండే రేవతి అలా కరిగి నీరయ్యేనరికి నివ్వెరపోయాడు రోనీ. కాసేపు ఎంచేయాలో తెలియక మ్రాన్చుడి చూస్తూండిపోయాడు. కానీ ఆ స్థితిలోంచి చప్పున తేరుకుని అనునయించాడు -

“ఏమండీ... ప్లీజ్... ప్లీజ్ గెట్ యువర్ సెల్ఫ్... ఇది హాస్పిటల్. ఎవరైనావస్తే ఎలా ఉంటుంది చెప్పండి”

ఉప్పెనలా పొంగుకొస్తున్న ఉద్యేగానికి వివేకం ఆనకట్ట వేయటంతో రెండు క్షణాల్లో తేరుకుని కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“సారీ... నా పెళ్ళయిన తరవాత నాలో నేనేతప్ప ఎప్పుడూ ఇలా బయటపడలేదు” జీరబోయిన గొంతుతో చెబుతున్న రేవతిని చూస్తూ మాట్లాడకుండా ఊర్కున్నాడు.

“ఏం చెప్పను రోనీ. ఇలాంటప్పుడు మనకు తెలిసినవాళ్ళు ఒక్కరైనా ఆడవాళ్ళు దగ్గరుంటే బాగుండుననిపిస్తుంది. కానీ నాకోసం ఎవరోస్తారు చెప్పు. ఈ నర్సులకు ఎంత చెప్పినా వాళ్ళు హాస్పిటల్లో ఆందరితోనూ ఒకేలా ఉంటారు. ఎంతసేపూ మందుల గురించి, ట్రీట్మెంట్ గురించి ఆలోచిస్తారేతప్ప అంత కుమించి ఏంమాట్లాడుతారు? ఎందుకో పొద్దుట్నీంచి మననంతా అదోలావుంది. ఈ జన్మకిక పిల్లల్నికనే యోగం లేదంటే ఏమిటోగా అనిపిస్తుంది. ఈ మాత్రం మాట్లాడుకోవటానికి నువ్వైనా ఉన్నావు”

“అంకుల్ ఎప్పుడొస్తానన్నాడు?”

“ఆయనకు తెలిస్తేగనుకనా నాకు చెప్పటానికి?”

“అదేమిటి... అట్రెంవరకైనా రానన్నాడా?”

“ఎందుకొస్తాడు? ఆఫ్టాల్ అయామ్ నోబడీ. నేనేమైనా డాక్టర్నా ఏమిటి, నేనులేకుంటే ఇక్కడేదో అగుతుందనుకోవటానికి - అని వెళ్ళిపోయాడు. దిసీజ్ హెవెన్ మేడిన్ ఎ హెల్ రోనీ. చేతులారా ఎంచుకున్న న్యర్స్! నువ్వేందుకయ్యా అనవనరంగా బాధపడతావ్? ఆఫ్టాల్, నువ్వేం చేయగలవని? ఎంత అప్పుకున్నా ఏడుపు ఆగటంలేదు. ఎలా చెప్పుకోమంటావ్

నా మనసులో గూడుకట్టుకున్న ఎలాంటి చెబితే ఆర్థమవుతుందని? గుండె గొంతుకలోన కొట్టాడుతున్నది అంటారే... నే... అది కూడాకాదు... గుండె గొంతుకను నులిమేసినట్టుంది. ప్లీజ్... ప్లీజ్ లీవ్ మీ ఆలోన్ ఫర్ వైల్’ ఆభ్యర్థించింది నిస్సహాయంగా.

“సారీ... నేను వెళ్ళను” స్థిరంగా అన్నాడు రోనీ.

అతనివంక విచిత్రంగా చూసింది.

“ఇందాక మీరన్నారే, నాకూ అలాగేవుంది. ఎలా చెప్పాలో, ఏమని చెప్పాలో ఆర్థంకావటంలేదు. నేను మాట్లాడేది మీకు కఠినంగా అనిపించవచ్చు. కానీ కొంచెం స్థిమితంగా ఆలోచించండి. జరిగిపోయినదాన్ని మార్చగలిగే శక్తి మనకులేదు. బాధపడినంత మాత్రాన గతం మారి, వరిస్థితి మళ్ళీ మనచేతిలోకి వచ్చేటట్టయితే ఈ లోకంలో ఎన్ని విచిత్రాలు జరుగుతాయో! ఇదంతా మీకు తెలియదని నేను చెప్పటంలేదు. ఇందాక మీరన్నట్టు ఆఫ్టాల్ అయామే థర్డ్ వర్సన్. ఆలాంటి నాముందు మీరింతగా బరన్స్ అయ్యారంటే మీ మనసులోవున్న బాధ ఎంతటిదో ఆర్థం చేసుకోగలను. కానీ మీరు బాధపడినా, నేను ఆర్థం చేసుకున్నా ఇప్పుడు మార్పు ఏమైనా ఉంటుందా చెప్పండి?”

- అగి ఆమెవంక చూశాడు.

ఇక తర్కించకుండా అంతటితో ఆగిపోయింది రేవతి.

★ ★ ★

ఆనందం, మయూరీ, శివలక్ష్మి- ముగ్గురూ సినిమా వరిశ్రమ గురించి, నటుల గురించి, అక్కడి రాజకీయాలగురించి నరదాగా మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు.

ఆరోజు సాయంత్రం మయూరీ వెళ్ళాల్సిన విషయం పొద్దున చెప్పగా విన్న ఆనందం, అది గుర్తించి మాటల మధ్యలో అనాలోచితంగా అడిగింది-

“అవునే మయూరీ, ఇన్ని సినిమాల్లో నటించిన తరవాత యిప్పుడు నీకు ఈ స్క్రీన్ పెస్ట్ ఎందుకు? అందునా రాత్రిపూట...?”





అడగని తరవాత మయూరి ఏమైనా నొచ్చు కుందేమోననుకుంది.

అయితే మయూరి మాత్రం ఏమీ బాధపడ లేదు. నవ్వుతూనే జవాబు చెప్పింది-

“ఇందులో రహస్యం ఏముందని? ఆ ఎందుకో నీకూ తెలుసు. నీకు తెలుసని నాకు తెలుసు. ఇటీజ్ ఆలింద గేమ్. ఈరోజుల్లో సినిమాల్లో పైకి రావాలనుకునేవారందరికీ దాదాపుగా యిది తెలుసు”

మయూరి జవాబు విని యిద్దరూ మౌనంగా వుండిపోయారు.

“ఏమిటి? ఇద్దరూ అలా చూస్తున్నారు? ఎంత బరితెగించి మాట్లాడుతున్నానూ అను కుంటున్నారా?”

“అలా అనుకోవడానికి నాకుమాత్రం అన లు యింతకుముందు నువ్వు ఏంమాట్లాడావో తెలియదు మరి”

ముగ్గురూ చప్పున గుమ్మంవైపు తిరిగారు. అక్కడ న్యవ్వు కనబడింది.

“పిల్లిలాగా నువ్వెప్పుడు చచ్చావే, కనబడి చావకుండా”

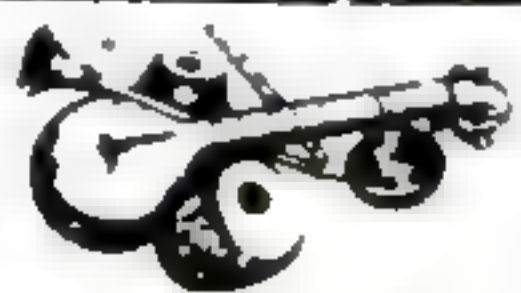
“కాస్త దీనినోరు కట్టేసి చావండి ఎవరైనా, మాట్లాడి చావకుండా” అంటూ లోవలిక్ చ్చింది న్యవ్వు. “ఇక చెప్పవే తారామణి- అనలువిషయం, కొనరువిషయం”

“ఏమీలేదుకానీ ఏమిటిలా వచ్చావు?” అంది అనందం మాటమారుస్తూ.

“అనందం, మనం నలుగురమూ ఒక ఊరి వాళ్ళంకాకపోయినా, ఒకఆఫీసులో ఉద్యోగం చేయకపోయినా ఒక్కలాగా కలిసిపోయాం. ఈమాత్రానికి న్యవ్వుదగ్గర రహస్యంగా దాచేదే ముంది? ఏమీలేదే న్యప్పా ఒక సినిమాలో హీరో గోపాల్ చెల్లెలిగా ఒక కాంట్రాక్టుమీద సంతకంచేశాను. ఇవాళ సాయంత్రం ఎనిమి దింటికి డైరెక్టర్గారు స్క్రీన్టెస్టుకు రమ్మన్నా రు. రాత్రిపూట టెస్టేమిటే అని వీళ్ళ నందేహ మట. అదీనంగతి. మరి అంతావిని నువ్వు నాతో మాట్లాడనని వెళ్ళిపోతావా, మునుపట్లాగే వుంటావా?” చాలా మామూలుగా మాట్లాడినా మయూరి గొంతులో నన్నటి జీర తొంగిచూ

సింది.

“ఒకవేళ నేను నీతో మాట్లాడనన్నానే అను కో. అలాంటి న్యవ్వు స్నేహంమాత్రం నీకెందుకు? నలుగురమూ కూర్చునివున్నాం. ఇప్పుడు ఒకమాట చెబుతాను, వినండి. మనం నలుగురమూ స్నేహితులం, వియార్ ఫ్రెండ్స్. దట్టిట్. ఎవరు ఏమైనా కానీయండి, మనంమాత్రం యిలాగే వుండాలి. తెలి సిందా?” అందరివైపు ఒకసారి చూసి మళ్ళీచె ప్పింది న్యవ్వు- “నలుగురు మగాళ్లుంటారు. అందులో ఒకడు తాగుబోతుంటాడు. ఒకడు తిరుగుబోతుంటాడు. ఒకడు లంచగొండి వుంటాడు. మరొకడు శుద్ధ బుద్ధావతారం వుంటాడు. లంచగొండితో తిరిగితే తన ఉద్యోగం పోతుందని బుద్ధావతారం అనుకో దు. తిరుగుబోతుతో తిరిగితే తనకు అదికూడా అంటగడతారని తాగేవాడూ అనుకోడు. మరి ఆడవాళ్ళకుమాత్రం ఎందుకే ఈ కట్టుబాట్లు. మయూరి ఏమైనా అనుకోనీ, నేనోమాట చెబుతా ను. అది యిన్నాళ్ళూ సినిమాల్లో ఎక్స్ట్రా వేషాలు వేస్తుంది. సినిమాల్లో నటించే ఆడవా ళ్ళగురించి వరమనీచంగా అందరూ చెప్పు కుంటారు. దానికన్నా ముందునుండీ ఎక్స్ట్రా లుగావున్నవాళ్ళు అలాగే వుండగా మొన్న దానికో చిన్నపాత్ర దొరికింది. ఇవాళ, గుర్తింపు లభించే మరోపాత్రవచ్చింది. ఏడైరెక్టర్కో, ప్రొ డ్యూసర్కో అందం అవ్వగించకుండానే వచ్చిందా అని అందరూ అనుకుంటారు. అందులో నిజం మనక్కూడా తెలియదు. మాటవరుసకు నేనడుగుతున్నానూ, అది ఎవ డీదగ్గరికోపోయే ఈవేషం సంపాదించిందను కుందాం. అయితే ఏమయిందటా? అది అవి నీతి అవుతుందా? అమెరికాలో పెళ్లికాకముందే కన్నెతనం పోగొట్టుకున్నవాళ్ళు నగంకంటే ఎక్కువమంది వుంటారట. మరి అనమాజంలో కన్నెపిల్లలుగా పెళ్లిచేసుకున్నవారే సమాజ న్యాయం త వ్చినవాళ్ళని అంటామా? ఆడదాని శీలం తప్ప ఈప్రపంచంలో చెడిపోతున్నవి ఏమీలేనట్టు ఎందుకీ వాదనలు? మీరంతా ఏమైనా అనుకోండి, మగవాడి అండలేకుండా ఏఆడది ఒంటరిగా బతకడం అసాధ్యమని అనుకునే ఈదేశంలో మయూరి ధైర్యంగా బతు కుతూంది. అదేదాని ప్లస్పాయింట్. ఆ ధైర్యం అందరికీవచ్చిన్నాడు అనలీ శీలం అనేమా





టకు విలువేవుండదు. అనలు ఏమిటే శీల మంటే? నవలల్లోని కథానాయకుల్లాంటి వారు తమభర్తలు కావాలనీ, సినిమాహీరోలు తమ ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనీ కలలుగంటూ, ఊహించుకోవటం మానసిక వ్యభిచారంకాదా? వక్కింటావిడ మొగుడిలాగా తనమొగుడు వట్టుచీర కొనిపెట్టడంలేదని ప్రతిరోజూ తన మొగుణ్ని సాధిస్తూ, వరోక్షంగా అవక్కింటావిడ మొగుణ్ని మెచ్చుకోవటం వతివ్రతా లక్షణమా? శీలం అనేది అఒక్కచోటులోనే వుంటుందా, అదికూడా అడదానికి మాత్రమే?

కనీసం మనలాంటి ఆడవాళ్ళైనా, చదువుకు న్న వాళ్ళైనా వ్యక్తిత్వం అంటే ఏమిటో నరిగ్గా తెలుసుకుంటే, మిగతావాళ్ళకు కూడా కాస్త మంచిబతుకు అనుభవంలో కొస్తుంది. అంతే గానీ మాట్లాడితేనే మనను మలినమై పోయేంతగా భావిస్తే మన బతుకులూ యింతేనే”

“ఎక్కడ చచ్చివస్తున్నావే తల్లీ, యింత పెద్ద ఉవన్యానం ఏకదమ్మున దంచి చంపే శావ్” ఆశ్చర్యం నటిస్తూ అంది శివలక్ష్మి.

“ఉవన్యానం అనకు శివా, నిజంగానే న్యవ్న చెప్పిన మాటలు ఎంత నరిగ్గా వున్నాయి” అంటూ న్యవ్న వైపు తిరిగి అడిగింది ఆనందం—“అవునూ ... యింత చెప్పిన తర వాత నిన్నోమాట అడుగుతానూ, నీకూ ఎవరైనా బాయ్ ఫ్రెండ్ వున్నాడా?”

“నీ క్రాద్దం, నీ పిండాకూడు ... నేను యింత వరకూ చెప్పినదానికి అర్థం కనవడ్డవాడితోన ల్లా తిరిగితేనే స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం వస్తుందని కాదే. ఎవరిష్టం వాళ్లది. అలా మగవాళ్ళు తిరిగితే వట్టిండుకోని లోకం ఆడవాళ్ళు నెందుకు తప్పువట్టాలి అని. కనీసం ఆడవాళ్ళై నా నరిగ్గా అర్థం చేసుకోగలిగితే, ఆ తరవాత మగవాళ్ళు మారుతారేమోననీ- అంతే”

“కానీ నేను మాత్రం అలా కనిపించిన వాడితోనల్లా తిరగటం లేదు న్యప్పా...”

“మయూరీ, సినిమాల్లోలాగా అపార్థవు డై లాగులు చెప్పకు. నేను నిన్నలా అన్నానా” మధ్యలో అంది న్యవ్న.

“ఛ ... నువ్వన్నావని కాదు. నా నంగతి చెబుతున్నాను. అనలు చాలామందికి యిదో రోగం వుంది. సినిమా వాళ్ళంటే సిగ్గు, లజ్జ

లేని వాళ్ళనుకుంటారు. హాస్పిటల్లో వనిచేసే నర్సులంతా డాక్టర్ల వుంపుడుకత్తెలనుకుంటారు. లేడీ సెక్రెటరీలందరూ ఆఫీసర్ల గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ కాదా అంటారు. కూలీ చేసుకునే ఆడవాళ్ళంతా మేస్త్రీ గారి జనానా తాలూకే అంటారు. అనలు ఆడా, మగా కలిసున్న చోట ‘సెక్స్’ తప్ప మరేమీ కనిపించదు. సినిమాల్లో ఆడవాళ్ళు ఒళ్ళవ్వుగిస్తే తప్ప పైకి రాలేదను కుంటారు చాలామంది. కానీ అదొక్కటే క్వాలి ఫికేషన్ కాదు. నిజానికి అట్లా పొరవడిన వాళ్ళెంతో మంది కాలేగర్ల్స్ గా మారిపోయి తెరపైకికూడా ఎక్కకుండానే మరుగైపోయారు. అయితే అలాగని యివన్నీ అబద్ధమని నేను చెప్పటంలేదు. అందులో నేను కూడా ఎక్సెప్షన్ కాదు. కానీ నేను చెప్పేదేమిటంటే యింత విశృంఖలంగా వుండదు. వబ్లిక్ పార్కుకు పోయి అందమైన వువ్వు కనవడగానే దొంగత నంగా కోనుకుని తల్లో పెట్టుకోవాలనిపిస్తుంది. కళ్ళ ముందు అందమైన ఆడది కని పిస్తూంటే, అందునా ఆమె టాలెంట్ ను వెలికి తీసి, తెరకెక్కించే వని తన చేతుల్లో వుండగా, ఆ అందాన్ని ఒకసారి అనుభవిస్తే తప్పే ముందీ అనే భావన వుంటుంది ప్రొ డ్యూనర్లు డైరెక్టర్లలో. కట్టుకున్న పెళ్ళాం ముందు కూడా బనియన్ లేకుండా కనబడా లంటే సిగ్గుతో గిలగిల్లాడిపోయే మగాడుంటా డు. ఒక ఉద్యోగం వస్తుంది. మెడికల్ చెకప్ కోసం మరో మగాడైనా డాక్టర్ ముందు గుడ్డల న్ని విప్పుకుని ఒంటిమీద నూలుపోగు లేకుండా నిలబడాలి. అలాంటప్పుడు అతగా డు ఏంచేస్తాడు. అయిదు నిమిషాలు భరిస్తే పోయేదానికి ఉద్యోగం వదులుకోవడ మెందుకూ అని ఆలోచిస్తాడు. మా నంగతి నరిగ్గా యిలాగే వుంటుంది. అయిదు నిమిషాలు కళ్ళు మూసుకుంటే పోయేదానికి అవకాశం పోగట్టుకోవడమెందుకూ అనిపిస్తుంది. అది తప్పుకాదా, ఒళ్ళవ్వుగించి ఛాన్సు సంపాదించు కోవటం తప్పు కాదా అని మీరనవచ్చు. లంచం యిచ్చి ఉద్యోగం సంపాదించటం తప్పుకాదా? లంచంయిచ్చి వనులు జరిపించుకోవటం తప్పుకాదా? దొంగ ఓట్లతో గద్దెనెక్కటం తప్పు కాదా? అంతెందుకు, ఆస్ట్రాల్ ఒక సినిమా





టిక్కెట్టు కోసం అడ్డదారిలో ఐదు రూపాయలు ఎక్కువచ్చి సినిమా చూడటం తప్పుకాదా? గొంగళి లాంటి నమాజంలో బతుకుతూ, గొంగళి పురుగులాంటి ఒక చిన్న విషయాన్ని వేలెత్తి చూపించటం నమంజనమా చెప్పండి. ఇందాక మన న్యవ్న చెప్పినట్టు మన వాళ్ళకు స్త్రీని అస్త్రంగా భావించటం అనవాయితే. అందుకే వ్రతి మగాడూ “నేనే ఆడదాన్ని అనుభవించాను” అని చెప్పుకుంటాడే కానీ “అనుభవం వంచుకున్నాను” అని చెప్పుకోదు. నేను నడుస్తున్నదారి నరైనదనీ, యిదే మంచిదనీ నేను చెప్పటంలేదు. నేను చేస్తున్నది తప్పుకూడా కాదని అర్థం చేసుకోమనే చెబుతున్నాను. ఒక్కో నమాజంలో మనిషి ఏర్పరచుకునే నియమనిబంధనలనుబట్టి నమాజానికీ, సమాజానికీ మధ్య నైతిక విలువలు మారుతాయి. కొన్ని దేశాల్లో అన్నా చెల్లెళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోవటం సాంప్రదాయం. మనదేశంలో వరాయి ఆడదానిపైనే, మగాడిపైనే తనకా దృష్టిలేదని చెప్పుకోవటంకోసం సోదర భావం వుందని చెప్పుకుంటాం మరి. ఈ రంగంలో పైకి రావాలంటే యింతే. నాకు యిష్టం లేకపోయినా తప్పదు. తప్పనిసరిగా ఎన్నో నహిస్తున్నాం మనమంతా. అందులో యిదెంత చెప్పండి?”

నైట్ డ్యూటీ వున్న ఆనందం, వెళ్ళాల్సివున్న మయూరి వెళ్ళిపోగా న్యవ్న శివలక్ష్మి కలిసి మాట్లాడుకుంటూ వుండిపోయారు.

సిల్వీయాను గతమికి పరిచయం చేసిన తరువాత ఒకసారి సిల్వీయా ఆహ్వానం మీద వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు బాలూ. ఐతే, విచిత్రంగా ఆ మరునాటినుంచీ అతన్ని తప్పించుకుతిరగసాగింది సిల్వీయా. ఆ రోజు క్యాంపస్ లోని ల్యాండ్ స్కేప్ గార్డెన్ లో కూర్చుని వున్న సిల్వీయాను చూడగానే ఆమెదగ్గరికెళ్ళి నూటిగా అడిగాడు బాలూ, అనలు విషయం ఏమిటని.

ఆమె చెప్పిన జవాబు వినగానే మనసు వికలమైపోగా నిస్త్రాణగా అడుగులేస్తూ పార్కులోంచి బైటకడుగుపెట్టాడు. జరిగిందేదో కలలాగానో, కల్పనలాగానో అనిపిస్తుంది బాలూకి ఆలోచిస్తుంటే.

“బాలూ” అన్న పిలుపు విని ఆగిపోయాడు.

“డిగ్రీ చేతికి రాకముందే యింత విచారమెందుకోయ్” నవ్వుతూ వలకరిస్తున్న రోనీని చూసి బలవంతంగా నవ్వాడు.

“ఏమిటి నువ్వు కనిపించక మూడు నెలలైంది. ఏం చేస్తున్నావ్?” అన్నాడు బాలూ, రోనీతో కలిసి నడుస్తూ.

రోనీ బాలూకు సీనియర్. ఇద్దరూ మంచి స్నేహితులు.

“క్లాస్ రూంలో బుక్కున్నాయి. తీసుకువస్తాను పద. ఇప్పుడు క్లాసులేమీ లేవు. అదీకాక నువ్వు కలవక కొన్ని సంవత్సరాలైనట్టుంది” అన్నాడు బాలూ.

“కొయ్యెద్దు, కొయ్యెద్దు. అనలు నీవాలకం చూసే అనుకున్నాను గానీ ప్రేమలో యింత యిది వుందా బాలూ? ఇవాళ సిల్వీయా కాలేజీకి రానట్టుంది. అందుకే క్లాసులెగ్గట్టి నాతో వస్తానని అంటున్నావ్. అవునా?” నవ్వుతూ అన్నాడు రోనీ.

“స్టాపిట్. నో సిల్వీయా, నో లవ్... నథింగ్” కోపంగా అంటున్న బాలూని అశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు రోనీ—

“ఇదేమిటి? కథ యిలా తిరిగింది. వ్రణయ కలహమా, వ్రళయ మోహమా? తొందరగా బుక్స్ తీసుకొని ఆదేమిట్ నా నెత్తినకొట్టు. అనలు ఈ చిన్నచిన్న ఉద్యోగాలకన్నా ‘యి చట ప్రేమ రోగములు బాగుచేయబడును’ అని బోర్డు పెట్టుక్కుచుంటే బాగుండునని ఆలోచిస్తున్నాను”

“నరేలే... పోయి పోయి ప్రేమగురించి అడగటానికి నీ దగ్గరికేచ్చే తలకుమాసిన వాడెవడుంటాడు?”

“ఇదిగో ఆమాటే అనెద్దు. రాజీవ్ గాంధీకి నలహాదారులున్నారా? ఆయన వాళ్ళు చెప్పినట్టే వింటాడని చెప్పుకుంటారా? మరి వాళ్ళే వ్రధానమంత్రి వదవిలోకి ఎందుకు రాలేదంటే ఎలా? ఇదీ అంతే. అర్థమయిందా?”

ఇద్దరూ కాలేజీనుండి బస్టాప్ వైపు నడిచారు.

“అవునూ పిన్నికి ఇక్కడికి ట్రాన్స్ ఫరయింది. నీకు చెప్పానా?” అడిగాడు బాలూ.





“ఎప్పుడూ?”

“అయితే లాస్టేమ్ నువ్వు కలిసినప్పుడు చెప్పలేదన్నమాట. సారీ”

“ప్రేమ లోకంలో మునిగి తేలుతున్నావ్. నీకు ఈ విషయాలెక్కడ గుర్తుంటాయి? చివరకు పిన్ని వచ్చిన నంగతి కూడా నాకు చెప్పటానికి నీకు గుర్తు లేదన్నమాట”

“డోంట్ బీ సిల్లీ. నీకు తెలుసనుకున్నాను. విజయవాడ వెళ్ళినప్పుడు నాతో నువ్వొచ్చావు కదా. పిన్నికి బాగా గుర్తున్నావు నువ్వు. నీ గురించి అడుగుతుంది కూడా అప్పుడప్పుడూ”

“ఎక్కడుంటున్నారీప్పుడు?”

“అశోక్ నగర్ లో”

“అయితే వద. మనం నిదానంగా వెళ్ళేసరికి అవిడ వచ్చేస్తుందనుకుంటాను. స్వప్న కూడా కనిపించి చాలారోజులైంది. ఈ దారిలో మార్గాయానం తెలియకుండా మీ సిల్వీయా గారి కోవవృత్తాంతం చెబుదువుగానీ”

ఇక రోనీ వదలడని అర్థమయింది బాలూకి. అదీగాక మామూలు స్నేహితుల్ని వదిలేస్తే రోనీకిగానీ, బాలూకిగానీ అంత నన్నిహితులైన స్నేహితులెవ్వరూ లేరు. ఇద్దరికీ ఒకరి గురించి మరొకరికి అన్ని విషయాలూ తెలుసు.

“అయితే మీ రూంకు పోదాం వద” అన్నాడు బాలూ.

రోనీ గదిలో కూర్చుని యిద్దరూ మాట్లాడుకున్నారు. అంతా విన్నాక అన్నాడు రోనీ—

“బాలూ... తొందరపడ్డావేమో?”

“తల్లీ- మా డాడీ, మా పిన్నీ తప్పు చేశారు. నన్ను క్షమించు—అని అవిడ కాళ్ళు వట్టుకోవాలా?”

“ఛ... అదికాదు. కొంచెం సామరస్యంగా మాట్లాడితే బావుండేదేమో?”

“అదే నేనూ అంటున్నాను. తనే ఈ విషయం నిదానంగా అడిగితే బావుండేదికదా! నేనేదో తప్పుచేసినట్టు, యిక నాకు అమ్మాయిలే దొరకరన్నట్లు, పెద్ద మనసుతో అర్థం చేసుకోమని ఆవిణ్ణి బతిమాలాలా?”

“ఎందుకట్లా. కోవం తెచ్చుకుంటావు? నేనలా అననని నీకూ తెలుసు”

“నో రోనీ... ఇలాంటి అభిప్రాయాలున్న మని

షితో నేను జీవితాంతం కలిసి వుంటే నిజంగా పిచ్చెక్కిపోయేది. ఇది చాలా మంచిది. రియల్ లీ అయామ్ హేపీ ఫర్ ద కాన్సిక్వెన్స్. నిజంగా యిలాంటిదాన్ని ఎంత ఫూల్ లాగా ప్రేమించానూ అనిపిస్తోంది”

“నరే- యింకా నయం ఏ మజ్జాలాగానో, దేవదాసులాగానో అయిపోలేదు” నవ్వుతూ అన్నాడు రోనీ.

“నాకేం ఖర్చు? ఆలోచిస్తుంటే ఎంత చిత్రంగా అనిపిస్తోంది. పొద్దున్నదాకా సిల్వీయా ఎందుకు మాట్లాడటంలేదో అని బాధపడ్డాను. ఇప్పుడు అవిడతో యిక మాట్లాడే అవసరంలేదుకదా అని సంతోషిస్తున్నాను. ఆ నంగతి పోనీగానీ రోనీ- అనలు ఈ ఆడవాళ్ళు ఒకసారి పెళ్ళై నంసారం వున్నవాళ్ళను మళ్ళీ ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకుంటారంటావ్?”

“అదే నాకూ అంతువట్టక నీకు చెబుదామనుకుంటున్నానో విషయం. నువ్వే నన్నడుగుతున్నావా?”

“నీకెందుకొచ్చిందీ నమస్య. ఎవరి విషయం ఇంతకూ?” కుతూహలంగా అడిగాడు బాలూ.

“రేవతి గురించి” వివరించాడు రోనీ.



మూటింగ్ కేన్సిల్ అవటంతో మయూరి ఒంటిగంటకల్లా యింటికి చేరుకుంది. అనందంకు నైట్ షిఫ్ట్ కనుక యింట్లోనే వుంది. ఇద్దరూ కలిసి భోజనాలు చేసేశారు.

“నువు వడుకుంటావా, కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పుకుందామా?” అడిగింది మయూరి.









“ఇంకా ఏంవడుకుంటాను, ఎప్పుడైనా యింతే. ఒంటిగంటవరకూ వడుకుంటే చాలు” అంది ఆనందం. “అయినా నాకివ్వాలి ఆఫ్ కదా, మొన్నరోజు ఎక్స్‌ట్రా డ్యూటీ చేసిన దాని కాంపెన్సేషన్”.

తనకు మరో రెండు సినిమాల్లో వస్తాయనుకుంటున్న మంచి పాత్రలగురించి చెప్పింది మయూరి-

“ఆ రెండూ కూడా అనుకున్నట్లుగా నాకేవలనే ఆ సినిమాలుగానీ హిట్టయితే యిక సెకండ్ హీరోయిన్ ఛాన్స్‌వచ్చి కాలముందుకు వాలినట్టే అనుకోవే” ఉత్సాహంగా చెప్పింది మయూరి.

“ఆ తరువాత విజయశాంతి, రాధల లెవల్స్ టాప్ హీరోయిన్‌వై పోయాఫనుకో, ఆ తర్వాత శ్రీదేవి, భానుప్రియల్లాగా హిందీకి ... యిక అప్పుడు చూడాలి నీ దర్జా. ఒక పి.ఎ బ్రహ్మాండమైన కారు...”

“ఉండవే ... నువ్వు కారంటే గుర్తెచ్చింది. ఇవాళ మన శివలక్ష్మి కార్లో కనిపించింది”

“ఏమిటి శివలక్ష్మి కార్లో కనిపించిందా! నీ మొహం- ఎక్కడ?” అంది ఆనందం కాస్త ఆశ్చర్యంగా.

“ఇవాళ మా మాటింగ్ నార్సింగ్ దగ్గరని చెప్పాను కదా. అక్కడ రోడ్డుమీద తీసే సీట్లున్నాయివ్వాలి. అందరూ రోడ్డుకు అటూ, యిటూ కూర్చున్నారు. పైం వదలకుండున్నరవు తూందనుకుంటా. హీరో గోపాల్ మద్రాస్ నుండి రావటం ఆలస్యమయి, మాటింగ్ కాన్సిలయింది కదా. ప్లేన్ ఆలస్యమయిందేమో, ఆయన యిక్కొస్తాడు, యిక్కొస్తాడు అనుకుంటూ సీట్‌వైపు నుండి వస్తున్న కార్లన్నిటినీ చూస్తూ కూర్చున్నాం. దూరంనుండి కాడిలాక్ కారు కనిపించింది. ఆయనే అయివుంటాడని అందరమూ లేచి నిలుచున్నాము. అప్పుడే రోడ్డుమీదికి గిర్రెలమంద వచ్చింది. ఆయన కారెటూ ఆగిపోతుంది గదాని ఎవ్వరమూ ఆ





గొరెల్ని తరిమే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అయితే కారు ఆగకుండా వెళ్లిపోయింది. కారు మీద దృష్టివుండటంమూలాన ఒకటి, గొరెల మంద వల్ల స్లోకావడం ఒకటి, నేను నృష్టంగా చూశాను. కార్లో, ముందు సీట్లో మన శివలక్ష్మి కూర్చుంది గాగుల్స్ పెట్టుకుని. అదేనా కాదా అని నేను తటవటాయిస్తున్నాను అంతలో కారువెళ్లిపోయింది”

“దానికి గాగుల్స్ ఎక్కడున్నాయి? అయినా ఆఫీస్ టైమ్లో, అందునా కాడిలాక్ కారెక్కడిది, ఎక్కడికి పోతుంది? నువ్వు ఎవర్నిచూసి ఎవరనుకున్నావో?”

“వాళ్ల ఆఫీసర్ అనుకుంటా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. గండిపేటవైపు పోతుంది కారు. అది ఖచ్చితంగా శివలక్ష్మి” నమ్మకంగా అంది మయూరి.

“ఏ చీర కట్టుకుంది?” క్రాను వరీక్ష చేసింది ఆనందం.

“సీ బ్లూ వరేలీ” సాలోచనగా అంది మయూరి.

“నీమొహం ... ఇవ్వాలి అది ఆర్గెండ్ చీర అదే వైట్ బ్యాక్ గ్రౌండ్మీద గ్రీన్ పువ్వులున్నాయి చూడూ అది కట్టుకుంది. అదీగాక దానికనలు వరేలీ చీరవున్నదే ఒక్కటి. అదీ పింక్ కలర్ది. ఆ ఎండలో కూర్చుని, కూర్చునీ, నువ్వు ఎవర్నిచూసి ఎవరనుకున్నావో” తేలిగ్గా తీసేసింది ఆనందం.

అమాట వినగానే మయూరికి తనమీద తనకు నగం నమ్మకం పోయింది.

“కానీ నేను అంతపొరపాటు వడటానికి కారు దూసుకుపోలేదు. స్లోగా పోయింది. అదీగాక హీరో గోపాల్కోసం ఎదురుచూస్తున్నాం కదా. నా దృష్టంతా కార్లో మనుమలమీదే వుంది. అది శివలక్ష్మి అని నా నమ్మకం” మరి అంత ధీమాగా మాత్రం అన్నేకపోయింది.

“పోనీ ... శివలక్ష్మి అనుకుందాం. ఆఫీసర్తో అటువైపు ఎటు వెళ్తుంది? గండిపేటలో వాళ్ల బ్రాంచ్ ఏదైనావుందా మరి, నాకు మాత్రం తెలియదు”

“వాళ్లిద్దరినీ చూస్తే, గండిపేటకు పిక్నిక్కు పోతున్న వాళ్లలా వున్నారు గానీ ఆఫీసువని

మీద పోతున్న వాళ్లలా మాత్రంలేరు” చిలిపిగా అంది మయూరి.

“ముయ్యవే నేరు. పావం, ఎవర్నోచూసి, ఏదో అనుకుని, మధ్యలో దానిగురించి లేనిపోనివన్నీ కొయ్యకు. అదనలే బుద్ధావతారం” కసిరింది ఆనందం.

“అవునే ... అది కూడా నిజమే. ఆరోజు నువ్వు హాస్పిటల్లో అడ్మిటైనప్పుడు ఎవరో ఒక యనోచ్చాడు చూడూ. అదే జర్నలిస్ట్ అన్నావు, ఆయనతో ఆటోలో పోదామన్నప్పుడు గడగడా వణికింది ఎవరో, ఏమిటో అంటూ”

“మరికనేం. శివలక్ష్మి గురించి మనకు తెలియదు కనుకనా? అయినా, కాస్సేపు అగితే అదే వస్తుంది కదా. అప్పుడడగొచ్చు. ఇక నీ కథలకు ఫుల్స్టాప్ పెట్టు” అంది ఆనందం.

మళ్లీ టాపిక్ మారింది.

“అది నరేగానీ, నువ్వు నిజంగా పెద్ద హీరోయిన్ వయ్యావనుకో. అప్పుడెలా వుంటావే?” కుతూహలంగా అడిగింది ఆనందం.

“ఎలా వుండటమేముంది, యిలాగే వుంటాను”

“అది కాదే, అప్పుడైనా మీవాళ్లదగ్గరకు వెళతావా, లేదా?”

“ఇప్పుడు మాత్రం నేను వాళ్లదగ్గరికి వెళ్లనన్నానా? వాళ్లే నా దగ్గరికి రావటం లేదు కానీ. అయినా పోనియ్యవే, యిప్పుడా నంగతులన్నీ ఎందుకు?” నిరానక్తిగా అంది మయూరి.

“ఎందుకేమిటే? అయినా నిన్ను ఎప్పుడడిగినా చెప్పవేం మీ యింటి విషయాలు. అనలే మయింది? ఎందుకని నువ్వీలా ఒంటరిగా వుంటున్నావో?”

ఏమీ మాట్లాడకుండా మానంగా వుండిపోయింది మయూరి.

“అంత చెప్పకూడని విషయాలేమైనా వుంటే వద్దులే. ఇన్నాళ్లుగా కలిసున్నాం. ఇంతగా కలిసిపోయాం. ఆ మాత్రం అడిగే చనువు లేదా నాకు?” అనునయంగా అడిగింది ఆనందం.

“అదేమీలేదే ... ఇంటి నంగతి గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా అమ్మా, నాన్న గుర్తొచ్చి బాధేస్తుంది”

“నువ్వు డబ్బు వంపినా వాళ్ళు తీసుకోరా?”





“ఛ... బాధంటే వాళ్ళు ఇబ్బందులు వదు తున్నారనికాదు. నేనంటే వాళ్ళకి చాలా ఇష్టం. నాకూ అంతే. ఏడాదిన్నరయింది వాళ్ళని చూడక. అనలు మానాన్న ఊరకే అంటూండేవాడు- నన్ను అత్తారింటికి వంపించననీ అల్లుణ్ణే ఇల్లరికం ఉంచుకుంటాననీ”

“మరి ఎందుకని నువ్వీలా వచ్చావు? ఏమైనా లవ్ ఎఫైరా? ఏమిటో వివరంగా చెప్పకూడదా?”

“లవ్ ఎఫైరా ... అలాంటిదేమీ లేదు. ఉంటే ఇలా రావాల్సిన అవసరమేలేదు. నేనడిగితే నేను కోరుకున్నవాడికిచ్చి పెళ్ళిచేసేవాడు మానాన్న నా అంతటనేనే సిటికివచ్చాను”

“ఎందుకు?”

“సినిమాల్లో చేరటానికి”

“మీవాళ్ళు ఒప్పుకోలేదా?”

“ఏ తల్లిదండ్రులైనా ఒప్పుకుంటారా? మా వాళ్ళు అంతే. మా నాన్న మోతుబరి రైతుబిడ్డ. వదెకరాల వరి మాగాణీ, పాతికెకరాల మామిడి తోట వున్నాయి మాకు. అప్పటికే మా అక్కయ్య పెద్దన్నయ్యల పెళ్ళిళ్ళయి పోయాయి. అక్కయ్యకు విడిగా యాభై వేల రూపాయల కట్నమూ, నాలుగెకరాల మాగాణీ ఇచ్చేశాడు. పెద్దన్నయ్య వ్యవసాయం చూసుకుంటాడు. చిన్నన్నయ్య తోట చూసుకోవడంతో పాటు మామిడి కాయల వ్యాపారంచేస్తాడు. నేను చిన్న దాన్నని నన్ను చాలా గారాబంగా చూసేవారు అందరూ. అలాంటిది నేను యింట్లోంచి వచ్చింతర్వాత చిన్నన్నయ్య పెళ్ళి జరిగితే నేను యిక్కడున్నానని తెలిసినన్ను పిలవలేదు. మా అన్నయ్య మాత్రం హస్తలోకచ్చి తన పెళ్ళి గురించి చెప్పాడు. కాస్సేపు నన్ను తిట్టి, కాస్సేపు బతిమాలాడు యింటికి రమ్మని. అంతే”

మయూరి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆనందం—

“మరి నీకు ఏం రోగమొచ్చిందని యిలా వచ్చావే మొద్దుమొహమా?”

“సినిమాల్లో చేరతానంటే వద్దన్నారు. అంతే వచ్చేశాను”

“అనలు నీకు ఎందుకే ఈ సినిమాలు, గతలేనివాళ్ళలాగా. ఇప్పుడి అవస్థ తెందుకు?” ఆశ్చర్యపోయి అడిగింది

“ఎందుకేముంది? సినిమా యాక్టర్ నయితే తప్పా?” ఎదురుప్రశ్న వేసింది మయూరి.

“అనలు నీకీ సినిమా పిచ్చి ఎలా వట్టుకుంది?”

“మంచి ప్రశ్నవేశావు. నాకనలు చిన్నప్పటి నుంచీ సినిమాలు చూసే అలవాటుంది. సినిమా పత్రికలు చదవటంతో ఆ ఆనక్తి మరింత పెరిగింది. నేను నైంత్ క్లాసులో వున్నప్పుడనుకుంటాను, మా ఊరికి నమ్మాళ్వార్ గారని ఒక అరవాయన వచ్చాడు. వాళ్ళు కాకినాడనుండి ట్రాన్స్ ఫర్ అయి వచ్చారు. ఆయన భార్యకు భరతనాట్యంలో మంచి ప్రవేశం ఉంది. ఆవిడ పేరు కరియమ్మ. మన సినిమాల్లోని డాన్సులు నేను ఆవిడ ముందు చేసి చూపిస్తే, ఆమె నరిదిద్దుతుండేది. ఒక సారి భరతనాట్యం నేర్చుకొమ్మని ఆవిడే ప్రోత్సహించింది. మా అమ్మ నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు. మా నాన్నే పోనిమ్మన్నాడు. నరదావడుతోంది కదా, కొంపమునిగేదేముందీ అని అమ్మకు నచ్చజెప్పాడు. ఓ ఏడాదిపాటు చక్కగా నేర్చుకున్నాను. అంతలో నమ్మాళ్వారుగారికి మళ్ళీ ట్రాన్స్ ఫరవడంతో నా నాట్యం మూలవడింది. అప్పట్లోనే వీడియో కమేరాలొచ్చాయి. మా వూళ్ళో వెంకటేశ్వరావ్ గారని మాతో నమానంగా వున్నవాళ్ళు, వాళ్ళమ్మాయి పెళ్ళికి మద్రాసు నుండి వీడియో కమేరా తెప్పించారు. ఒక కేసెట్ కు వదిపేసు వందల రూపాయలు, దారి ఖర్చులన్నీకాక. నా డాన్సు వీడియోగా తీసుకుని చూసుకుంటే బావుండునని పించింది. మా యింట్లోనే కాదు, మా వూళ్ళోనే టీవీ లేదనుకో అప్పటికీ. అయినా వక్కవూరి నించి టీవీ అద్దెకు తెచ్చుకుని ఎప్పుడైనా చూసుకోవచ్చుకదా అనుకుని నా డాన్సులు వీడియో తీయించుకుంటానన్నానే. ఇక అంతే, ఎంత గొడవచేసిందనుకున్నావు మా అమ్మ?” అది గుర్తించి నవ్వింది మయూరి.

“గొడవ చెయ్యరా మరి? నీ బోడిడాన్సులు, అందునా ఇంట్లో టీవీగానీ, వీసీపీగానీ లేకుండా వదిపేసు వందలు తగలేస్తానంటే ఎవరూరుకుంటారు?” వాదించినట్టుగా అంది ఆనందం.



“అబ్బ... డబ్బు గురించి కాదే తల్లీ- నేను అడిగానంటే మా నాన్న డబ్బుకు వెనకా ముందూ చూడడు. అదీకాక మన దగ్గర డబ్బులకేం కొదువ? అలిగి, గారాబం చేసి వట్టించినవీ, రాఫీ వండుగరోజు అన్నయ్యల దగ్గర వసూలు చేసినవీ, వండుగలరోజున హారతివట్టి వసూలు చేసినవీ, ఖర్చులకిచ్చిన వాట్ల దొంగలెక్కలు చెప్పి మిగుల్చుకున్నవీ, మా అన్నయ్య పెళ్ళప్పుడు ఆడవడుచు కట్నంకింద అన్నయ్య దగ్గర లాగినవీ, అబ్బో... అయిదారు వేలదాకా వుండేవి నా పెట్టో. అందులోంచే వీడియో తీయించుకుంటానని అమ్మకు చెప్పి, తర్వాత నాన్న దగ్గర మూడువేలని చెప్పి కొట్టేయొచ్చుననుకున్నాననలు” అప్పటి జ్ఞాపకాల ఉత్సాహంతో నంతోషంగా చెప్పింది.

“ఆ దిక్కుమాలినవాడి ముందర తైతక్కలా డి సినిమా తీయించుకుంటావా? ఆ తర్వాత సినిమాలు చూసినట్టుగా నువ్వు టీవీ తెచ్చి వేసుకుని చూసినప్పుడల్లా ఊరివాళ్ళంతా సినిమాదాన్ని చూసినట్టు నిన్ను చూడాలా? పెళ్ళికావలసిన పిల్లవు, రేవులో తాడిలాగా ఎదిగావు, నీకనలు సిగ్గు, శరమూ వుందా-అంటూ మా అమ్మ అంతెత్తున ఎగిరింది. మా నాన్నకూడా ఒప్పుకోలేదు. అలిగి అన్నం మానేశాను”

“ఇంకేం... గారాలకూతురు అన్నం మానేసిందంటే మీ నాన్నగారి గుండె కరిగి వరదలై పారిందన్నమాట” నవ్వుతూ అంది ఆనందం.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. కానీ వీడియో కోసం అన్నం మానేసానని వినగానే మా నాన్న వచ్చి నా రెండు చెంవలూ వాయగొట్టాడు. చిన్నప్పుడెప్పుడో అయిదారేళ్ళు వున్నప్పుడు తప్పిస్తే, ఆ తరవాత మా నాన్న నన్ను కనీసం తిట్టనుకూడా లేదు. అలాంటిది కొట్టిన రికి నాకు మరింత కోపం వచ్చింది. గదిలో దూరి తలుపుపెనుకున్నాను. నా ఖర్చుకాలి, ఆ గదికి కిటికీ తలుపులేదు. ఇక ఆ కిటికీ దగ్గర చేరి మా వదిన బతిమాలటం, మా అన్నయ్యలు బతిమాలటం, నాన్నేమో నేను అన్నం తిన్నేదని తనూ మానేసి తోటలో వెళ్ళి కూచున్నాడు”

“అబ్బ... సినిమా కథలాగా నస్సెన్స్ అపి, అనలు వీడియో తీయించుకున్నావో లేదో చెప్పవే తల్లీ ముందర” ఆత్రంగా అంది ఆనందం.

“ఏం చేస్తావు ?” కోపం నటిస్తూ, కుతూహలంగా అడిగింది మయూరి.

ఉదాహరణకు నువ్వు తెల్లచీరకట్టుకోవాలన్న డ్రైక్లీనింగ్ కేసి తెచ్చి పెడతావుకదా, ఆరోజున నీ వైట్ బ్రాసియర్ నా పెట్టో పెట్టి తాళం పెడతాను. తెల్లచీరా, తెల్ల జాకెట్కు వేరే బ్రా వేసుకోలేవు కదా, గంటసేపు బతిమాలించుకుని అప్పుడిస్తాను”

“పోవే... నీ మొహం” నాలుక చవురించింది మయూరి - “అనలిప్పుడు బ్రా వేసుకోక పోవడమే ఫేషన్”

“చీచీ... సిగ్గులేని మొహమా” కంగారుగా అంది ఆనందం - “అనలు నా బుద్ధితక్కువగానీ, నిన్ను ఏడిపించటం, అదీ యిలా అని అనుకోవడమేమిటి?”

“ఓసి పిచ్చిదానా, మాటవరుసకు అన్నానుగానీ, నా నంగతి నీకు తెలియదా నీ యూనిఫామ్ దాచేస్తే నరిపోదూ”

“నువ్వంతటి దానివేలే. ఇంతకూ ఏమంటావ్ ?” చిరుకోపం వ్రదర్పించింది ఆనందం.

అంతలో వనిమనిషాచ్చింది-

“అమ్మగారూ- టీ కాయమంటారా? లేక టిఫినేదైనా చేయమంటారా ?”

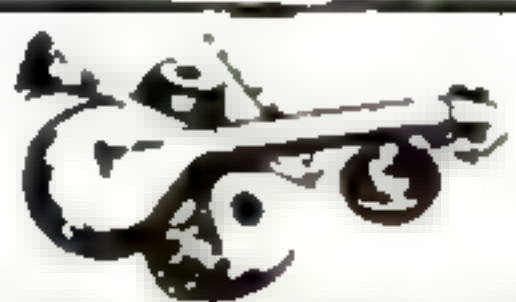
“నాకివాళ డ్యూటీ లేదు. భోజనం నిదానంగా చెయ్యొచ్చు. ఇంతకీ ఏం టిఫిన్ చేస్తానంటావ్ ?”

“ఉప్పా చేసేత్తానమ్మగారూ ... చిటికెలో అయిపోద్ది”

“నీ స్పెషలిటీ కూడా అదే కదా, నరే ... చేసెయ్ పో” వనిమనిషి వెళ్ళగానే అంది మయూరి -

“ఇది ఉప్పా బ్రహ్మాండంగా చేస్తుందన్నంత వరకూ ఒప్పుకుంటాను గానీ, వారానికి మూడు రోజులు అదేతని, అనలు ఉప్పా అంటే ఎలర్ట్ వచ్చినట్టుంది”

“తప్పేదేముంది - దాని చపాతీలు తిన్నేక చచ్చేకంటే ఉప్పా తినటం ఎంతో మేలు కదూ? నరేగానీ, యిక చెప్పవే నంగతి”





“ఐస్క్రీం మాత్రం తప్పదు. గుర్తుంచుకో. అన్నట్టు ఎక్కడున్నాం, నేను గదిలో తలుపువేసుకున్నాను కదా. అయ్యో చెప్పటం మరచిపోయాను, మా నాన్నకు మలేరియా వచ్చి అప్పుడే కోలుకుంటున్నాడు. ఆయన కూడా అన్నం మానేసి పోయి తోటలో కూచున్నాడని నీసేనరికి నాకు కొంచెం బాధేసింది. కానీ తోటలో మళ్ళీ వట్టుదల కలిగింది. నా డాన్సులు నేను వీడియోలో చూసుకోకూడదా ? అందులో అంత తప్పు ఏముంది ? సినిమా చూసినట్టు అందరూ చూస్తారే అనుకుందాం, నేనేమైనా హెలెన్ డాన్సులు చేస్తానన్నానా, భరత నాట్యమే కదా ? వీళ్ళకు ఎందుకింత వట్టుదల ? వాళ్ళందరూ బతిమాలుతున్నారు, నా వట్టుదల మానమంటున్నారే తప్పు, దిగిరావటం లేదు. ఇలా లాభం లేదని కొంచెం ఓవరాక్షన్ చేద్దామనుకున్నాను. మళ్ళీ ఏడుపు లంకించుకుని- చేతిగాజులూ, కాలివట్టలూ, మెళ్ళో గొలునూ, చెవుల దుద్దులూ అన్నీ తీసి గదినిండా విసిరికొట్టాను. దిండు తీసి, పైనున్న ఫ్యాన్ కేసి విసిరి కొట్టాను. ఫ్యాన్ తిరుగుతున్న స్తంభం గుర్తులేదు. దిండు చిరిగి, స్పాంజి ముక్కలన్నీ చెల్లాచెదురుగా గదంతా అయ్యాయి. ఒక్కసారి అవన్నీ చిందరవందరగా నా చుట్టూ వడటంతో క్షణం సేపు కంగారు పడ్డాను. ఇక వస్తువులేవీ పైకి వేయొద్దని జాగ్రత్తపడి, గదిలో వున్నవన్నీ గోడలకు విసిరి కొట్టి, కింద భోరుమని ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. పావం, మా వదినక్కూడా నేనంటే చాలా యిష్టం. నన్ను బతిమాలటం ఆపేసి మా అన్నయ్యను కోప్పడింది. అడవడుచు నట్టింట్లో కూర్చుని ఏడుస్తుంటే మంచిది కాదండీ. అయినా, ఆ పిల్లేం అడిగిందని. నాట్యం, అదీ భరత నాట్యం, ఇంట్లో చేస్తాను, టీవీలో వేసుకుని తన నాట్యం తను చూసుకుంటాను అంది. అందులో తప్పేముంది. స్టేజీఎక్కి అడతానని అడగలేదు కదా. ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకుని నర్దుకు పోవాలి- అంటూ మా అన్నయ్యను మా నాన్న దగ్గరికి రాయబారానికి వంపింది. ఇక మన కోరిక తీరే నమయం వచ్చిందని లోలోపల నంతోషించాను. పైకి మాత్రం ఏడుస్తూ, ఇదిగానీ జరగకపోతే కాలేజీకి వెళ్ళను, అన్నం మానేసి కూర్చుంటాను. ఎన్నిరోజులైనా తలుపులు తీయను, అనలెవ్వరితోనూ మాట్లాడను- అంటూ కాస్సేపు బెది

రించాను. నాన్న దగ్గరికెళ్ళిన అన్నయ్యొచ్చేవరకూ ఊరుకోమని మా వదిన నచ్చచెప్పటంతో కాస్సేపు డోసు తగ్గించాను. వది నిమిషాలకల్లా మా అన్నయ్య...

“ఏమండీ” ఎవరో పిలిచినట్టు వినిపించటంతో ఇద్దరూ గుమ్మంకేసి చూశారు. ఆనందం చప్పున లేచి నిలబడి-

“మీరా.. రండిరండి” అంటూ ఆహ్వానించింది గుమ్మంలో నిలుచున్న రోనీ, బాలూలని.

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

“మీరు న్యవ్వు బ్రదర్ కదా” బాలూ నడిగింది మయూరి.

“అవునండీ”

“మిమ్మల్నొకసారి హాస్టల్ దగ్గర చూశాను, న్యవ్వుతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు. కానీ వరిచయం లేదు”.

“మీతో ఒక్క నిమిషం మాట్లాడాలని రోనీ అంటే, నేను కూడా వచ్చాను. మీ దగ్గరికని తెలియదు” వివరించాడు బాలూ.

“నాతో కాదనుకుంటాను” నవ్వింది మయూరి - “ఇప్పుడు లోపలి కెళ్ళింది చూడండి, అది, ఆనందం. నా పేరు మయూరి”.

“ప్లీజ్ టు మీట్ యూ” మర్యాదగా అన్నాడు బాలూ.

“మేం యిద్దరమే కాదు, మా రూమ్మేట్ మరో మెంబర్ వుంది, శివలక్ష్మి. మేం ముగ్గురమూ రావటం కంటే న్యవ్వు ఒక్కతే వస్తే నులువని దాన్నే రమ్మంటుంటాం” అంది మయూరి. వచ్చిన అతిథులక్కూడా టిఫిన్ చేయమని వనమ్మాయికి పురమాయించటానికి లోపలికెళ్ళిన ఆనందం, తిరిగి ముందు గదిలో కొచ్చి ఆనరికే కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతున్న మయూరిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అడా, మగా, ఎవరైనా నరే, వరిచయమైన వాళ్ళతో క్షణాల్లో కలిసిపోయే మయూరిని చూసినప్పుడల్లా ఆనందం అలా ఆశ్చర్యపడుతూనే వుంటుంది.

“అవునండీ ... యింతకూ న్యప్పేం చేస్తూంది?” అడిగింది మయూరి.





“నవ్వుకు ఒంట్లో బాలేదండి ... ప్లూ అన్నాడు డాక్టరు”

“అయ్యో ... ఎవ్వుటినుంచీ?”

“అరరే, మాకు తెలీదండీ”

“నిన్ననే కాస్త జ్వరంగా వుందండీ. సాయంత్రం కల్లా ఎక్కువయ్యింది. పిన్ని లీవ్ పెట్టేసిందీవాళ. కొంచెం ఫరవాలేదనుకోండి వ్వుడు”

“శివలక్ష్మి రాగానే మనం వెళదామే” అంది ఆనందం.

“డాక్టర్ దగ్గరికి వెళతామన్నారు. కలవకపోవచ్చు- మీరిప్పుడు వెళితే” అన్నాడు బాలు.

కాసేపు రోగాలూ, డాక్టర్ల గురించి సంభాషణ జరిగాక రోనీ అన్నాడు-

“మీ ఈవినింగ్ పాడుచేసినట్టున్నాం, మేం వచ్చి. ఆనలు నంగతేమిటంటే, లేడీస్ హాస్టల్స్ గురించి రాస్తున్నాననిచెప్పి, ఆ మధ్య మిమ్మల్ని కూడా కొంచెం వివరాలు అడిగాను గుర్తుందా, ఆ ఆర్థికల్ వల్లిష్ అయింది. మీకు ఓ కాపీ యిద్దామని వచ్చానండీ” అంటూ ఆనందంకు ఆ వత్రికలో ఆ వ్యానం వచ్చిన దగ్గర తెరిచి అందించాడు.

“చాలా పెద్దగా వున్నట్టుందే”-పేజీలు తిరగేస్తూ అంది ఆనందం- “థాంక్సండీ, యింత గుర్తు పెట్టుకుని తెచ్చిచ్చారు”

“ఆ మాత్రం కూడా యివ్వకపోతే నువ్వు మరోసారి మరేదైనా విషయం గురించి అడిగిన వ్వుడు కోపరేట్ చెయ్యద్దూ” అంది మయూరి.

నవ్వి ఊర్కున్నాడు రోనీ.

అంతలో శివలక్ష్మి వచ్చింది, ఆకువచ్చు రంగు వువ్వులున్న తెల్ల ఆర్గెండ్ చీరలో. అయితే మయూరి ఆ విషయం ఏమీ ప్రస్తావించలేదు. రోనీ, బాలు యిద్దరూ వెళ్ళటానికి సిద్ధమయ్యేంతలో టీఫిన్ చేయమని బలవంతం చేసి కూర్చోబెట్టేశారు.

“మీకు ఈ వత్రికల్లో రాయటంతో ఏ మాత్రం వస్తుందండీ ఇన్కమ్?”

“మీ వయసు ఏ మాత్రం వుంటుందండీ మయూరిగారూ” వ్యంగ్యంగా అంది ఆనందం.

“మగవాడి వయసు, అడదాని సంపాదనా అడక్కుడని రోజుల్లోచూడే తల్లి యిప్పుడు. మగాళ్ళు కూడా నెరిసిన మీసాలకు రంగేసుకుని, ముఖానికి పొడర్లు అడ్డుకుని, అమ్మాయిల్ని ఆకర్షించటానికి కాలేజీ కుర్రాళ్ళలాగా టీనేజీ వేషాలేస్తున్నారీప్పుడు” అంది మయూరి.

“మీరన్న విషయం నాకు వర్తించదనుకోండి, ఐనా మీరు చెప్పిన మాటతో ఏకీభవిస్తున్నాను” అన్నాడు బాలు.

“లేకపోతే ఎమిటండీ, దీనివన్నీ పాతకాలం బుద్ధులు. అడవాళ్ళు వంటింటికే అంకితమైనవ్వుటి సామెతలు యిప్పుడు చెబితే ఎలాగా? ఇప్పుడు మరి అడవాళ్ళు కూడా ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. స్కూలు నర్సిఫికెట్ మీదా, ఉద్యోగం అప్లికేషన్ మీదా వుట్టిన తేదీ వుండనే వుంటుంది. ఇంక వయసు దాచుకునే ఛాన్సేదీ. అలాగే పాతకాలంలో అంటే కులవృత్తులు చేసుకునే వారు గనుక సంపాదన నంగతి తెలీదుకానీ యిప్పుడైతే వనిచేసే డిపార్ట్మెంటూ, ఉద్యోగమూ చెబితే జీతం ఎంతో. అటోమేటిగ్గా తెలిసిపోతుంది కదా, బల్లకింద చేతుల్లోకి వచ్చేదికూడా చెప్పేయొచ్చుననలు”- మయూరి వివరణ వినగానే కుతూహలంగా అడిగాడు రోనీ-

“అవునూ ... మీరేం చేస్తున్నారు?”

“ఇప్పుడిప్పుడే సినిమాల్లో చిన్నచిన్న వేషాలు వేస్తున్నాను”

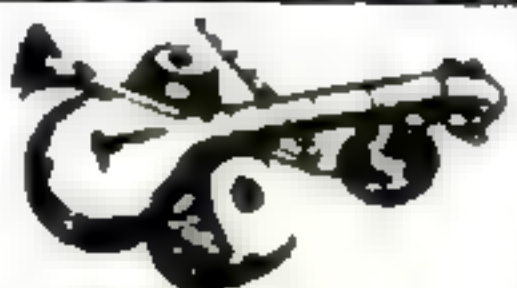
కాసేపు వివరాలు అయ్యాయి. అంతలో మళ్ళీ అడిగింది మయూరి-

“ఇంతా చేసి మీరు మా ఆనందం చెప్పిన పాతకాలం సామెతని నిజం చేశారు”

“మాటల్లో వడి ఆ విషయం మరిచిపోయను. జర్నలిజం నాకు పార్ట్టైం లాంటిదనకోండి. అలాగని ఫుల్టైం ఉద్యోగమేదీ లేదు ఒక టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్లో జూబ్ వర్క్ చేస్తాను. మనకు వీలున్నప్పుడు వెళ్ళటం, వచ్చి దాంట్లో వాళ్ళకు నగం, మనకు నగం. తీరిక న్నప్పుడు యిలాంటివి రాస్తుంటాను. ఓ ట్యూజరియల్ కాలేజ్లో గెస్ట్ లెక్చరర్గా వనిచేస్తాన్నాను” నవ్వుతూ అన్నాడు రోనీ.

“గెస్ట్ లెక్చరరా, అంటే?”

“ఏంలేదు ... నా నబ్బెక్ట్లో వాళ్ళ రెగ్యులర్





లెక్చరర్ రాసప్పుడు పిలిచి ఆ క్లాసు యిస్తుంటాడు, రోజు కూలీ అన్నమాట”

“ఎక్కడైనా లెక్చరర్గానో, ఏ వక్రికలోనో నబెడిటర్గానో చేరకపోయారా?”

“నాక్కూడా చేరాలనే వుంది గానీ చేర్చు కునే వాళ్ళేలేరు”

“అదేంటి?” అశ్చర్యంగా అడిగింది ఆనందం.

“ఎమ్.ఎ.లో నేను రాసింది ఎగ్జామినర్స్ మొఖాలకు అర్థమై వుండదు. ఏదో పాస్ చేసేరు దయతలచి. ఆ మార్కులకు లెక్చరర్ని కాలేను. జర్నలిజమ్ నాకు పెద్దగా ఇంట్రస్ట్ లేదు. ఇప్పుడు డ్రాయింగ్ నేర్చు కుంటున్నాను. మరోసారి ఎమ్.ఎ. రాసి, బి.ఇడి చేస్తే గానీ మంచి వుద్యోగం వచ్చే ఛాన్స్ లేదు”.

కాస్సేవటికి అధితులిద్దరూ సెలవు తీసుకున్నారు. ముగ్గురు స్నేహితురాళ్ళూ ముచ్చటించుకుంటూ ముస్తాబు చేసుకుంటుండగా శివలక్ష్మి గురించి మయూరి చెప్పిన విషయం గుర్తించి అడిగింది ఆనందం. “నాకు కారేమిటి? నీ మోహం, ఎవర్ని చూసి ఎవరనుకుని చచ్చావో” కొట్టసింది శివలక్ష్మి.

“అబ్బ... నువ్వేనే తల్లీ, మీ ఆఫీసర్తో గానీ పిక్నిక్ వెళ్ళావేమోననుకున్నాను” కొంటెగా అంది మయూరి.

“నేనెందుకు చస్తానే మా ఆఫీసర్తో, నువ్వ నలు ఎలా చూసి చచ్చావోగానీ మధ్యలో మమ్మల్ని చంపుతున్నావు” కసిరింది శివలక్ష్మి.

“ఐతే చిన్నప్పుడు నీతో పాటు వుట్టిన కవలపిల్ల, నీకు అక్క చల్లెలో యింకెక్కడో పెరుగుతూంది. ఎక్కడో కథ క్లెమాక్స్లో నీ మొగుడో, ఆమె మొగుడో అనుమానవడి చచ్చాక మన ఆనందం, అంటే, అదే, హాస్పిటల్లోని ఒక నర్సు రహస్యం చెబుతుంది, అప్పుడే చచ్చిపోయిన బిడ్డను కన్న ధనిక దంపతులకు మరో కవలపిల్లను ఎలా యిచ్చిన నోంగతీ”.

“అబ్బ... అందరూ సినిమాల్లోలాగానే చస్తారనుకుంటున్నావా?”

“చావరు. ఓవరాక్షన్ చేయకుండా అందరూ మామూలుగా, నహజంగా చస్తారు. ఆ కవలల్ని మార్చిన నర్సు ఎవరో మహాతల్లీ.

బతికుందో చచ్చిందోగానీ వాళ్ళకు నిన్నిచ్చినా బావుండేది, ఈ చావుమేళం తప్పేది.”

“అబ్బ... పోనియ్యండే. నువు ఎలా చూశావో ఏమిటో, ఏడున్నరయిందివృటికే. తొందరగా తెమిలి చావండి. వెళ్ళాలి, రావాలి, తినాలి, వడుకోవాలి” కోప్పడింది ఆనందం.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి యిల్లు తాళం వేసివుంది. కాసేపు వెయిట్చేద్దామని గేటు తీసుకొనివెళ్ళి అరుగులమీద కూర్చున్నారు ఎదురుచూస్తూ. అప్పుడే జీవన్ వచ్చాడు. ఒక రిసెకరు తెలుసుకున్నాక అడిగాడు జీవన్-

“మయూరి అంటే నువ్వేనా అమ్మాయ్” మయూరివైపు వరీక్షగా చూస్తూ అడగటంతో ముగ్గురూ అశ్చర్యపోయారు.

“అవునండీ, ఎలా గుర్తువట్టారు?”

“అబ్బె, ఊరికే అడిగాను, మీరు ముగ్గురూ కలిసే వుంటున్నారా?”

“అవునండీ”

“ఎక్కడ, మీరుంటున్నది?”

ఇంటి అడ్రస్ వివరంగా అడుగుతున్న జీవన్ ధోరణి ముగ్గురికీ వింతగానే అనిపించింది గానీ, న్యవ్నతండ్రి అనే మర్యాదకొద్దీ, ఊనుపోక మాట్లాడుతున్నాడేమోననే ఆలోచనతోనూ అన్నిటికీ వివరంగా సమాధానమిచ్చారు. ఇంకా ఏదో అడగబోయాడు జీవన్. కానీ అంతలోనే న్యవ్న గొతమీ రావటంతో ఆగిపోయాడు.

స్నేహితురాళ్లని చూసి న్యవ్న సంతోషపడింది. ఆయితే కొద్దిసేవటికే జీవన్ గదిలోకిచ్చి-

“నప్పీ, కొంచెం రెస్ట్ తీసుకో” అనేసరికి ముగ్గురూ నివ్వెరపోయారు.

రెండు నిమిషాల్లో బైటవడ్డారు ముగ్గురూ.

వంటింట్లో న్యవ్నకు నూప్ తయారుచేస్తూంది గొతమి. ఆమె దగ్గరికి నడిచి, కొంచెం మెల్లిగా అడిగాడు జీవన్.

“వీళ్ళుముగ్గురూ నప్పీకి మంచిఫ్రెండ్స్?”

అతని గొంతుతో వినిపించిన చిరాకును గమనించింది గొతమి.





“అవును, ఎందుకలా అడుగుతున్నావు జీవన్?”

“వీలైనంత వరకూ వాళ్ళతో దూరంగా వుండమని చెప్పు” సీరియస్‌గా అన్నాడు.

“అదేమిటి, అనలేమయింది?” విస్తుపోయింది.

“ఏమీ అవలేదు. మంచిది కాదు కనుక కాదని చెప్పాను. ప్రతిదానికి వాదించకు. వివరాలు తర్వాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం. కానీ నేను చెప్పింది ఎందుకూ అని కాస్త ఆలోచించు అంతే. నేను నప్పి దగ్గర కూర్చుంటాను, నువ్వు నూప్ చేసి తీసుకురా” అనేసి, వినవిసా వక్క గదిలోకి నడిచాడు జీవన్.

అతని మాటలకు, అతని ధోరణికి చాలా ఆశ్చర్యపడింది గౌతమి. కానీ చిరాగ్గా వున్నప్పుడు రెట్టించటంకన్నా ప్రశాంతంగా వున్నప్పుడు మరోసారెప్పుడైనా నిదానంగా ఆరాటేయ చ్చుననుకుని, అతను ఎందుకలా మాట్లాడాడా అని ఆలోచిస్తూ, నూప్ తయారుచేయటంలో మునిగిపోయింది.

★ ★ ★

రెండు మూడు రోజుల్లో న్యవ్వు జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది. గౌతమి వారంరోజులు సెలవుపెట్టి యింట్లోనే వుండిపోయింది. బాలూ కూడా అక్కడే వుండిపోయాడు. టైంకు కాలేజికి వెళ్ళిరావటం, ఏదో ఒక నమయంలో తల్లికి ముఖం చూపించటం, పిన్నికి వసుల్లో నహాయవడటం, చెల్లెలితో కబుర్లు చెప్పటం- అదే దినచర్యగా మారింది బాలూకు ఆ నాలుగురోజులూ. అంతకుముందు ఒకటి రెండుసార్లు, ఈ నాలుగు రోజుల్లోనూ రోజూ కనీసం ఒకసారి న్యవ్వు గౌతమి- యిద్దర్లో ఎవరో ఒకరు సిల్వియా గురించి ప్రస్తావించారు. కానీ బాలూ మాటమార్చేవాడు. ఆరోజు విడిచి పెట్టకూడదని నిశ్చయించుకుని, వట్టుబట్టి బాలూ ఎన్నిసార్లు మాట తప్పించినా విడవకుండా అడిగింది న్యవ్వు.

“నీకెందుకు అవనరంలేని విషయాలు. జ్వరం తగ్గి కొంచెం ఓపికచి్చిందో లేదో, పేద్ద ఆరాలు మొదలెట్టావు. కాస్సేపు వదుకో. నేనలా బైటికి వెళ్ళొస్తాను” కోపం నటిస్తూ లేచి నిలు

చున్నాడు బాలూ.

“ఎందుకంత ఉడుక్కుంటావు. కూర్చో బాలూ, అయినా, నీకు నువ్వుగా తీసుకొచ్చి వరిచయం చేసి, యిప్పుడు వివరాలడిగితే అలా తప్పిస్తావేమిటి?” నవ్వుతూ అంది గౌతమి.

“మమ్మీ, నీ ముందరే చెబుతున్నాను. ఇప్పుడు కూర్చుని విషయం చెప్పక పోయాడో, ఆరునెలలు నేను మాట్లాడనని చెప్పు. నా నంగతి తెలుసు కదా” మంచంలోంచి లేచి కూర్చుని అంది న్యవ్వు.

“ఓకే, నేనూ, సిల్వియా మాట్లాడుకోవటంలేదు. ఆ విషయం అయిపోయింది. ఇప్పుడింకేమీ లేదు. చాలా?” కోపంగా చెప్పాడు బాలూ. అతనికి న్యవ్వు అలక విషయం తెలుసుకనుక ఆ మాత్రం చెప్పక తప్పలేదు.

“నిజంగానా?” ఆశ్చర్యపోయింది న్యవ్వు. “అలా అయితే రెండు మాటలు చెప్పి, ‘చాలా’ అంటే నరిపోదు; చాలా చెప్పాలి. ఏమయిందీ?”

మళ్ళీ కాసేపు వాదప్రతివాదాలయినాక యిక తప్పనిసరిగా చెప్పాడు-

“చెప్పక పోవటం మంచిదంటే వూర్కేరు కదా. ఆవిడగారు ఏమందో తెలుసా?” మళ్ళీ ఒక్క క్షణం తటవటాయించాడు. ఎందుకంటే అప్పటికి రెండు మూడు రకాలుగా అబద్ధాలు చెప్పాడుగానీ అలాంటి చిన్న విషయాలైతే తను సిల్వియాతో మాట్లాడి నచ్చజెవుతాననీ. తను నమ్మననీ, అంత చిన్నవిషయాలైతే అసలింత దూరం రాదనీ ప్రతిదాన్ని పీకి పాకం పెట్టింది న్యవ్వు. అందుకే చెప్పక తప్పదన తెలుసుకున్నాడు. కానీ గౌతమి ముందర చెప్పటానికి చాలా యిబ్బంది పడ్డాడు. చెప్పలేక చెప్పలేక ఈ విషయాన్ని కొంచెం మృదువుగానూ, గొంతును కోపంగానూ మార్చిచెప్పాడు. “మీడాడి రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడు కదా, నువ్వుమాత్రం నన్నుచేసుకున్నాక మరో రిచ్చేనుకోవని గ్యారంటీ ఏమిటి? అంది. ఆ విషయం ఆమెకు యిప్పుడు తెలిసిందట అంత మాటన్నాక నేను మాత్రం ఏం చెయ్యాలి? ఆ ప్రేమ కోదండం అని సాల్వ్యాడో కొట్టి, జనగణమణ పాడేసి వచ్చాను”.

కొద్దిక్షణాలు ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు







మీ పాపాయి పొడవు, బరువు తనిఖీ చేసుకోండి*	మగ పిల్లలు		ఆడ పిల్లలు	
	బరువు	పొడవు	బరువు	పొడవు
<b>3 నెలలు</b>	5.2 కిలోలు	59.1 సెం.మీ.	4.9 కిలోలు	58.4 సెం.మీ.
<b>6 నెలలు</b>	6.7 కిలోలు	64.7 సెం.మీ.	6.1 కిలోలు	63.7 సెం.మీ.
<b>9 నెలలు</b>	7.3 కిలోలు	68.2 సెం.మీ.	6.9 కిలోలు	67.0 సెం.మీ.
<b>12 నెలలు</b>	8.4 కిలోలు	73.9 సెం.మీ.	7.8 కిలోలు	72.5 సెం.మీ.



ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళు మునిగిపోయారు. అప్పుడే, ముందురోజు ఇంట్లో జరిగిన గొడవ గుర్తొచ్చింది బాలూకు. ఏడ్చి, అలిగి, తిండితిన కుండా వుండీ భర్తను సాధించటంలో సరస్వతిని ఆదర్శంగా చెప్పుకోవచ్చు, అలాంటివాళ్ళు. అందుకే ముఖ్యమైన సందర్భాలలో జీవన్, గొతమి దగ్గరికి వెళ్ళకుండా అడ్డుపడి, అతను తనకు చేసిన అన్యాయానికి బదులు తీర్చుకుంటుంటుంది. గొతమి ఎప్పుడూ ఏ విషయంలోనూ జీవన్తో పోట్లాడదు. అంతే కాక, మనసుమూలలోవున్న అవరాధ భావన మూలంగా సరస్వతి పోట్లాడినప్పుడు గమ్మున ఉరుకుంటాడతను. అయితే అతన్ని అదుపు చేయగలదు కానీ బాలూని మాత్రం అదుపు చేయలేక ఉక్రోశంతో పోట్లాడి, రణరంగం సృష్టిస్తుంది సరస్వతి అప్పుడప్పుడూ.

ముందురోజు కూడా అదే జరిగింది. కాలేజ్ నుండి తిరిగొచ్చిన జీవన్, బాలూద్వారా స్వప్నకు జ్వరం వచ్చిన విషయం తెలుసుకుని ఎక్కడికో వెళతానని భార్యతో చెప్పి వెళ్ళాడు. ఆరోజు అతను ఇంటికి తిరిగివెళ్ళేసరికి వది దాటింది. అక్కడికే వెళ్ళాడని కనిపెట్టిన సరస్వతి, ఇక అతను వెళ్ళకుండా అడ్డుపడింది. కానీ బాలూ ఏకంగా అక్కడే వుండటం మూడు రోజులు చూసి, యిక ఆ రోజున బాలూ ఇంటికి రాగానే తిట్టాలనీ, వీలైతే అక్కడికి వెళ్ళకుండా చేయాలనీ అనుకుంది. అంతేకాక ఈమధ్యలో సరస్వతికి రెండు విషయాలు కొత్తగా తెలిశాయి. బాలూ, సిల్వియాల స్నేహం ఎందుకు చెడిందన్న విషయం, వాళ్ళయింటి దగ్గరుండే సిల్వియా ఫామిలీ ఫ్రెండ్స్ ద్వారానూ, మయూరి అనే సినిమాలమ్మాయితో న్యవ్న స్నేహం చేస్తుందంటే ఏమనుకోవాలనే సంగతి తన బంధువు చెప్పగానూ తెలిసింది. ఆ విషయం తెలిసి, పరోక్షంగా తన నోటికివచ్చినట్టు న్యవ్నగురించి, గొతమిగురించి సరస్వతి అన్నమాటలతో మనసు కలతగా వున్న జీవన్, ఆ మరునాడే న్యవ్నను చూడటానికి వచ్చి, మయూరిని చూడటంతో అతని చిరాకు మరింత ఎక్కువై ఆ రోజు అలా ప్రవర్తించాడు.

మయూరితో స్నేహం చేయటంలో తప్పేమీ

లేదని తండ్రితోనూ, తను అక్కడికి వెళ్ళటం మానుకోనని తల్లితోనూ పోట్లాటపెట్టుకోవలసి వచ్చింది బాలూకు.

“ఆ సినిమా ముండతో ఆ పిల్ల తిరుగు తూందంటే తల్లి బుద్ధులు రాకేమవుతాయి? మీ డాడీ చేసిన నిర్వాకానికి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోనూ అని ఆ సిల్వియా నీ మొహానచె పుతో కొట్టినట్టు చెప్పినా నువ్వేమో యింకా పిన్నీ పిన్నీ అని ఆ పిన్ని చుట్టూ తిరుగుతున్నావు. నీకు బుద్ధెప్పుడొస్తుంది? నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళటానికి వీలేదని చెబుతున్నాను. మానుకో”

“మధ్యలో నువ్వేందుకురా ఆ సినిమా యా క్టర్ని వెనకేసుకొస్తావు. దాంతో తిరగొద్దని నప్పీకి నచ్చచెప్పటంపోయి”

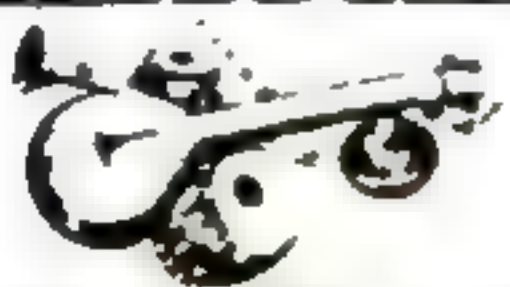
“నువ్వుకూడా ఫూలిష్ గా మాట్లాడకు డాడీ” వినురుగా అన్నాడు బాలూ.

“ఒరేయ్, నన్ను ‘ఫూల్’ అనేంత మొనగాడి వయ్యావా నువ్వు. హెర్బర్ట్ యువర్ టంగ్, యూ స్టూపిడ్. అయినా, నీకు అనవసర విషయాలలో నువ్వు జోక్యం చేసుకోకు” తర్జని చూపి హెచ్చరిస్తూ, మరో చేత్తో బాలూ జబ్బు గట్టిగా వట్టుకుని కోవంగా అన్నాడు జీవన్.

“మీరు పిన్నిని చేసుకున్నారని సిల్వియా నన్ను చేసుకోనంది. మరి మిమ్మల్నికూడా వదిలెయ్యమంటారా? స్నేహితులన్నాక వాళ్ళ జీవితాలు వేరు, స్నేహం వేరు. ఆ అమ్మాయి న్యవ్ననేమైనా సినిమాల్లోకి ఈడ్చుకుపోతుందా?”

“మరి అంత తెలివున్నవాడివి యింకా వాళ్ళింటికెందుకూ వెళ్ళటం?” కొడుకు భర్తని విమర్శించిన సంతోషం లోవల దాచుకుని అడిగింది సరస్వతి.

“టూమచ్ బాలూ. ఈ విషయం యింత ఫీట్ తో వదిలెయ్యి. యూనో, దట్ గర్ల్... పీ యీజే బిచ్. దాని గురించి నా ఫ్రెండ్స్ ఎంత వల్గర్ గా మాట్లాడారో తెలుసా? అలాంటి వాళ్ళతో స్నేహం మంచిది కాదు. న్యవ్నకెలా చెప్పాలో గొతమి చూసుకుంటుంది. నువ్వేమి కల్పించుకోకు”





“సారీ డాడీ” తండ్రి మయూరిని కులట న్నందుకు బాధపడుతూ అన్నాడు బాలా - “మీ మాటలు విని న్యవ్వు ఆ అమ్మాయితో స్నేహం వదులుకుంటుందని నేననుకోను. ఒక వేళ వదులుకుంటే వదులుకోవచ్చు గాక. కానీ మీకు యిద్దరు కూతుళ్ళున్నారు. మీ కూతుళ్ళ లాంటి మరో అమ్మాయిని మీరు యింత నీచంగా తూలనాడటం, డిస్గ్రేస్ టు యువర్ ప్రొఫెషన్. వద్దు... మీరేమీ చెప్పొద్దు. ఈ విషయం యిక నేను మీతో మాట్లాడను. వదిలె య్యండి” ఖచ్చితంగా అన్నాడు బాలా.

సినిమాలో నటిస్తున్నందుకు, ఆమెగురించి వ్యక్తిగతంగా ఏమీతెలియక పోయినా మయూ రిని ‘కులట’ అన్నాడు జీవన్. ఆమెతో స్నేహం చేస్తున్నంత మాత్రానే న్యవ్వుకూడా చెడిపో తుందని అన్నారు అతని మిత్రులు. పెళ్ళయి, సంసారం చేసుకుంటున్న తన భర్తను వల్లోవే నుకున్నందుకు గౌతమిని ‘వగలాడి’ అంటుంది నరన్యతి. ఆ విషయం మాత్రం జీవన్ ఒప్పుకోలేదు. ప్రతి మనిషీ తనున్న స్థానాన్ని బట్టి నీతినియమాలను అంచనావే న్తుంటాడు. తన వరిధి, మరొకరికి వాళ్ళవరిధి నుండి చూస్తే ఎలా కనిపిస్తుందోనన్న ఆలోచన మాత్రం ఉండదు. అయితే యిక్కడ ముఖ్య మైన విషయం ఏమిటంటే భావాలు, ఆలోచన లు, సిద్ధాంతాలూ వదిలేసి అడదాని శీలం నీతిని నిర్వచించటం. ఆ శీలం కలిగిన లేక కోల్పోయిన అడదాన్ని వేర్వేరు కోణాల్లోంచి చూసి, ఒక్కొక్కరూ ఆమె విలువను ఒక్కోర కంగా అంచనావేస్తారు. మామిడిపిందె జీడితో నేరు చెడగడుతుందనీ, కొంచెం పెరిగితే ఊర గాయకు వనికొస్తుందనీ, రాలిపడితే వచ్చడి పాడవుతుందనీ, వండితే రసం పిండుకోవచ్చు ననీ, మిగుల వండితే చెత్తకుప్పలోకి పోతుందనీ, దేవుడి ముందుపెడితే ప్రసాదం అవుతుందనీ ఆలోచించినట్లుగా స్త్రీనికూడా ఆమె శీలాన్ని ఆధారం చేసుకుని, భౌతిక దృష్టితో (శరీరక దృష్టి అనాలేమో) విలువ కట్టడానికి ఆమెకూడా ఒక వస్తువేనా? భార్యను ఆస్తిగా భావించి అమ్ముకునీ, తాకట్టుపెట్టి, అతిథులకు అర్పించి అనేక రకాలుగా వినియో గించుకున్న సంస్కృతి వారనత్వంగావస్తూ, నాగరికత పెరుగుతున్నదంటున్న నమాజంలో కూడా ఆమె వస్తువుగానే మిగలటం ఎంత

చిత్రం!

“ఎక్కడ స్త్రీలు వూజింపబడుదురో అక్కడ నుఖశాంతులు విలసిల్లును” అని చెప్పి, అడ వాళ్ళకు సాంత్యన కలిగించే ప్రయత్నం చే సిన మనువు “నస్తీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అని తను చెప్పిన సిద్ధాంతం బలాన్ని తగ్గించలేక పోయాడు. స్త్రీ శరీరంలో పురుషనంపర్కంతో ఏదో పోతుందని భావించినంతకాలమూ, స్త్రీని తనతోటిమనిషిగా గుర్తించి, గౌరవించే నమాజం ఎక్కడా ఏర్పడదు. స్త్రీలో సెక్స్ తప్ప మరొకటి లేదని భావించినంతకాలం ఇలాంటి వాదనలు తప్పవు. నీతినియమాల విలువను నిర్దేశించటంలో స్త్రీశీలానికి ప్రాధా న్యత తలగనంతకాలం అనీతి నీతికాదు. ఆ నమాజం నమాజంకాదు. ఆ మనుమలు జంతువులకన్నా హీనం.”

వినురుగా బైటికి నడిచాడు బాలు. కాస్సేపు అటూ ఇటూ తిరిగి పిన్ని దగ్గరికి చేరుకున్నా డు. జరిగిందంతా చెప్పకూడదనుకునే వూర్కు న్నాడు. అదంతా గుర్తొచ్చి ఏదో ఒకరకంగా గౌతమికి బాధకలిగించక తప్పనందుకు నొచ్చు కున్నాడు. సిల్వియా అన్నమాటలు బాలా చెప్పగానే ఎవరికివారు ఆలోచనల్లోపడిపోయారు. ముందుగా బాలాయే తేరుకుని అడిగా డు—

“పిన్ని ఒక మాటడుగుతాను సిన్ని యర్గా చెబుతావా నమాధానం?”

అనలే ఆయోమయంలో ఉన్న న్యవ్వు బాలా ఏం అడుగుతాడోనని కంగారుగా చూ సింది. గౌతమి మాత్రం అలవాటుగా నన్నగా నవ్వి “అడుగు- నన్నకూడా అలా ముందుగా గ్యారంటీ అడిగి ఆ తరువాత అనలు విషయం అడగాలా?” అంది.

“మామూలు విషయం కాదు కనుకనే అలా అడిగాను” సాలోచనగా అన్నాడు.

“నరే... అడుగు. నేను అబద్ధాలు మాత్రం చెప్పనని నీకు తెలుసుగదా”

“ఏంలేదు పిన్ని... ఒకవేళ ఎప్పుడైనా జరి గితే, మాట వరునకే అంటున్నాను ఒకవేళ నేనుగానీ నాన్నతో పోట్లాడి ఇంట్లోంచి వెళ్ళి





పోతే నన్ను రానిస్తావా?”

ఆ ప్రశ్న వినగానే న్యవ్వు మరింత తికమకపడింది. గౌతమి క్షణంపాటు ఆలోచించి బదులిచ్చింది—

“అంతకుముందుగా, అంటే నీ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇచ్చే ముందుగా నేనూ ఒక ప్రశ్నడుగుతాను- నువ్వు జవాబు చెప్పు. నువ్వు నన్ను “పిన్నీ” అని పిలవడం మినహాయిస్తే నిన్నూ న్యవ్వునూ ఎప్పుడైనా నేను వేరుగా చూశానా?”

తగలవలసినచోట తగలటంతో క్షణంపాటు బిత్తరపోయాడు బాలూ.

“లేదు పిన్నీ- అలా అన్నానా నేను?” అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు.

“మరి ఎందుకు నీకా సందేహం? కన్నతల్లి దగ్గర కన్నతల్లి కనుక ఉంటున్నావు. నాకుమాత్రం నువ్వు నా బిడ్డవేకదా. కాకపోతే మీ అమ్మనుండి నిన్ను వేరుచేసి, ఆమెను క్షోభపెట్టినట్టవుతుందని తప్పితే త్వరగా ఇంటికి పొమ్మని నీకు ప్రతిసారీ గుర్తుచేయటం నాకూ బాధగానే ఉంటుందని తెలియదా? నరే... ఇప్పుడంటే పెద్దాడివయ్యావు, మీసాలు కూడా వచ్చేశాయి. నీకు ప్రత్యేకంగా నేను చెప్పాల్సిందేముంటుందని చెప్పటంలేదు. మీ అమ్మ విషయంలో నీకు బాధ్యత ఉంటే, నా దగ్గర నీకు హక్కుందనుకో. నువ్వు దగ్గర లేనప్పుడల్లా నేను నీ కన్నతల్లినికాదని గుర్తించి నరిపెట్టుకుంటుంటానుగానీ ఇలాంటి ప్రశ్న అడుగుతావనుకోలేదు బాలూ నేను”

“నువ్విట్లా సినిమా డైలాగులు చెప్పొద్దు పిన్నీ! నేనేం అడిగాను- డాడీ నన్నుగానీ ఇంట్లోంచి పొమ్మంటే, నువ్వు డాడీతో నా గురించి తగవు పెట్టుకుంటావా అనే అనుమానంతో అడిగాను” గోముగా అన్నాడు బాలూ.

“అడవాళ్ళంతా పిల్లలు పుట్టేవరకే భర్తను గురించి ఆలోచిస్తారుగానీ, భర్త కన్నా పిల్లలే ఎక్కువ- తెలుసా? నీకు పెళ్ళై, పిల్లలు పుట్టిన తర్వాత నీ పెళ్ళాన్ని చూసినప్పుడుగానీ నీకీ విషయం సరిగ్గా అర్థంకాదు” నవ్వుతూ అంది గౌతమి.

“నరేలే- ఇప్పుడు నా పెళ్ళికేవచ్చింది

తొందర”

“మరి సిల్వీయాను ఎందుకు లవ్ చేశావో పోనీలే, మరో పిల్లను చూసుకుని మళ్ళీ లవ్వాడు” అనునయించినట్టుగా ఎగతాళిచేసింది న్యవ్వు.

“లవ్వా... మళ్ళీనా చస్తే చెయ్యను. చిచ్చిపార్కులో కూచుని మాట్లాడుకోవటం, సినిమాలు- షికార్లు తిరగటం, చిన్నవిషయం దగ్గర కీచులాడుకోవటం... ఇదా లవ్వంటే. ఉద్యోగం వచ్చినతరువాత పిన్నీ ఒక కోతిని చూపించి చెప్పినా నరే, దాని మెళ్ళో మూడు ముళ్ళు వేసేస్తాను. అంతే!”

“మమ్మీకి మస్కాకోడుతున్నావ్ ఎందుకోగానీ. అయితే నువ్వు మూడు ముళ్ళువేసి పెళ్ళిచేసుకుంటావన్నమాట- షేమ్ షేమ్”

“మాటవరుసకన్నాను. అయినా పిన్నీ చూపించినపిల్లను చేసుకుంటే పిన్నీ చెప్పిన వద్దతితోనే చేసుకోవాలిగదా?”

“మీ అమ్మగానీ ఈ మాటవిందంటే చస్తే నిన్నిక్కడికి రానివ్వదు. ఆ సంగతి వదిలెయ్యిగానీ, సిల్వీయా తప్ప ఇక నీకు అమ్మాయిలే కనిపించటంలేదా లోకంలో” అంది గౌతమి.

“అంటే ఇప్పుడిక సెకండ్ వెంచర్ మొదలుపెట్టాలా? ఓపికలేదు పిన్నీ! ఎగ్జామ్స్ వరిగెత్తుకున్నాయొకవక్కన” నీరసంగా అన్నాడు బాలూ.

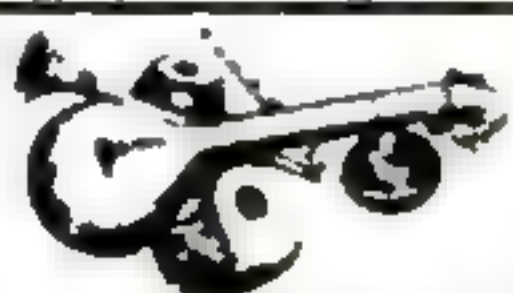
వాతావరణం తేలికపడింది. సాయంత్రం కాలేజీనుండి ముందుగా బయలుదేరిన జీవన్ రాగానే బాలూనిచూసి, ముఖం తిప్పుకుని గౌతమితో అన్నాడు-

“ఈ రాస్కెలోని రానివ్వకు- వాడికి తెలివి ఎక్కువైపోతుందీమధ్యన”

బాలూ అడిగిన ప్రశ్నకూ, జీవన్ చెప్పిన మాటకూ పొత్తుకలుపుకుని ఏదో జరిగిందని ఊహించింది గౌతమి. నిదానంగా అడగవచ్చుననుకుని తేలిగ్గా సమాధానం చెప్పింది—

“పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్నాడు. పిల్లాడు నీ ఎత్తు పెరిగాడు. ఇంకా చిన్నకుర్రాడనుకుని మాట్లాడితే ఎట్లా జీవన్? పిల్లలు పెరుగుతుంటే వాళ్ళ ఇందువిజ్యవాలిటీ గుర్తించి మనం తగ్గుతుండాలి”

ఆ సరికే న్యవ్వుకు చెప్పి, బైటికి జారుకున్నాడు బాలూ. అతను గేటుదాటుతుండటం





చూసి మరింత ఉక్రోశంగా అన్నాడు జీవన్—

“ఇందువిజ్ఞానాలిటీ కాదు, పొగరు. వాడు నన్ను వట్టుకుని పూల్ అన్నాడు- తెలుసా?”

అశ్రుర్యపడుతూ అంది గౌతమి—

“బాలూ అంతమాటన్నాడంటే నేన్నమ్మ ను”

“అయితే నేనబద్ధం చెబుతున్నా నంటావా? పూలిష్గా మాట్లాడకు- అన్నాడు. ఏమిటి దానర్థం?”

“దానికి దేనికి చాలా తేడావుంది. నువ్వు కోవంత ఆలోచిస్తున్నావు గనుక అర్థంకావటంలేదు. అనలంతకూ ఏమయింది?” అడిగింది.

“వాడి గోలకు ఇప్పుడు పైంలేదులే తరవాత చెబుతాను. మూడురోజులైంది నప్పీని చూడక. ఎలావుంది దానికి” లోపలికి నడిచాడు.

తండ్రి మాటలన్నీ వినిపిస్తున్న న్యవ్వు అనుకుంది — ఈ విషయమేమిటో అన్నయ్యరాగానే అడగాలి — అని. అంతలోనే సిల్వీయా అన్నదని బాలూ చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. అనందం గుర్తుకొచ్చింది. తనకు ఇంత జ్వరం వున్న సంగతి ప్రత్యక్షంగా చూసికూడా, మళ్ళీ మూడురోజులదాకా తండ్రి కనిపించలేదనే ఆలోచన భూతంలాగా మనసును వట్టుకుంది. ఆ పెళ్ళానికి ఆ మాత్రం సర్దిచెప్పుకోలేనివాడు మమ్మీని ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఇదే వద్దకైతే లీవుకూడాపెట్టి వక్కన కూర్చునేవాడేమో. వద్ద కన్నకూతురు, తను మాత్రం కాదా? అవును, తనకు డాడీ ఎవరు? డాడీ యేనా లేక ..... తలవగిలిపోతున్నట్లునిపించి మంచంలో వాలి కళ్ళు మూసుకుంది న్యవ్వు. తండ్రికి చూరంగా తన అనుమానకోశంలోకెళ్ళి పోయింది.

“ఇప్పటివరకూ కూర్చుని మాట్లాడింది. నిద్రపోలేదనుకుంటాను” అంది గౌతమి, కళ్ళు మూసుకుని వదుకున్న న్యవ్వుని చూస్తూ.

“జ్వరంతగ్గకుండా ఎందుకు కబుర్లు చెప్పుకోవడం? మళ్ళీ ఎక్కువైతే?” చిరాగ్గా అంటూ న్యవ్వు వక్కన కూర్చుని నుదుటి మీద చెయ్యి వేసి చూస్తూ, గౌతమిని వివరాలు అడగసాగాడు జీవన్ వాచికేసి చూసుకుంటూ.

★ ★ ★

“రోనీ, బ్రంకల్ ఫ్రం వరంగల్” గట్టిగా

పనిపించటంతో బ్రువచస్తున్నది ఆ పని అటు నడిచాడు రోనీ.

రేవతి అబార్నన్ తరవాత నాలుగురోజులకే మళ్ళీ వరంగల్ వెళ్ళాడు రోనీ. అయితే కృష్ణకుమార్, రేవతి వెళ్ళిపోయారు. అంతకు ముందుకూడా చాలాసార్లు అలాగే జరిగింది కానీ ఈసారి రేవతి కలవకపోవటంతో బాధని పించిందతనికి. ఆమెకు తను మంచి స్నేహితుడిగా మారినట్టు ఆమె భావిస్తున్నందున, ఆమెకు మాట్లాడుకునేందుకు అమాత్రం కూడా అవకాశం లేకపోవటం మరి బాధని పించింది. ఆమె ఏం ఆలోచిస్తుందో, కృష్ణకుమార్ ప్రవర్తన ఎలావుందో తనకు తెలియదు. ఉత్తరాలు మంచిదికాదు, అనవసరమైన అపార్థాలచ్చే అవకాశం వుందని ఆ ప్రస్తావనే రేవతి దగ్గర ఎత్తలేదు. కానీ, రోనీ మనసులో ఆమె కోసం ఏర్పడిన ఒక సాఫ్ట్ కార్నర్ అతన్ని స్థిమిత వదనీయలేదు. దాంతో బాగా ఆలోచించి, మరోసారి వాళ్ళుగానీ వరంగల్కు వస్తే తాను కలుసుకునే మార్గం ఒకటి వుంటే బాగుండుననుకున్నాడు. కోటేశ్వరయ్యతో ఉపాయంగా మాట్లాడాడు.

“మా అంకుల్తో నాకు వర్సనల్ పని ఒకటి వడిందండీ. మొన్న చెబుదామనుకుని మరిచి పోయాను”

“వాళ్ళ ఊరు చాలాచిన్నది. మీరు వెళ్ళారంటే ఆడ్రస్ తెలియకపోవడమంటూ వుండదు. అయినా, ఆఫీస్కు కూడా వెళ్ళొచ్చు కదా?” మార్గం చెప్పాడు కోటేశ్వరయ్య.

“అలాకాదు. ఇన్నేళ్ళలో ఎప్పుడూ నేను అంకుల్ దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. నావనికోసం యిప్పుడు వెళితే బాగుండదనిపిస్తుంది” మొహమాట వదుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“మొహమాటం ఎందుకండీ. ఎంతైనా మీ అంకులే కదా” తేలిగ్గా అన్నాడు కోటేశ్వరయ్య.

“అదికాదండీ. మీరు హెల్ప్ చేస్తానంటే ఒక ఉపాయం వుంది”

“చెప్పండి. ఏం చెయ్యను?”

“ఏంలేదు, ఈసారి అంకుల్ రాగానే మీరు కాస్త నాకు బ్రంకల్ చేసి చెప్పండి అంకుల్కు తెలియకుండా. నేను మామూలుగా వచ్చినట్టు





వచ్చేస్తాను”

“మరీ యింత మొహమాటమైతే ఎలా గండీ. నరే... బ్రంకాల్దేముంది చేస్తాను” నవ్వుతూ అన్నాడు కోటేశ్వరయ్య.

తన గది వక్కనున్న బేకరీ ఫోన్ నెంబరూ, టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఫోన్ నంబరూ రెండూ యిచ్చి ఏ టైంలో ఎక్కడికి చేయాలో వివరించి, పీ.పీ. కాలే చేయమని నూచించి, ముందుగా వద్దని ఆయన వారించినా వినకుండా బ్రంకాల్ ఛార్జీగా పాతిక రూపాయలుకూడా యిచ్చి వచ్చేశాడు.

“హలో, రోనీ స్పీకింగ్”- ఫోన్ తీసుకుని అన్నాడు.

“నేను, కోటేశ్వరయ్యను. మంత్రిగారొచ్చేశారు”

ఎవరికీ తెలియకుండా ఆలా అన్నాడని గ్రహించాడు, రోనీ -

“అదేమిటి? మా అంకుల్ ను మంత్రిని చేశారు?” నవ్వుతూ అన్నాడు

“మరి వనులు చేసి పెట్టగలవాణ్ణి మంత్రి అనకపోతే ఎలాగండీ బాబూ” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

అంతలో అనుమానం వచ్చింది, ఒక్కడే గానీ వచ్చాడా అని. వెంటనే అడిగేశాడు - “ఒక్కడే వచ్చాడా?”

“ఫామిలీతో వచ్చాడు. నాలుగురోజులుంటా నన్నాడు. ఆవిడ మీకేం అడ్డం? బైట ఏ హోటల్లోనో కూర్చోని మాట్లాడుకోవచ్చు”

కోటేశ్వరయ్య అరకంగా ఆర్థం చేసుకు న్నందుకు సంతోషించాడు రోనీ.

“థాంక్సండీ. మీకు ఇబ్బంది కలిగించాను”

“ఇబ్బందేమిటండీ బాబూ... ఇది నా బిజి నెస్. మీరు సాయంత్రం వస్తారు కదా. నాకో రూమ్ ఎంగేజవుతుంది” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

‘ఫిఫ్టీన్ రూం వుందికదా?’

“వుంది. అట్టే పెట్టేస్తాను. ఫోన్ పెట్టేయనా మరి?”

“పెట్టేయండి సార్. టైం ఈజ్ ఓవర్”

ఆవరేటర్ గొంతు వినిపించింది. ఫోన్ పెట్టేసి వోనర్ వైపు తిరిగాడు రోనీ -

“ఈ సెట్ వూర్తి చేసి పోతాను. అరైంటుగా వరంగల్ కు వెళ్ళాలి భయ్యా”

“వరంగల్ కు నీకూ ఏంది బై రిష్తా” కుతూహలంగా అడిగాడు ఇన్ స్టిట్యూట్ వోనర్.

“వరంగల్ మేరీ మా హై, హైద్రాబాద్ నజ్ నీ హై, నమ్మూ హైద్రాబాద్” చివరక్షరం కావాలనే వత్తి పలుకుతూ అన్నాడు రోనీ.

“నజ్ నీకీ షాదీ జేన్నుని ఖుషీకర్. ఇన్ స్ట్రక్టర్ గ జెయ్యి మెన్ అంటే జెర ఫికర్ జెయ్యి. రోజు జాబ్ వర్కుల సార్ పైసే యిస్త దోసా తన్ ఖా వస్తది” అనునయంగా అన్నాడాయన.

“నాకు వద్దుమెన్. రెండుగంటల్లో ము వ్వుయి రూపాయలు, అంటేనాకు పదిహేను వచ్చాయి గదా. ఈ లెక్కన నెలకో నాలుగైదు వందలుచాలు. ఇన్ స్ట్రక్టర్ గా చేరితే నువ్వు జాబ్ వర్క్ క్కడ చేసుకోనిస్తావ్. నువ్వీచ్చే దోసా కోసం పొద్దుట్నుంచి సాయంత్రం దాకా యిక్కడే కూచోమంటావ్. ఎలక్ట్రానిక్ టైప్ రైటర్ కొంటు న్నా త్వరలో. నీ అరుగుమీదే పెట్టి తమాషా చూపిస్తాను” చిలిపిగా అన్నాడు బాలూ.

“అరే... నా అరుగుమీదెందుకు. నీకు తేబు లిస్తా, పెట్టుకో. నాకు వదిపైనలియ్యి కిరాయి. కరెంటు తీస్కో”

“వదిపైనలు, అంటే టెన్ వర్సెంట్. నరే- ఆలోచిద్దాంగానీ, ఆ అఫిడవిట్ ఇంకోపేజీ వుంది. అదిచేసి, రూంకెళ్ళి గోల్కొండ వట్టుకో వాలి. తర్వాత ఆలోచిద్దాం మెన్” అంటూ వనిలోవడ్డాడు రోనీ.



ఆ రోజు ఏదో వండుగ రోజు. అనందం, శివలక్ష్మి యిద్దరూ వనిమనిషికి సెలవిచ్చేసి,





న్యాయంగా వండుగ స్పృహల్ని వండటానికి నమకట్టారు. సినిమారంగం వాళ్ళకు నహ జంగా ముహూర్తాలు వండుగరోజుల్లో పెట్టుకో వటమంటే చాలాయిష్టం. అంచేత మయూరి పొద్దున్నే మాటింగ్ కోసం వెళ్ళింది.

కీర్తి అనే ఒక థైరెక్టర్ కొత్తవాళ్ళతో సినిమాలు తీసి, వాటిని విజయవంతం చేస్తుంటాడు. అయిన సినిమాల్లో పాత వాననలుండవు. అయినా అయిన తీసిన సినిమాల్లో ఏ ఒకటో రెండో తప్ప అన్నీ విజయవంతమయ్యాయి. ఆ విధంగా నిర్మాతలకు కనకవర్షం కురిసిస్తుందనేమాట అటుంచి, ఆ కొత్త నటీనటులకు కూడా మంచి అవకాశాలున్నంటాయి. నుమారు ఒక డజనుమంది నటులు అయిన సినిమాలద్వారా వరిచయమై, వివిధ పాత్రలు పోషించటంతో ప్రముఖులుగా స్థిరపడిపోయారు. కీర్తి మొదలుపెట్టిన కొత్త సినిమాలో యిద్దరు హీరోయిన్లు అవసరమని అయిన కొత్తవాళ్ళ కోసం ఆరు నెలలుగా వేటమొదలుపెట్టగా ఒకమ్మాయి, సినిమారంగంలో ఆనలు సంబంధంలేనమ్మాయి దొరికింది. మరో అమ్మాయి కోసం ఎంతోమందిని చూసి పెదవి విరిచిన కీర్తికి, ఒకరోజు అనుకోకుండా స్టూడియోలో మయూరి ఎదురయింది. తన అసిస్టెంట్ ద్వారా ఆమెని పిలిపించి మాట్లాడాడు.

కీర్తి గురించి వినివుండటాన అయినతో చాలా జాగ్రత్తగా మాట్లాడింది మయూరి. అయితే అనుకోకుండా తను ఒక సినిమాలో హీరో గోపాల్ కు చెల్లెలిగా నటిస్తున్న విషయం చెప్పటంతో అయిన ఆలోచనలోపడ్డాడు. సాధారణంగా ప్రేక్షకులకు వరిచయమున్న ముఖాల్ని ముఖ్యపాత్రల్లోకి తీసుకోవటం కీర్తికి ఇష్టముండదు. ఇతే ఈ ఒక్క సినిమాలోతప్ప ఇతర సినిమాలన్నిటిలోనూ ఎక్స్ట్రాగా మాత్రమే నటించాననీ, మరోసినిమాలో హీరోయిన్ నరళ స్నేహితురాలిగా నటించినప్పటికీ అందులో తన పాత్ర చాలా చిన్నదనీ వివరించింది మయూరి. ఒకపాత్ర ఎలావుండాలో తను ఊహించుకున్న రూపురేఖల్ని అనుసరించి పూర్తిగా మేకప్ చేయించి, దుస్తులు కూడా తొడిగించి, ఫోటోలుతీసిగానీ సంతృప్తి చెందదు కీర్తి. పైగా హీరో గోపాల్ సినిమా అంటే మాటింగ్ పూర్తవటానికి మూడునెలలైనా వదుతుంది. ఇది కొత్త నిర్మాతది. అవన్నీ

దృష్టిలోపెట్టుకుని, మేకప్ లు చూసిన తర్వాత ఆలోచించి చెబుతానని చెప్పాడు కీర్తి. అయిన ఎంత చిన్న వేషం యిచ్చినా అది తన అదృష్టమే అని భావించింది మయూరి. పైగా ఏ పాత్రకోసం తనను దృష్టిలోపెట్టుకున్నాడో ఆమెకు తెలియదు.

ఇదంతా జరిగిన మూడురోజులకు ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ వచ్చి, సాయంత్రం ప్రొడక్షన్ హాస్సుకు రమ్మనీ, వీలుంటే ఆ రోజు మేకప్ లుస్థ చేయిస్తారనీ చెప్పటంతో, ఎప్పట్లా వెళ్ళింది మయూరి. సాయంత్రం ఎదున్నరవుతుండగా అఫీసులో ఆడుగుపెట్టింది. కీర్తి తన అసోసియేట్ తో ఏదో చర్చిస్తున్నాడని విని ముందుగదిలో కూర్చుంది మయూరి. కాస్సేవటికీ కీర్తి ఒక్కడే ఎందుకో హడావిడిగా ముందుగదిలోకొచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే మర్యాదగా లేచినిలబడింది మయూరి. ఆ అలికిడికి తలతిప్పి మయూరిని చూచాడు కీర్తి. నమస్కార ప్రతిన మస్కారాలైన తర్వాత అయనడిగాడు—

"ఎవరికోసమైనా ఎదురుచూస్తున్నారా?"

"మేకప్ లుస్థ వుందని రంగనాథంగారు రమ్మన్నారు" పైకి మర్యాదగానే బదులిచ్చింది- మళ్ళీ ఈ నటనలన్నీ చేయటం మాత్రం మానరు వెధవలు-అని లోలోపల అనుకుంటూ..

"మేకప్ మన్ పొద్దున వస్తానంటే నేనే రేపు రమ్మన్నాను. కాన్నిలైన విషయం నీకు చెప్పలేదా ?" అశ్రద్ధంగా అన్నాడాయన.

"మీరు వర్సనలోగా ఏమైనా మాట్లాడతారనేమో, రంగనాథంగారు నన్ను యీ పైంలోనే రమ్మన్నారు. ఫర్వాలేదు... నాకు తొందర వనులేమీ లేవు" అంది మయూరి. అంతకన్నా ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

మయూరిది తిరుగుబోతు మనస్తత్వం కాదు. హైదరాబాద్ కొచ్చిన తరవాత, సినిమాల్లో ఎక్స్ట్రా వేషాలిచ్చిస్తాననీ, చిన్న పాత్రలు అవకాశాలిచ్చినప్పుడు నెటెస్ట్ చేస్తాననీ చెప్పి వారి అనే అసిస్టెంట్ థైరెక్టర్ మొదటిసారిగా ఆమె కన్నెతనం దేచుకున్నాడు. ఆ తరవాత అయిదారుసార్లు వారికి లొంగిపోక తప్పలేదు. రెండోసారి హీరోయిన్ నరళ స్నేహితురాలి పాత్రలో





ఆమెను నజెస్ట్ చేయటానికి ఆ సినిమా  
అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు, హీరో గోపాల్ చల్లాలిగా  
పాత్రకనం ఆ సినిమా పైనాన్నియరూ, ఆ  
పాత్రలో అగ్రిమెంట్ మీద సంతకం చేసినరో  
జూన డైరెక్టర్లు, తెలిరోజు మాటింగ్ మరునాడు  
హీరో గోపాల్ ఆమెను రప్పించుకున్నారు. మరో  
సినిమాలో ఒక ముఖ్యపాత్ర యిప్పిస్తానని ఒక  
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ నమ్మించి, రెండు మూడురో  
జులు వబ్బంగడుపుకున్న తరువాత మొండి  
చెయ్యి చూపించాడు.

సినిమాలోకచ్చే అమ్మాయిలమీద వుండే  
అభిప్రాయంకొద్దీ, వాళ్ళకు తను కొత్తగా చేసే  
అన్యాయం ఏమీ వుండదనే నమర్థనతోనూ  
చిన్న చిన్న వేషాలేసే అమ్మాయిలతో స్నేహంచే  
సినప్పటికీ, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ వారికి మంచి  
తెలివితేటలున్నాయి. అంతేగాక కొద్దోగప్పు  
నిజాయితీ కూడా వుంది. అతను అసోసియే





దీగా మారితే, అతెత్వరలో మంచి ధైర్యం కాగలడని అతనితో వరిచయమున్నవాళ్ళంతా అనుకుంటుంటారు కూడా. అతను మయూరిలో వున్న ప్రతిభను గుర్తించాడు. తనచేతనైన నహాయంచేయాలని కూడా అనుకున్నాడు. అందుకే ఆమెతో అనుభవం వంచుకున్న తరవాత తనకు వీలైనంత నహాయమూ చేశాడు. అంతకన్నా ముఖ్యంగా మయూరికి అతను ఒక మంచి నలహా కూడా ఇచ్చాడు. అదే గారీరక సంబంధాల గురించి. ఎవరితో ఎలా



వుండాలి, ఎలా ప్రవర్తించాలి - అనే విషయాల తోపాటు డబ్బు సంపాదనకు కొందరు నటీమణుల లాగా వ్యభిచారం చేయవద్దని హెచ్చరించాడు. ఎటూ మయూరి అందుకు సిద్ధపడి లేదు. తన లక్ష్యం సాధించటం కోసం తప్పితే విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించే స్వభావం కూడా మయూరిలో లేదు. దాంతోపాటు ఒక మంచి పాత్ర యిప్పిస్తానని ఒక ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ చవిచూసిన చేదు అనుభవం కూడా ఎదురుకావటంతో ఎవర్ని ఎలా నమ్మాలి అనే విషయాలను, వారి చెప్పిన విషయాలనూ మేళవించు





భిన్నంగా వ్యవహరించటం నేర్చుకుంది. అందుకే మామూలుగా చూస్తే మయూరి అందరికీ అందమైన, తెలివైన అమ్మాయిగా, సంస్కారవంతురాలిగానే కనిపిస్తుంది.

మేకప్ టెస్ట్ పేరిట యిలాంటి అనుభవాలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చినప్పుడు మనసును ఎంత మభ్యపెట్టుకున్నా అంతరాత్మను అదుపుచేసుకున్నా ఏచూల విడిగా అనభ్యంగా మాత్రం ప్రవర్తించదు. తప్పనిసరి తద్ధి నంలాగా నరిపెట్టుకుంటుంది. అందుకే కీర్తి అలా మాట్లాడేసరికి వెకిలిగా నమాధానం చెప్పలేకపోయింది. ఏమనటానికి పాలుపోలేదు. నూటిగా చెప్పటానికి సంస్కారం అడ్డువచ్చి, వీలైవంత గుట్టుగా ప్రొడక్స్ మేనేజర్ ను కీర్తి కబురు వంపించినదెందుకో తనకు అర్థంకానట్టుగా అలా జవాబిచ్చింది.

“ఊందరవనులేమీ లేకపోయినా, ఇప్పుడు టైంఎంతయిందో చూసుకున్నారా ?” గడియారం వంక చూస్తూ అన్నాడు కీర్తి.

ఇక తప్పని సరిగా మళ్ళీ జవాబిచ్చింది -

“మీరు రమ్మన్నదే ఈ సమయంలో అయితే, వెళ్ళే టైం ఎంతవుతుందోనని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే ఎలా సార్ ?”

అప్పుడర్థమయింది కీర్తికి. వెంటనే మొహం ఎర్రబారింది.

“ముందొక నిర్ణయం తీసుకుని, తరవాత మేకప్ టెస్ట్ చేయించేస్తే మీకు డినప్రాయింట్ మెంట్ వుండదని, యివాళ మీ విషయమే నా ఆసోసియేట్ తో డిస్కస్ చేశాను. మిమ్మల్ని తీసుకోవచ్చునని అనుకుంటున్నాను. కానీ యిలా డైరెక్టర్ ను బుట్టలో వేసుకోవాలనుకునేవాళ్ళు నా టీమ్ లో వనికిరారు. నేను మరొకరిని వెతుక్కుంటాను... ఫ్లీజ్ గెటవ్ ట్” ఎంత నింపాదిగా చెప్పినా, అతని గొంతులో కరుకుదనం, అనవ్వాం ప్రస్ఫుటంగా ధ్వనించాయి.

తనంత తానుగా వచ్చానని అతను అర్థంచేసుకున్నాడని మనసులోకి యింకగానే, తన గురించి అతనెంత నీచంగా ఆలోచించివుంటాడోనని స్ఫురించగానే, అతని మాటల్లోని

అనవ్వాం స్పష్టంగా వ్యక్తమవుగాన సెగ్గుతో చచ్చిపోవాలనిపించింది మయూరికి. ఎంత అవుకుందామన్నా అగకుండా కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు జలజలారాలాయి. ఒక వరాయిమగవాడి ముందు తన న్యభావం యిలా దిగజారిపోయిందన్న ఆలోచనరాగానే, ఆమె అంతరాంతరాల్లో వున్న సెగ్గు, లజ్జ, సంస్కారం మనసును అల్లకల్లోలం చేయటంతో తలగిరున తిరుగుతున్నట్టనిపించింది. కాళ్ళు శక్తిని కోల్పోయి వట్టునడలుతుండగా నిస్సత్తువగా సోఫాలో కూలబడి, ముఖం అరచేతుల్లో దాచుకుని భోరున విలపించింది.

ఆమె ఎందుకేడుస్తూందో అర్థంకాని కీర్తి ఆయోమయంలోపడ్డాడు. క్షణంలో వస్తానని బైటికొచ్చి, అతను అంతసేపు ఏం చేస్తున్నాడోననుకుని, అతని ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్ తంగన్ బైటికొచ్చాడు. డోరేటిసి సెగరెట్ వెలిగించుకుని, బాతరూం వైపు తిరిగి-

“కీర్తి” అని పిలుస్తూ యిటువైపు తిరిగాడు.

సోఫాలో ఎవరో అమ్మాయి ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఆమె వక్కగా నిలబడి, కీర్తి కంఠం గా అడుగుతున్నాడు -

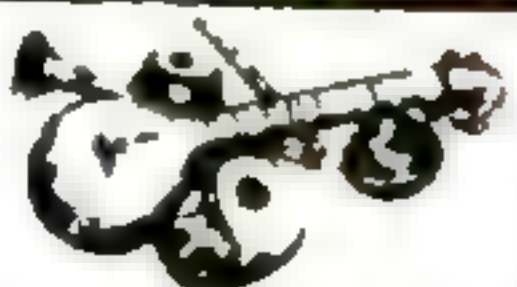
“వాట్ హాపెండ్ ? ఏమయింది ?”

తంగన్ కు ఏమీ అర్థంకాలేదు. కీర్తి అసిస్టెంట్ గా చేరినప్పటినుంచి తంగన్ ఆసోసియేట్ గానే వున్నాడు. డైరెక్టర్ గా మారి, సినిమాలు పెయిలైతే తెరమరుగు కావడంకన్నా యిలా స్థిరంగా వుండటమే మంచిదనుకుని అతను ముందుకు పోయే ప్రయత్నంచేయలేదు. తంగన్ కు కీర్తి న్యభావం బాగా తెలుసు. అందుకే ఈ దృశ్యం చూసి, ఆ అమ్మాయి ఎందుకు ఏడుస్తోందో తెలియక మరింత తికమక పడ్డాడు. రెండు అంగల్లో కీర్తి దగ్గరకొచ్చాడు.

“యారింద పొన్న? ఎన్నాచ్చి?” అనుకోకుండా మాట్లాడాల్సి రావటంతో అప్రయత్నంగా మాతృభాష వచ్చేసింది.

కొంచెం ఓపిక వట్టమన్నట్టుగా సైగచేసి చూపించాడు కీర్తి. మూడోమనిషి ఉనికి కనిపించటంతో కళ్ళు తుడుచుకొని, రోషంగా అరచేతి వెనుక వైపుతో ముక్కు తుడుచుకుంటూ చప్పున లేచి నిలబడింది మయూరి.

“నర్ ... నా గురించి మీరేమనుకున్నారోగానీ, కనిపించినవాళ్ళతోనల్లా తిరిగే కారెక్టర్





లెస్ మాత్రం కాదునేను. మీరు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా ప్రొడక్ట్స్ మేనేజర్ గారు ఈ నమయంలో మీరు రమ్మన్నారని చెబితే, హీరో యిన్ అవుదామన్న ఆశకొద్దీ ఫీల్డులో కొచ్చాను గనుక తప్పనిసరిగా వచ్చాను. అంతే- ఈ సినిమారంగానికున్న అలవాటేకదా, కొందరు శరీరకంగా హింసిస్తారు అమ్మాయిల్ని మీరు ఇలా చూపించుకున్నారది- వస్తానండీ” అంటూ సోఫాలో వున్న హ్యూండ్ బ్యాగ్ అందు కుంది.

ఇలా మలుపు తిరిగి, నింద తనమీదికే రావటంతో బిత్తరపోయాడు కీర్తి. అంటే, లోవల తంగన్ వుండటాన, తను యిలా ప్రవర్తించాడనీ, తను కబురు వంపిన మాట మాత్రం నిజమేననీ ఆ అమ్మాయి అనుకుంటూందన్న మాట. ఈ ఆలోచన రాగానే కీర్తి మనసు కంగారుగా మారింది.

జరిగిందేమిటో అర్థం కాకున్నా విషయం ఏమిటో సరిగ్గా తెలుసుకోవాలని, అరక్షణంలో తేరుకుని నిర్ణయించుకున్నాడు తంగన్. మయూరి వైపు ఒక్క అంగలో కదిలి, గబగబా చెప్పాడు-

“ఫ్లీజ్ ... ఐదునిమిషాలు మీరు కూర్చోండి. వాదించొద్దు. దయచేసి కూర్చోండి. అనలు జరిగిందేమిటో ముందుగా నేను తెలుసుకోవాలి” అనేసి, కీర్తి జబ్బ వట్టుకుని లోవలికి తీసుకుపోయాడు.

జరిగింది వినగానే తంగన్ కు విషయం అర్థమైపోయింది-

“నీకు రంగనాథంతో వరిచయంలేదు కనుక తెలియదు. వాడే చెప్పి వుంటాడు”

“మధ్యలో వాడికెందుకీ దురద?” అశ్చర్య పోయాడు కీర్తి.

“ఏముంది ... ఈరకంగా ఆ అమ్మాయి నీదగ్గరికొస్తే, తనే వేషం యిప్పించానని చెప్పుకుని, డబ్బు గుంజడంలాంటి వసులు చేస్తాడు. ఇలాంటి పెద్ద ప్రొడక్ట్స్ లోని వాళ్ళల్లో రంగనాథంలాంటి వాళ్ళు కోకొల్లలు”

“ఐతే యిప్పుడేం చేద్దాం ... పాపం ఆ అమ్మాయిని ఇన్ నల్డ్ చేశానే” బాధగా అన్నాడు కీర్తి.

“ఒక్కక్షణం అగు ... నేను తేల్చేస్తాను” అన్నాడు తంగన్ ఫోన్ డయల్ చేయటానికి

ఉపక్రమిస్తూ.

“ఫోన్ వరికీ?” అశ్చర్యంగా అడిగాడు కీర్తి. టేబుల్ మీదున్న డైరీలో నెంబర్ చూసుకుంటూ, నంబర్ కలవగానే “మీ వక్కింట్లో హరిగారని వుంటారు, సినిమా ఫీల్డాయన. ఫ్లీజ్- కొంచెం పిలుస్తారా?” అనేసి, రిసీవర్ వట్టుకుని వివరించాడు-

“ఈ అమ్మాయికీ, హరికీ మంచి టరమ్స్ వున్నాయి. అంటే, ఈమెని చాలా మందికి నజెస్ట్ చేసింది అతనే. అతన్నడిగితే తెలిపోతుంది”

తను అనుకున్న పాత్రకు సరిగ్గా సరిపోతుందనుకుని మయూరి గురించి చాలా ఇంప్రెస్టు తీసుకున్నాడు కీర్తి. ఆమె సరళత నటించిన సినిమా నిర్మాతని రిక్వెస్ట్ చేసి రషెస్ చూశాడు. క్లజ్ ప్లె ఎక్కడా లేవు. హీరో గోపాల్ చెల్లెలిగా మయూరి నటిస్తున్న సినిమాలో కూడా ఆమెది చిన్న పాత్రే అయినా హీరో చెల్లెలు గనుక తప్పనిసరిగా క్లజ్ ప్లె వుంటాయి. అయితే, ఆ సినిమాకు హీరో గోపాల్ తరవాతి కాలిఫోర్నియా నాలుగు నెలలకు న్నాయని తెలుసుకున్నాడు. అంటే యింకో ఆరునెలల వరకూ ఆ సినిమా రిలీజవదు. కీర్తి సినిమాలెప్పుడూ మాటింగ్ మొదలైన తరవాత రెండునెలల్లో విడుదలవుతాయి. అంటే మయూరిని కొత్తమ్మాయిగానే ప్రేక్షకులు రిసీవ్ చేసుకుంటారు. ఇవన్నీ అప్పుడే చర్చించుకున్నారు యిద్దరూ. ఇంతలోనే యిలా జరిగింది.

హరి లైన్ లో కొచ్చాడు.

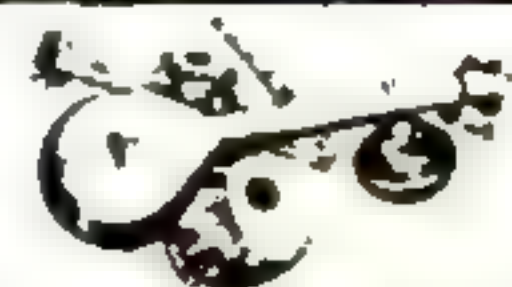
“హల్లో హరి ... అయామ్ తంగన్- గుర్తు పట్టావా?”

“.....”

“ఏంలేదు ... కీర్తి నెక్ట్ పిక్చర్ లో కొత్తమ్మాయిలకోసం చూస్తున్నాము. మయూరి అనే అమ్మాయి గురించి కీర్తికి ఇంప్రెస్ట్ వుంది. నీకు బాగా తెలుసటగా?”

“.....”

“ఒకే ఒకే ... నంగతేమీలేదు, అమ్మాయి చాలా అందంగా వుంటుందటకదా?” వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు తంగన్.





అమలు ఎనగాన వార వగంగా అలించాడు. కీర్తి గురించి అతనికి తెలుసు. ఇలాంటివన్నీ నహించదు. తంగన్ ప్రత్యేకంగా యిలా అడుగుతున్నాడంటే నెగెటివ్ గా జవాబు చెప్పి, మయూరికి వచ్చే అవకాశం పోగొట్టడమూ బాగుండదు. ఇలా చర్చించుకుని, జాగ్రత్తగా జవాబు చెప్పాడు వారి—

“మయూరి అదో పైప్ సార్. పెద్ద హీరోయిన్ నన్నట్టు బిహేవ్ చేస్తుంది. నాకు తెలుసు, ముగ్గులోకి లాగడం కష్టమే. మీరిచ్చే పాత్ర ముఖ్యమైనదైతే, బ్రై చేస్తే, మరి చెప్పలేం”

“నీ ఫ్రెండటగదా?”

“అంతవరకే ... అంతకుమించి మీరనుకున్నట్టు ఏమీలేదు. చెప్పానుగదా కంచెం బింకంగా వుంటుంది”

“నరే ... ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను- థాంక్స్” ఫోన్ పెట్టేశాడు తంగన్.

విషయమంతా విన్నాక కీర్తి బాధ పడ్డాడు—

“ఆ అమ్మాయికి నేను క్షమాపణ చెప్పుకోవాలి వద పిలిచి మాట్లాడుదాం”

“మరీ ఓవర్ గా చేయకు. క్షమాపణ చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. నువ్వు డైరెక్టర్ వి. నీ డిగ్నిటీ కూడా కాపాడుకో” అన్నాడు తంగన్.

“నేను డైరెక్టర్ ని, ఆమెకి నా సినిమాలో ఛాన్సిస్తాను. కానీ నేనొక మనిషిని. ఆమెకూడా అంతే. లెట్ మీ బిహేవ్ లైకే జంటిల్మన్, బికాస్ అయామే జంటిల్మన్” సీరియస్ గా అన్నాడు కీర్తి కుర్చీలోనుండి లేచి.

ఇద్దరూ హాల్లోకొచ్చారు. అక్కడ మయూరి లేదు.

మరునాడు పొద్దున్నే ఎనిమిదింటికల్లా మయూరి ఇంటిముందు కార్లొంచిదిగాడు తంగన్. బెట్టుచేయకుండా అతనితో వెళ్లింది మయూరి. పెస్ట్ అయిపోగానే, మధ్యాహ్నం మూడుకల్లా అగ్రిమెంట్ మీద సంతకంచేసి, అడ్వాన్స్ గా వెయ్యి రూపాయలు తీసుకుంది మయూరి. ఆ సినిమాకి తన ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ రంగనాథంను తొలగించక తప్పలేదు నిర్మాతకు.

“నర్... సినిమా ఫీల్డులోనూ, బైటి ప్రవంచంలోనూ అందరూ మీలాంటి మగవాళ్లే వుంటే అడవాళ్లు ఒంటరిగా బతకటానికి భయపడే అవసరమే వుండేదికాదు. మీ సినిమాలో హీరోయిన్ ఛాన్స్ రావటంకంటే గొప్ప సంతోషం వుండదని అనుకున్నాను ఇన్నిరోజులు. కానీ మీలాంటి న్యభావంగల డైరెక్టర్ వున్నారని తెలిసి అంతకన్నా ఎక్కువ సంతోషంగా వుంది సార్” కృతజ్ఞతగా చెప్పింది మయూరి తిరిగివస్తూ.

ఆరోజు కీర్తి సినిమా ముహూర్తం. మయూరికి ఆరోజు సీన్ లేకపోయినా ముహూర్తంగనుక వెళ్లింది. వన్నెండుకల్లా తిరిగిచ్చేసి, స్నేహితు రాళ్లతో అక్కడి కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంది.

“ఈ వండుగలు ఎవడు పెట్టిచచ్చాడో కానీ, మధ్యాహ్నం వరకూ వండుకుని చావటంతోనే నరిపోతోంది” మూడోసారి టీ తాగుతూ వినుక్కుంది శివలక్ష్మి.

“టీ, కాఫీలు తాగితే తప్పులేదు కానీ ఏమైనా తింటేనే తప్పని ఏ వేదంలో రాశారో. అనలు అప్పుడు ఈ టీ, కాఫీలు వున్నాయా అని” అంది మయూరి.

“ఇంకో గంటలో పూజ అయిపోతుంది. అంతవరకూ ఎవరైనా నోరు మెదిపితే చంపేస్తాను” కసిరింది అనందం.

“అంటే మూతి బిగించుకుని కూర్చోవాలా?” మయూరి దెబ్బలాడింది.

“మాట్లాడండి. కానీ యిలాంటివి మాత్రం మాట్లాడొద్దు” మినహాయింపు యిచ్చేసింది అనందం.

“మీ డాక్టర్ గారు యిప్పటికి టిఫిను, భోజనం కూడా లాగించేసి వుంటాడు. అదృష్టవంతుడు” కొంటేగా అంది మయూరి.

గుర్తురాగానే అనందం మనసు బాధగా మూలిగింది. ఇద్దరూ కలిసుంటే వండుగరోజున ఎంత బాగుండేదో. ప్సే... తనకూ ఆ అదృష్టం లేదు. పావం, ఆయనక్కూడా వండుగ హడావిడి ఏమీ వుండివుండదు, ఆ మహాతల్లి యివన్నీ చేస్తుందో చేయదో-అనుకుంది నిట్టూరుస్తూ.

“కలిసుండి చస్తే యింతసేపూ వస్తులుంచి చంపేది” నవ్వుతూ అంది శివలక్ష్మి.

“అవునే అనందం... వండుగరోజున





వస్తుంచుతావా మీ డాక్టర్ గారిని?" అంది మయూరి.

"మూడుసార్లు టీ తాగారు. కాస్సేపైతే తింటారుకదా- వస్తులూ వస్తులూ అని ఏడుస్తారేంటి?"

"అబ్బ... నేననేది యీ వస్తు గురించి కాదే. ఆ వస్తుంచుతావా అని" కన్నుగీటుతూ నవ్వింది మయూరి.

"సిగ్గులేదే నీకు. వండుగరోజున దరిద్రపు మాటలు మాట్లాడకు. గారెలపిండిలో ఉప్పు కలుపుతున్నాను. డిస్టర్బ్ చేస్తే తినలేరు మరి. కాస్సేపు నోరుముయ్యండి"

మయూరి, శివలక్ష్మి నవ్వుకున్నారు. ఆనందం దేవుళ్ల వటాలకు మాలలు కడు తుండగా మిగిలిన వంట వనిని పూర్తిచేశారిద్దరూ. ఆనందం కనుమరుగవగానే చిన్న గారె ముక్క తుంపి నోట్లోవేసుకుంది మయూరి.

"పావం తగులుతుందే. ఇలా తిని చావొద్దు" కోప్పడింది శివలక్ష్మి.

"మా అమ్మ దేవుడికి పెట్టినవన్నీ ముందుగా యిలా నేను తిన్న తరువాతే నైవేద్యం పెట్టింది పావం. నాకు మాత్రం పావం తగలేదు"

ఇంతలో ఆనందం వస్తున్న అలికిడవడంతో శివలక్ష్మి హెచ్చరించింది-

"ఈ తుంపిన గారెని చూసిందంటే చంపేస్తుంది. ఆ గారె తీసుకుని ముందుగదిలోకి చావు తొందరగా"

చట్టుక్కున గారె తీసుకుని, ఆనందం చూడకుండా వంటింట్లోంచి ముందుగదిలోకి నడిచింది మయూరి. గుమ్మం వైపు తలతిప్పి, వెనుకనుండి అలికిడపుతుండేమోనని అటో చెప్పు వడేసి, నిశ్శబ్దంగా గారెముక్కని తింటూ లోలోవల నవ్వుకుంది.

గేటుముందు ఏదో స్కూటర్ ఆగగానే నోట్లో వున్న వదార్థాన్ని గుట్టుక్కున మింగి ఎవరా అని చూసింది. జీవన్ కనిపించగానే ఆశ్చర్యపడుతూనే లోవలికి రెండడుగులు వేసి-

"రండి... రండి" అంది ఆహ్వానిస్తూ.

గడవదాటి అక్కడే నిలుచుని గదిని వరీక్లిస్తున్నట్టుగా చూశాడు జీవన్.

"కూర్చోండి" అంది మర్యాదగా.

"లోవలెవరైనా వున్నారా?" నెమ్మదిగా అడిగాడు జీవన్.

"స్వప్నకోనం వచ్చారా మీరు? ఇవ్వాలిక్కడికి రాలేదండీ"

"నేను స్వప్న కోనం రాలేదు. స్వప్నకోనం నువ్వెప్పుడూ మా యింటికి రావద్దని చెప్పడానికొచ్చాను"

"ఏమిటి మీరంటున్నది?" బిత్తరపోయి అడిగింది.

"స్వప్న మర్యాదస్తుల యింటిపిల్ల. మీలాంటివాళ్లతో అది తిరగటం నాకిష్టంలేదు"

"మర్యాదగురించి లెక్కర్ యివ్వటానికి వచ్చివుంటే వెంటనే వెళ్లిపోండి. స్వప్న నాతో మాట్లాడకపోతే అది తన యిష్టం. మీరిలా మాట్లాడటం మాత్రం మర్యాదకాదు" తీవ్రంగా అంది.

"నేను మర్యాదగా చెబుతున్నాను. స్వప్న యిక్కడికి వచ్చినా రానివ్వద్దు. దాంతో స్నేహం మానుకోవాలి. నువ్వు సినిమా యాక్టర్ వైతే అవ్వొచ్చుగాక, నీకు వదిమంది మగాళ్ల అండ వుంటే వుండొచ్చుగాక... ఐ డోంట్ కేర్"

ఏవో మాటలు గట్టిగా వినిపించటంతో చేస్తున్న పనులు వదిలేసి ఆనందం, శివలక్ష్మి వరుగున వచ్చారు.

"అనవసరంగా నోరుపారేసుకోవద్దు. స్వప్న తండ్రిగా మీకింకా గౌరవం యిస్తున్నాను... ప్లీజ్ గెటాట్"

స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ ఏం జరుగుతుందో తెలియక విస్తుపోయారు.

"నీ ఫ్రెండ్స్ కూడా వున్నారు కదా. వాళ్ళ ముందర చెబుతున్నాను. స్వప్నను యిక్కడికి రానివ్వద్దు. దాని స్నేహం వదులుకోకపోతే కాన్సిక్వెన్స్ న్ నన్ను అడగొద్దు"

"ఏమిటండీ... ఏమైంది?" ఆదుర్దాగా అడిగింది ఆనందం.

"ఏమీ అవద్దనే చెబుతున్నాను. మీలాంటి వాళ్లతో మా స్వప్న స్నేహం చేస్తే దాని భవిష్యత్తు పాడైపోతుంది. స్వప్నను యిక్కడికి రానివ్వమని చెబితే వెళ్లిపోతాను. అనవసరంగా గొడవ వడొద్దు" బెదిరించినట్టు అన్నాడు జీవన్.





“చూడండి... న్యవ్వు మీకూతురు. మీరు న్యవ్వుకు చెప్పుకుంటే బావుంటుంది. అంతే కానీ యిలా మాయింటికొచ్చి గొడవచేయటం మర్యాద కాదు” ప్రశాంతంగా చెప్పింది ఆనందం.

“అది వయసులో చిన్నది, దానికి అనుభవం లేదు. చెబితే అర్థంచేసుకోదు. మీ బాంటి చెడిపోయినవాళ్ళతో తిరిగితే రేపు దానికే పెళ్ళవుతుందా?”

“మిస్టర్... నువ్వు వెంటనే బైటికి నడుస్తావా, పదిమందినీ పిలిచి గెంటించాలా?” కోపంతో అరిచింది మయూరి.

“న్యవ్వు స్నేహం వదులుకుంటామని మీరు వెచ్చకపోతే ఆ పదిమందినీ నేనే పిలిచి మీ బతుకులేంటో చెబుతాను. అప్పుడు తెలుస్తుంది, ఈ యింట్లోంచి మిమ్మల్ని ఎలా తరుముతారో”

“నరే... న్యవ్వును రావద్దని చెబుతాం- మీరు వెళ్ళండిక” కంగారుగా అంది ఆనందం.

“నువ్వుండవే... ఈయనొచ్చి బెదిరిస్తే భయపడటానికి మనమేం తప్పు చేస్తున్నామని? మీ ఇద్దరికీ యిష్టంలేకపోయినా నరే... న్యవ్వు నాదగ్గరికొస్తే నేను రానిస్తాను. ఒక్క నిమిషం అగండి. పోలీస్ స్టేషన్ కు ఫోన్ చేసివస్తాను” అంది మయూరి బైటికి నడవబోతూ.

“అగు మయూరీ, అనవసరంగా గొడవలో పు” అని, జీవన్ వైపు తిరిగి- “మీరు మర్యాదగా కూర్చుని మీకున్న ప్రాబ్లమేమిటో ప్రశాంతంగా చెప్పండి. పెద్దవారు, చదువుకున్నవారు- ఇలా ప్రవర్తించటం మంచిది కాదు” అంది ఆనందం.

“కూర్చుని డిస్కస్ చేయటానికేముందని, నరే... ఏం చెబుతారో చెప్పండి” అయిష్టంగా కూర్చున్నట్టుగా ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు జీవన్. మయూరి పోలీస్ లనగానే- “కొంపదీసి పీనికి ఏ యిన్ స్పెక్టరైనా ప్రియుడున్నాడేమో, బిటిల్ బిచ్ అనుకుని కొంచెం తగ్గాడు. తను ఒక్క మాటచెప్పగానే భయపడి, వాళ్ళు న్యవ్వుతో స్నేహం తెంచుకుంటారనీ, యిక న్యవ్వుకు కను నచ్చజెప్పే అవసరం వుండదనీ అనుకుని వచ్చాడు. ఇంతటి గొడవకు తనూ సిద్ధప

డి రాలేదు. అందుకే ఓడిపోయినట్టుగా వెళ్ళిపోక, ఏదో ఒకరకంగా బెదిరించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“అయినా మళ్లాడేదేమిటే, పోలీసుల్ని పిలిస్తే వాళ్ళే చూసుకుంటారు” గడవలో నిలబడి వినురుగా అంది మయూరి.

“నువ్వు కూడా సిల్లీగా బిహేవ్ చేయకు. ప్లీజ్- నామాట విను” బతిమాలి మయూరిని కూర్చోబెట్టింది ఆనందం.

“ఇక చెప్పండి” అంది ఆనందం, తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

శివలక్ష్మి లోవలికెళ్ళింది.

“చెప్పడానికేముంది. న్యవ్వును మీ దగ్గరికి రానివ్వద్దు- అంతే” వినుగ్గా అన్నాడు.

“న్యవ్వు మాతో హాస్టల్ లో వున్నప్పట్నీంచి కలిసుంది. అప్పుడులేని అభ్యంతరం యిప్పుడెందుకు? అయినా మీ కూతుర్ని మీరు ఒప్పిస్తే నరిపోవడానికి బదులు మాకిలా చెప్పటం బాగుందా చెప్పండి?” అడిగిరిది ఆనందం.

“నేను చెప్పాను... అది విన్నేదు. దాని వయసు అలాంటిది. నా కొలీగ్స్ ఈ సినిమా యాక్టర్ గురించి ఎంత వర్లర్ గా మాట్లాడారో నాకు తెలుసు. అప్పుడు కూడా న్యవ్వును ఈమెతో తిరగనిస్తే నలుగురిలో ఎలావుంటుంది నాకు. అందుకే మర్యాదగా చెబుతున్నాను. అది పెళ్ళికావలసిన పిల్ల. దాని మానాన దాన్నిబతకనివ్వండి”

“నరే... నాగురించి మీకెవరో చెబితే మీరు నమ్మకారు. మరి మీవిషయం ఏమిటి?” ప్రశ్నించింది మయూరి.

“నా గురించా? నా గురించి ఏముంది? నేనేమైనా బరితెగించి తిరుగుతున్నానా?”

“భాష జాగ్రత్త. మీరు న్యవ్వు తల్లిని వుంచుకున్నారనీ, ఆమె మీ సంసారం నాశనంచేసిందనీ అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు. ఆమె గురించేం చెబుతారు? అగండి, నేను చెప్పేది వినండి. మీరూ మీ భార్యకు ద్రోహంచేసి, గౌతమిగారిని పెళ్ళిచేసుకున్నారు- అది తప్పు కాదా?”

“గౌతమి నా రెండో భార్య. నీలాగా సినిమాల్లో అడ్డమైన వాడితోనూ తిరగటంలేదు” కోపంగా అన్నాడు జీవన్.

“నేను తిరగటం మీరు చూశాగా?”









“అబ్బా మొగుడికి ఫోన్ చేయడానికి కూడా ఇంత ఇదా? నరే- నంబర్ చెప్పు”

చెప్పింది ఆనందం ఆర్థరూపాయి కాయినలు తీసుకుంది మయూరి.

“ఎంత ధైర్యమే నీకు? ఇంత జరిగినా ఒక్కదానివే చావటానికి” ఆశ్చర్యపోయింది శివలక్ష్మి.

“చావాలివస్తే ఒక్కదాన్నే చావాలి. తోడుగా నువ్వు చస్తావా చెప్పు” విసుగ్గా అంది మయూరి.

“ఫోనీ ముగ్గురమూ వెళదాం” అంది ఆనందం.

జీవన్ చేసిన గొడవకి భయపడుతున్నారని గ్రహించింది మయూరి. ఇక తర్కించలేదు. ముగ్గురూ వీధి మలుపులోని గుళ్ళవున్న వర్షిక్ ఫోన్ దగ్గరికి నడిచారు.

“ఇంతకూ డాక్టరుగారు, డాక్టర్ గారు ఆనటమే కాని ఆయన పేరేమిటే ఆనందం?”

“డాక్టర్ సీతారామారావు”

“అదేదో ఇంటి పేరయినట్టు డాక్టరని ఆ తోకెందుకు. పేరు మాత్రం బాగా లేదే, రామకృష్ణారావు అయితే బాగుండేది” నంబర్ డయిలోచేస్తూ అంది మయూరి.

“మీ ఆయన ఒక్క సీతకే రాముడు కాదు కదా. అందుకన్నమాట” సెట్ లో రెండు కాయినలు వేసి, “హలో, డాక్టరు గారున్నారా... కాస్త పిలుస్తారా... నాపేరు చెబితే ఆయన గుర్తుపట్టరు... నేనాయన పేషెంట్ నండీ.... అబ్బే అభ్యంతరం ఏమిటి నామొహంమండా, నాపేరు వెంకాయమ్మండీ.... థాంక్స్ డీ, లైన్ వుంటాను” అని ఆనందం వైపు తిరిగిచెప్పింది - “ఇంట్లోనే వున్నాడే నీవతిదేవుడు. ఆవిడగా చు తీసారు ఫోను. పావం, నేనెవరో మునలిదాస్తునుకున్నట్టుంది. నన్నడిగితే మీ ఆయనపేరు ఆనందరామారావు, సారీ...” సీతారామారావు గారా, నరే, నాపేరు మయూరి.... మయూరి.... అవును, మీ వనిమనిషి, అదే ఫోన్ తీసినా మీద మరీ ఆరాలు తీస్తే అలాచెప్పాను. నేను ఆనందం స్నేహితురాలిని... తనిక్కడేవుంది” ఫోన్ రిసీవర్ ఆనందంకిచ్చి, “మాట్లాడే”

అంది మయూరి వక్కకు జరుగుతూ.

“ఏమీలేదు, మీరు కంగారు వడకండి. ఒకసారి ఇక్కడికి రాగలరా.... అవును, మీకు వనేమీలేకపోతే వెంటనే రండి.... మంచిది... కంగారేంలేదు... ఇంట్లోనే వుంటాను. ఫర్వాలేదు.... వుంటాను... నరే” ఫోన్ పెట్టేసింది.

ముగ్గురూ ఇంట్లోకి చేరిన అయిదునిమిషాల్లోవల కాల్చి ఇంటిముందాగింది. వచ్చగా దబ్బవండురంగులో, మరీ లావు, మరీ నన్నంకాకుండా ఆరోగ్యంగా వున్నట్టు కనిపించే డాక్టర్ సీతారామారావు కార్లోంచి దిగాడు. మీనంతో నవా నున్నగా పేవ్ చేసుకున్న ముఖం, చురుకైన కళ్ళు, కణతలదగ్గర కొద్దిగా మొదలైన బట్టతల, పాపిడి తీయని జట్టులో అక్కడొకటి, ఇక్కడొకటి తెల్ల వెంట్రుకలు, మామూలుగా చూస్తే మువ్వయ్యదాటిన వాడనిపిస్తాడు. ట్రాన్స్ వరెంట్ ఫ్రేమ్ కళ్ళజోడు ఒక హుందాతనాన్ని స్తున్నట్టుంటుంది. ప్యాంటూ, తెల్లచొక్కా వుషిన్ మాస్ - వాడావిడిగా వచ్చినట్టు చెబుతున్నాయి.

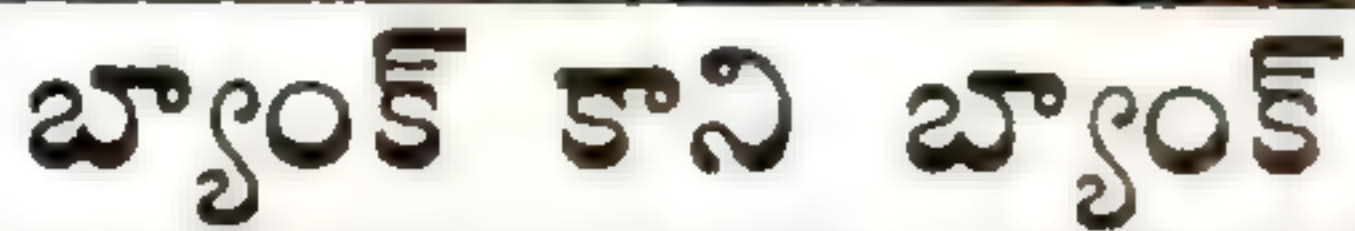
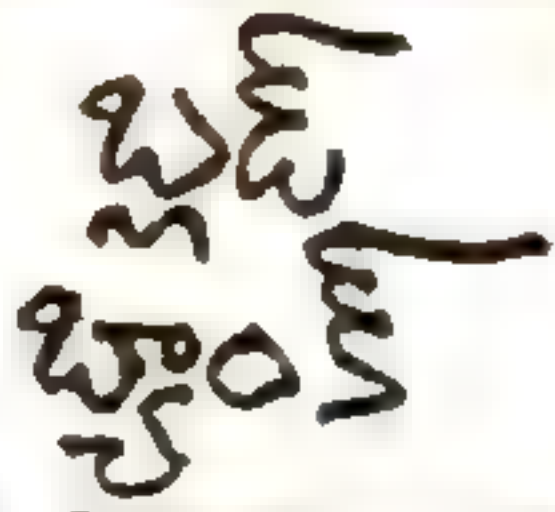
“హిందీ సినిమా హీరోలా వున్నాడే మీ డాక్టర్” నన్నగా గొణిగింది మయూరి.

అయిదు నిమిషాల్లో విషయమంతా క్లుప్తంగా విన్నాడు. జీవితాన్ని కాచివడబోసినవాడిలా విషయమంతా చిన్నపిల్లలు రాజా, ఏడుగురు కొడుకుల కథను మళ్ళిమళ్ళి వింటున్నట్టుగా తాపీగా విన్నాడు. వండిన వంటలన్నీ రుచిచూపించమని నూచించింది మయూరి ఆనందంను లోవలికి పిలిచి. అయిదు నిమిషాల్లో పూజపూర్తిచేసి, హారతితెచ్చింది ఆనందం. కళ్ళకద్దుకుని చేసిపెట్టినవన్నీ నగం నగం తినేసి వివరాలడిగాడు. జీవన్ ఇంటి అడ్రెస్ ముగ్గురిలో ఎవరికీ తెలియదు. గతమి ఇంటికి వెళతానని చెప్పాడు. లేచినిలుచున్న తరవాత “గొడవపెట్టుకోకండి” అని చెప్పింది ఆనందం కంగారుగా. “నా గురించి తెలుసుకదా నందూ ఎందుకు కంగారువడతావ్” - తాపీగా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు సీతారామారావు.

అతను గతమి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి నవా జంగానే జీవన్ అక్కడలేదు. అంతకన్నా నవా జంగా బాలూ అక్కడే వున్నాడు. ముందుగా జీవన్ కోసం అడిగేసరికి బాలూ అశుభునగాడు.







పురుషుడు ముందుగా పాపమును విడిచి  
 పురుషుడు ముందుగా పాపమును విడిచి  
 పురుషుడు ముందుగా పాపమును విడిచి



తండ్రి స్నేహితులు తండ్రికోసం అక్కడికి రావటం విచిత్రమనిపించింది. అనందం భర్తగా వరిచయం చేసుకుని, న్యవ్వును చూడటానికి వచ్చానని సీతారామరావు చెప్పటంతో, బహుశా డాక్టర్ కనుక చెకప్ కోసం తండ్రి పిలిపించాడేమో ననుకున్నాడు. తన స్నేహితురాలి భర్తను న్యవ్వు కూడా అంతకు ముందు ఎప్పుడూ చూడలేదు. అందరూ అతన్ని సాదరంగా అవ్వనించారు.

మామూలు కబుర్లన్నీ కాస్తేవు ఆయినత ర్యాత జీవన్ చేసిన వని గురించి తాపీగా వివరించాడు. ముగ్గురికి ముగ్గురూ విస్తుపోయారు. గతమి చాలా బాధవడి, భర్త తరపున క్షమాపణలు అడిగింది. జీవన్ కూడా అవేళంలో ఏదో చేసివుంటాడని నమ్మిస్తూనే, అలాంటి వని మరోసారి చేస్తే మాత్రం తను ఊరుకోనని మెత్తటి మాటలతో గట్టిగా హెచ్చరించాడు సీతారామరావు. తను కూడా స్నేహితురాళ్లతో మాట్లాడుతానని చెప్పి, న్యవ్వుకూడా తన తన తండ్రి చేసిన వనికి బాధపడుతున్నాని చెప్పింది. న్యవ్వు అరోగ్యం గురించి వివరాలన్నీ తెలుసుకుని ఒకసారి అనందంను వెంటబెట్టుకుని తన క్లినిక్ కు రమ్మనిచెప్పి, స్నేహపూర్వకంగా వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు సీతారామరావు.

తీన్నగా వెళ్ళి, జరిగిందంతా వాళ్ళకు వివరించి, ఏమీ జరగదని ధైర్యం చెప్పి, మళ్ళీ టీ తాగి, కాస్తేవు కూర్చుని సీతారామరావు వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిన అరగంటకల్లా బాలూ, న్యవ్వు వచ్చారు. జరిగిందానికి మయూరికి క్షమాపణ చెప్పాడు బాలూ, నవ్వుతూ వారిచించింది మయూరి. తను తండ్రి దగ్గరికి వెళుతున్నానని, అతన్ని హెచ్చరిస్తాననీ, ఏమీ జరగదనీ, జరిగిందానికి ఏమీ అనుకోవద్దనీ చెప్పి, న్యవ్వును తీసుకెళ్ళడానికి వస్తానని చెప్పేసి బాలూ వెళ్ళిపోయాడు.

"మయూరీ... నా గురించి చెడుగా ఏమీ అనుకోవటంలేదుకదూ నిజం చెప్పవే" అప్పటికి ఎనిమిదేసారి అడిగింది న్యవ్వు బాధగా.

"ఏమీ అనుకోవటంలేదు. అనుకోను. సినిమా యాక్టర్ తో స్నేహం చేస్తే నువ్వు చెడిపోతా

వని మీ డాడీ అంటే మనకు కోపంవచ్చింది. మీ డాడీ నన్నేదో అన్నాడని నేను నిన్ను తప్పువడితే, ఇక ఆయనకూ, నాకూ లేదా ఏముంది? ఒకరుచేసినవనికి మరొకర్ని బాధ్యులను చేయటం బుద్ధితక్కువ. ఇకనైనా నేను నీగురించి ఏదో అనుకుంటున్నానని అనుకోకు. అనుకోవటం లేదుకదూ, నిజం చెప్పవే" చివరి మాటలు న్యవ్వును అనుకరిస్తూ వలికి నవ్వింది మయూరి.

అందరూ కలిసి పిండివంటలమీద డాడీ చేశారు. కబుర్లు చెప్పుకుంటుండగా అడిగింది న్యవ్వు

"మయూరీ... అనలు నువ్వు సినిమాలో కెందుకోచ్చావే, ఎలావచ్చావే చెప్పవే"

"సినిమాలంటే గుర్తొచ్చింది, అనలారోజూ నువ్వు వీడియో తీయించుకున్నావా, లేదా?" అత్రంగా అడిగింది అనందం.

"నాగురించి తెలుసుకదా నందూ, ఎందుకు కంగారుపడతావ్" సీతారామరావు మాటని అనుకరించి అంది మయూరి.

"ఏ...పోకిరిదానా" పెంకిజెల్ల వేసింది అనందం.

"మీ ఆయనంటేనేమో సిగ్గువడి, నేనంటే మొట్టకాయవేస్తావా" తలమీద తడుముకుంటూ అంది మయూరి- "నువ్వు ఐస్ క్రీం తినిపిస్తానన్నావ్, గుర్తుంచుకోమరి"

"నరేలేవే... ముందు చెప్పు"

"ఐతే నరదాగా ట్యాంక్ బండ్ వైపువెళ్ళి, ఇందిరాపార్కుకో, నంజీవయ్యపార్కుకో వెళదాం" ప్రతిపాదించింది మయూరి

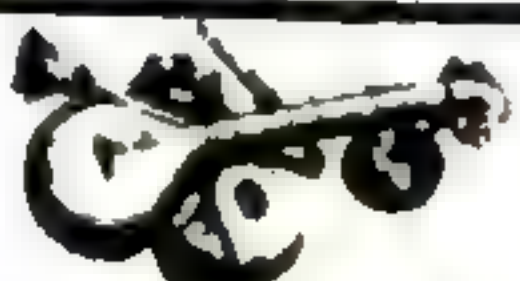
"ఇది ఇంకా నీరసంగా వుంది. తిరిగితే మళ్ళీ జ్వరం తిరగబెడుతుందేమో, వద్దులేవే" అంది అనందం.

"నర్సువి వక్కనుండగా జ్వరానికేం భయంగానీ, మా అన్నయ్యుస్తానన్నాడుకదా, కంగారు పడతాడు. ఇక్కడే కూచుందామే. అనలు మనం ఇలా తాపీగా ఇంట్లోకూచోక చాలారోజాలయింది"

"ఇంట్లోనే చద్దాంగానీ, వీడియో నంగతే మిటో చెప్పిదావవే ముందు"

"రెడ్ టెచ్చిమొదలాడమని మళ్ళీ అదంతా నేను చెప్పను" గిరపోయింది మయూరి.

"నేను చెబుతానులేవే" అంది అనందం





జ్ఞాపకాల పుటల్ని వెనక్కి తిప్పి, మయూరి చెప్పినదంతా క్లుప్తంగా వివరించింది-“వీళ్ళవ దినేమో దీని తరపున వకలా తీసుకుని, వీళ్ళన్నయ్యని తోటలో పున్న వాళ్ళ నాన్నదగ్గ రకు వంపింది. అప్పుడేమయిందే, మీనాన్న ఒప్పేసుకునుంటాడు- అంతేకదా?” అడి గింది మయూరిని.

“మా అన్నయ్య మొహం వెళ్ళాడేనుకుని వచ్చాడు. మా నాన్న ఒప్పుకుంటానన్నాడట. మంకువట్టువట్టి కూచుంటే ఒప్పుకోమనండి, కానీ మరుక్షణం నేను ఎండ్రీన్ తాగి చస్తాను, లేదంటే దాన్ని టిఫిన్ తీసుకుని తోటకు రమ్మన మని చెప్పాడట. పెద్దాళ్ళ వట్టుదల సంగతి నాకు తెలుసు. వరువుగురించి ఆలోచిస్తే ఏమైనా చేస్తారు. నేను తలుపుతీసి, ఏడు న్తునే నాలుగు మెతుకులు తిన్నట్టుగా చేసి, మంచంమీద ఏడుస్తూ వడుకున్నాను. తర వాత మానాన్న ఇంటికిచ్చి, నన్ను బుజ్జగించి, ఏదేదో నచ్చజెప్పాడు”

“ఐతే వీడియో తీయించుకోలేదన్నమాట”

“నా మొహం... మనం చెబితే ముసలాళ్ళు విని చస్తారుగనుకనా? నాకనలే సినిమాలమీద ఇంట్రెన్టుందన్నానా? వీళ్ళేమో నా డాన్సు వీడియో తీయించుకుంటానంటే సినిమావాళ్ళ లాగా ఏమిటని అన్నారా? అప్పుడనిపించింది నాకు, సినిమాయాక్టర్ నైతే? అని. ఏదైనా వద్ద న్నదానిమీదే మోజు పెరుగుతుందనుకుంటా ను. నాకు మాత్రం అలాగే అయింది. వారంరో జులు ఎవరితోనూ సరిగ్గా మాట్లాడలేదు నేను. నన్ను మరిపించటానికి వీడియో తీయిస్తే ఎంతవుతుందని అడిగి, ఏదైనా నగ చే యించుకోమని మూడువేలిచ్చాడు మా నాన్న. వీడియో తీయించుకోనందుకు కాంపెన్సేషన్ గా మరో రెండువేలు వనూలుచేసాను. వెయ్యిరూ పాయలుపెట్టి జాకాలు చేయించుకుని, మిగ తావన్నీ దాచుకున్నాను” అప్పటిసంగతి గుర్త చెప్పినవ్యతూ చెప్పింది మయూరి.

“వేలకువేలు డబ్బు ఎందుకేనీకు- ఏంచే నుకోవటానికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది న్యవ్వు.

“డబ్బు ఎందుకేమిటే పిచ్చిమొహమా? మనకేదైనా కావాలనుకో, ఎవర్ని అడగకుండా వెంటనే కోనేనుకోవచ్చు. ఆ తరవాత ఇంట్లో డబ్బులు వనూలుచేసుకోవచ్చు. ఇయ్యలే దంటే అన్నం మానటమే. అటు మనం కోరుకు

న్నదీ వస్తుంది, డబ్బులూ వస్తాయి. మనం అడిగినప్పుడు చేతిలో డబ్బులేదని సాకూ చె వ్వులేరు. మనమెటూ వంట కోతలప్పుడే వనూ లుచేస్తాంకదా”

“మొత్తానికి ఇంట్లోవాళ్ళని ఓ. ఆట అడించావన్నమాట, గారాలకూతురిలాగా”

“మరి ఏమొచ్చి చచ్చిందని ఇలా చచ్చిత గలడ్డావ్?”

“అదే చెప్పివస్తున్నానుకదా. ప్రశ్నలడిగి చావకుండా వినిచావండి. టెంత్ పానయ్యాను. పొరుగుాళ్ళోవున్న కాలేజీలో చేరి ఇంటర్ మొ దలెట్టాను. దాదాపు రెండుసంవత్సరాలూ సర దాగానే గడిచింది. క్లాసులెగ్గట్టి సినిమాలు చూడటం, హాయిగా టౌన్ కెళ్ళి రావటం, కాబీచీ వాతావరణం చాలా బాగుండేది. నేను బిడ్డే చదువుతాననే విషయంగురించి ఇంట్లో వాదో వవాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఇంటర్ రిజల్ట్స్ ఇంకా రాలేదు. అప్పుడు మావూళ్ళో ‘అలలకొ గిలి’ సినిమా మాటింగ్ జరిగింది”

“హీరోయిన్ మల్లిక ఫస్ట్ పిక్చర్ కదూ?” అడి గింది న్యవ్వు.

“ఇంకేం హీరోయిన్, ఇప్పుడు వేషాలులేవు కదూ” అనందం అడిగింది.

“అదే అనలు విషయం. నేను మాటింగ్ చూడటానికి రోజూ వెళ్ళేదాన్ని ముందుగా మూడురోజులు రెండు పాటలు కొంత భాగం తీశారు. “ప్రేమ జలపాతమూ, మనసు హిమ తావమూ” పాటలేదూ, అదీ, “ఇంపుల సాంపుల వంపుల విరుపుల గడసరి బుల్లె మ్మా” అదీ. రెండూ నూవర్ హిట్ సాంగ్ లే. ఆ రెండూ పూర్తయ్యాయి. నాలుగో రోజునుండి సీన్స్ మొదలుపెట్టారు. డైరెక్టర్ వాసుదేవ్, మీకు గుర్తుందనుకుంటాను. ఇక యీ మల్లి కతో అయన అవస్తలు చూడాలి, బిక్టోర్, పాటూ పేరుల మీద పేకులు తింటుంది. ఆ తెల్లవారో మరునాడో సరిగ్గా గుర్తులేదు. క్షే మాక్స్ సినిమాలో ఉన్నాను. హెవీ డైలాగ్స్. సినిమా టెంపో అంతా ఆ సీన్ లోనే వుంది అంతకు ముందు షాట్ ఏదెనిమిది పేకులు తీసి ఓరే చేసింది ఈ డైలాగ్ చెప్పటమే కంఘారుగా చెప్పేసరికి నేను సవ్యాప్తుకోలేక గట్టిగా సవ్యా





ను. అసలే చిరాగ్గా వున్న వానుదేవ్ కి చాలా కోపం వచ్చింది. నా దగ్గరికిచ్చి కోవ్వుడ్డాడు. నటనంటే తమాషా కాదు, నువ్వు చేస్తే తెలుస్తుంది - అన్నాడు. నాకూ కోపమొచ్చింది. నేనైతే ఇన్నిసార్లు కాదు, మొదటిసారికే చేసేస్తాను - అన్నాను. మాటలు కాదు, చేసి చూపించాలి - అన్నాడు. చాలెంజ్ అంటే చాలెంజ్ అన్నాను. నా స్నేహితురాళ్ళు వారిస్తున్నా వినిపించుకోలేదు. నాకు డైలాగ్ పేవర్ యిమ్మన్నాడు, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ని. అతనంతకుముందే మల్లికకు నాలుగుసార్లు వినిపించాడు. నాకు కంఠతా వచ్చేసింది. అందుకే అవసరం లేదు, రెడీయా అన్నాను. రెడీ అన్నాడాయన. యాక్షన్ తనహా చూపించేశాను. అంతే... స్టన్నయ్యాడాయన. నా గురించి వివరాలడిగాడు. ఇంట్రస్టుంటే పెద్దాళ్ళతో మాట్లాడి తన నెక్స్ట్ పిక్చర్ లో చిన్నవేషం యిస్తానన్నాడు. నాకు చాలా సంతోషం వేసింది.

“ఇంటికెళ్ళేసరికి ఈ విషయం మావాళ్ళకు తెలిసిపోయింది. అంతే... మరునాటినుండి మాటింగ్ చూడటానికి కూడా వంపలేదు. బియ్యేలో చేరాను. ఫస్టియర్ మధ్యలో వుండగా కొత్త ముఖాలు కావాలని పెద్ద ప్రకటన వచ్చింది పేవర్. ఇంట్లోవాళ్ళకు చెప్పకుండా ఫోటోలు పంపించాను. హీరోయిన్ గా సెలెక్ట్ య్యాననీ, వెంటనే మద్రాసు రమ్మనీ లెటర్ చ్చింది. వారంరోజుల్లో అన్నీ సర్దుకున్నాను. మా నాన్న నాపేరున బ్యాంకులో లక్ష రూపాయలు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ వేశాడు. ఆ రిసీట్ కూడా తీసుకున్నాను. కాలేజ్ లో ఫంక్షన్ వుందని చెప్పి, కొన్ని నగలు తగిలించుకుని, మిగతావీ, ఒక జత బట్టలూ బ్యాగ్ లో పెట్టుకున్నాను. నాతోపాటు చదువుకుంటున్న మా పూరమ్మాయికి ఏవో మాయమాటలు చెప్పి, మా నాన్నకు రాసిన ఉత్తరం పెట్టిన కవర్ యిచ్చి, సాయంత్రం యిమ్మన్నాను. ఉత్తరంలో హైదరాబాద్ వెళుతున్నానని రాసి, మద్రాస్ బండెక్కాను”

“నీ డైర్యం పాడుగానూ. ఆ నగలు చూసి ఎవడైనా పొడిచేసి లాక్కుంటే...” అంది అనందం.

“అంత తెలివితక్కువ దద్దమ్మను కాను గనుకనే యిప్పుడిలా వున్నాను. నగలన్నీ జాగ్రత్తగా బ్యాగ్ లో పెట్టుకుని, టౌన్ లో నూట్ కేనూ, రెండు జతల బట్టలూ కొనుక్కుని మద్రాసుకు వెళ్ళాను. ఖర్చు ఎక్కువైనా మంచి లాడ్డింగ్ లో దిగాను. యాభై వేల రూపాయలీస్తే హీరోయిన్ ఛాన్సిస్తామన్నారు వాళ్ళు. నాలుగైదురోజుల్లో అది బోగస్ కంపెనీ అని తెలుసుకుని ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాను. మద్రాసులాంటి సిటీలో ఒంటరిగా, అందునా సినిమాలలో చేరదామనుకుంటూ బతకటం కష్టమని అర్థమయింది. అప్పుడే మా పూరమ్మాయి ఒకరు హైదరాబాద్ లో వున్న సంగతి గుర్తొచ్చింది. వెంటనే యిక్కడికొచ్చాను. విషయమేమీ చెప్పకుండా ఆమె సహాయంతో చిన్నగది తీసుకున్నాను. అప్పుడే నా గురించి ఎలా తెలుసుకున్నారో, మా అన్నయ్యొచ్చాడు. జరిగిందేదో జరిగింది, యింటికొచ్చేస్తే గుట్టుచప్పుడుకాకుండా పెళ్ళిచేసేస్తామనీ, తను నాన్నకు సచ్చ జెబుతాననీ బతిమాలాడు. తిట్టాడు. భయపెట్టాడు. బెదిరించాడు. ఎందుకో ఒకండుకు వచ్చేశాను. మళ్ళీ మా నాన్నను క్షమించమని అడగటం, ఇదంతా దాచిపెట్టి ఎవడికో యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే దొంగలాగా బతకటం ఎందుకని పించింది. నా బతుకేదో నేను బతకలేనా - అనుకున్నాను. అంతే చెప్పేశాను. మా నాన్న దగ్గర్నించి తెచ్చుకున్న ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ రసీదూ అన్నయ్యకిచ్చేశాను. తను వెళ్ళిపోయాడు.

“నగల్లోంచి జూకాలూ, కమ్మలూ, ఒక సన్న చెయినూ వుంచుకుని మిగతావన్నీ ఆమ్మేశాను. వదిలేపాడు వేలదాకా వచ్చింది. నా దగ్గరున్న క్యాష్ లో ఖర్చయిందిపోను వదిలేలదాకా మిగిలింది. అన్నీ బ్యాంక్ లో వేసుకున్నాను. ఎక్కడైనా ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకుని, సినిమాల్లో వేషాల గురించి ప్రయత్నిస్తే ముందుగా వుడ్ ప్రాజెం తీరుతుందని ప్రయత్నించాను. ఎక్కడికెళ్ళినా టైప్ వచ్చా, పార్ట్ హాండ్ వచ్చా, అకౌంటింగ్ వచ్చా - అనడుగుతారు. నా మొహానికి డిగ్రీ సర్టిఫికేట్ కూడా లేదు. ఏం వుద్యోగం దొరుకుతుంది. ఓ రిజేట్ సేల్స్ ఎగ్జిబిషన్ లో సేల్స్ గర్ల్ గా చేరాను. ఇరవై రోజులకు ఆ సేల్స్ ఆయిపోయింది. సరే... యిలాంటి ఉద్యోగమైనా చేసుకోవచ్చునన్న ధైర్యం వచ్చింది.





“దాదాపు ఆరేడువారాలు గడిచాయి. మా నాన్న దగ్గర్నించి రిజిస్టర్ పోస్ట్లో లెటర్ వచ్చింది. నేను తిరిగిచేసిన ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ రసీదుతోపాటు కొత్తగా లక్ష రూపాయలకు తీసుకున్న మరో రసీదు కూడా వుంది. తను నాకు కట్టుంగానూ, పెళ్ళి ఖర్చులకుగానూ రెండు లక్షలు ఖర్చుచేద్దామనుకున్నాననీ, పెళ్ళికే ఖర్చు చేసుకుంటావో, ఎందుకు ఖర్చు చేసుకుంటావో నీ యిష్టం, అదపిల్ల సామ్మూ తనకక్కర్లేదనీ, ఎక్కడా తండ్రిగా తన పేరుచెప్పుకోవద్దనీ, యింటి పేరు వాడుకోవద్దనీ, మళ్ళీ యింటికి రావద్దనీ రాసాడు ఉత్తరం. అది చూసి సంతోషించాలో, బాధపడాలో అర్థంకాలేదు.

“కూతురు సినిమాల్లో చేరితే వరువు తక్కువనే భావన ఒకవైపు, ఒంటరిగా బతుకుతూ, డబ్బుకీబ్బందివడి ఏమవుతానోననే ప్రేమతో కూడిన ఆరాటం ఒకవైపు కలిసి యిలా చేశాడని అర్థమయింది. ఇంత ఆలోచించిన మా నాన్న నన్ను ప్రోత్సహిస్తే ఎంత బాగుండేదో అనిపిస్తుంది. ఈ లోకంలో ఒకడుగా ఈ మనుషుల కట్టుబాట్లను దాటి రాలేకపోయాడు కదా అనీ అనిపిస్తుంది. నరే... మా నాన్నను తప్పువట్టి లాభంలేదు. సినిమాల్లో నాన్నలలాగా నన్ను రెడీలతో చంపించటమో, నాకు చిల్లిగవ్వ యివ్వనటమో చేయలేదు. ఇక అంతటితో మా యింటితో సంబంధం తెగిపోయింది. మా నాన్న పేరు చెప్పుకోను. అంతెందుకు- నా పేరు కూడా మార్చుకున్నాను. డబ్బు అలాగే వుంచేసి, నెలకో వెయ్యిరూపాయల వడ్డీ మాత్రం తీసుకుంటున్నాను. ఎప్పుడైనా అర్థేంటుగా అవసరమైతే తీసుకోవటానికి నా సేవింగ్స్ బ్యాంక్లోని డబ్బు ఎటూ వుందిగదా. అందుకే డబ్బుకోసం కాని వనులు చేయాల్సిన అవసరం రాలేదు... వచ్చినా చేయను- అది వేరే విషయం. అలా చేసేవాళ్ళు ఎవరైనా వుంటే కూడా తప్పనిమాత్రం అనను. జీవనం కోసం మానం అమ్ముకోక తప్పనినరివరిస్థితి వస్తే ఆ తప్పు ఆ స్త్రీది కాదు, మన వ్యవస్థది. నరే- నాకు ఆ దురవస్థ రాలేదు. ఆ తరవాత సినిమాల్లో ప్రవేశించే అవకాశాలువెదికాను. హాస్టల్లోకి మారాను” అగి, ఊపిరి తీసుకుని-

“బీస్ సాల్ వహలే... యిదీ జరిగింది”

అంది హిందీ, తెలుగు సినిమాల ప్లాష్ బ్యాక్ల ఫక్కిలో.

“మరి ఏదో ఓచిన్న సినిమాలో పెట్టుబడి పెట్టి హీరోయిన్ కాలేకపోయావా?” అడిగింది ఆనందం.

“అలాంటి పిచ్చివని మాత్రం చేయదలుచుకోలేదు. నాదగ్గర డబ్బుందని తెలిస్తే వేషాలిస్తామని చెప్పి, అప్పుగా యిమ్మని కూడా అడిగే వాళ్ళు. కానీ ఈ సంగతి మాత్రం ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. మీరు నావాళ్ళు కనుక, మీకు చెప్పినా ఏమీ కాదు కనుక చెప్పానిప్పుడు”

“అవునే మయూరీ: అయితే పేరు మార్చుకుని చచ్చావన్నమాట. నీ అనలు పేరేమిటో చెప్పిచావవే”

“అబ్బు... ఎందుకులేవే” మోహమాటవడింది మయూరీ.

“మీ నాన్నకు మాటోస్తే యిచ్చావులే. మాకు చెప్పడానికేం” అంది ఆనందం.

నవ్వుకుంటూ ఊర్కంది గానీ మాట్లాడలేదు మయూరీ.

“అయితే పేరు చెబితే యింకో ఐస్క్రీం కొనిస్తానే, చెప్పవే- ప్లీజ్” మళ్ళీ బతిమాలింది ఆనందం.

“నేను చెబుతానే, దాని పేరు ఏ వుల్లమ్మో, పెంటమ్మో అయివుంటుంది. అందుకే చెప్పటం లేదు” కవ్వించింది. నవ్వు.

“ఏదైతేనేమీ చెప్పటానికి. నాపేరు నాపేరే కదా”

“ఐతే చెప్పుమరి”

“కనకవల్లి” చెప్పేసింది మయూరీ.

“అబ్బు... నీ బ్యూటీకి తగిన పేరు పెట్టారే కనకం” నర్తిపికేటిచ్చింది నవ్వు.

“ఇంకోసారి ఆపేరెత్తితే చంపేస్తాను” కోవంగా అంది మయూరీ.

“దీన్ని ఏడిపించడానికి మనకో పాయింటు దొరికింది కదా” ఉడికించింది ఆనందం.

భుజానిక్ ఎయిర్ బ్యాగ్ తగిలించుకుని,





ఏడున్నరకల్లా వచ్చాడు బాలు. కాస్సేపు కూర్చుని, న్యవ్వును తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.



మరునాడు పొద్దున్నే గొతమి దగ్గరి కిచ్చాడు జీవన్. రావటంతనే బాలూ మీద ఎగిరివడ్డాడు. అనలు బాలూ ఎయిర్ బ్యాగ్ తీసుకుని రావటంతనే గొతమి ఏదో అనుమానించినా నిదానంగా అడగచూసనుకుని ఊర్కుంది. జీవన్ గడవతో విషయం అర్థమయింది. మయూరి విషయంలో మాటా మాటా వచ్చి బాలూని చాచి లెంవకాయ కొట్టాడు జీవన్. తనమాట వినకపోతే తనింట్లో వుండవద్దని ఆవేశంతో అన్న వెంటనే బాలూ తన బట్టలూ, పుస్తకాలూ తీసుకుని వచ్చేశాడు యింట్లోంచి. ఇక్కడికే వస్తాడని తెలుసుకనుక జీవన్ అదుర్దా వడలేదు. వచ్చిరాగానే మళ్ళీ కొడుకు మీద ఒంటికాలితో లేచాడు. గొతమి ఎంత నర్సి చెప్పినా వినిపించుకోలేదు.

“డామిట్... ఒక్కరూ నన్ను అర్థంచేసుకోరేం? నేనేదో దుర్మార్గుణ్ణి రాక్షసుణ్ణి అయినట్లు మాట్లాడుతారు. నేను ఎందుకోసం చెబుతున్నాను. దాని మంచి కోసం చెబుతున్నాను. చెప్పుకోకూడని మాటలంటున్నారు ఒక్కొక్కరూ. చివరికి, చివరికి నరన్యతి కూడా ఏమందో వాణ్ణాడుగు. ఉంచుకున్న దాని కూతురు సొని దానితో స్నేహం చేయక మరెవరితో చేస్తుంది- అంది. బాగున్నాయా యిలాంటి మాటలు? నాలుగేళ్ళయితే పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల. అలాంటివాళ్ళతో తిరిగితే ఏక్షణాన ఏమవుతుందో ఎవరికీ తెలుసు? ఇన్నేళ్ళుగా ఒక్క

రోజు, ఒక్కవిషయంలో కూడా డిఫిరెన్సెస్ లేకుండా వున్నాం. అలాంటిది, అరే, ఒక్కరూ అర్థం చేసుకోరేం, ఒక బైటి వ్యక్తి విషయంలో యింత రాద్ధాంతమా?” ఆవేశంగా అరిచాడు జీవన్.

“మీరన్నట్టుగానే జరుగుతుందనుకుంటే, అలాంటిది దానికి పెళ్ళి కాకపోయినా ఫర్వాలేదు” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“అవునా... కని పెంచితే తెలుస్తుంది- నీకేం తెలుసు గనుక”

“అన్నయ్యన్న దాంట్లో తప్పేముంది. అప్టాల్, నేనెవరితో స్నేహం చేయాలనే విషయం కూడా నా యిష్టప్రకారం చేయలేక పోతే బతకడమెందుకు?”

“షటప్ న్యప్పా... బాలూ నువ్వుకూడా, కీప్ క్రైట్. మీరిద్దరూ లోవలికెళ్ళండి. కమాన్ ఐసే” సీరియస్గా అంది గొతమి.

అన్నా చెల్లెళ్ళద్దరూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటూ నిలుచున్నారు.

“లేపోతే యిద్దరూ కాలేజీకెళ్ళిపోండి. కాస్సేపు ఎక్కడైనా తిరిగిరండి-” మళ్ళీ చెప్పింది గొతమి.

ఇద్దరూ లోవలిగదిలోకెళ్ళి కర్టెన్ చాటున నిలుచున్నారు గునగునలాడుకుంటూ.

కాస్సేపు ప్రయత్నించి జీవన్ను చల్లబరిచింది గొతమి. తరవాత నిదానంగా, మృదువుగా చెప్పింది-

“లోకం లక్షఅనుకుంటుంది జీవన్. మన మెందుకు కేర్ చెయ్యాలి?”

“ఎందుకంటే మనం ఈలోకంలోనే బతుకుతున్నాం గనుక”

“అరే... కోవమెందుకు? తాపీగా విను. బ్లాక్ మార్కెట్ చేసేవాళ్ళని తిడతాం. సినిమాకి వెళ్ళి బ్లాకులో టిక్కెట్ కొనుక్కుంటాం. అప్పుడు ఆ బ్లాక్ మార్కెటిర్ దేవుడిలా కనిపిస్తాడు. డబ్బు లెక్కువ లేక కొనుక్కోలేనివాళ్ళు కూడా లోకులే. వాళ్ళ దృష్టిలో మనస్థానం ఏమిటి? రేపు బాలూకు ఉద్యోగం కావాలంటేనో, వద్దకు పెళ్ళి కావాలంటేనో డబ్బుకావాలి. మనం యివ్వగలిగినంత అడిగితే యిచ్చేస్తాం. ఇవ్వలేనంత అడిగితే? లంచాలతో దేశం పాడైపోతుంది, వరకట్నాల దురాచారం నశించాలి- అంటాం. ఇంతే లోకాభి





ప్రాయం. మనకు అనుకూలంగా మలచుకోవటం, మనని మనం మోసం చేసుకోవటం. ఏదో, ఐదోబ్ కేర్"

"ఐతే యివన్నీ వదిలెయ్యమంటావా? దాని కష్టతే అయిందని ఊర్కోమంటావా?"

"కోవంవద్దన్నాను కదా. మామూలుగా మాట్లాడరాదూ. న్యన్న నాకూతురు కాదా? దాని మంచి గురించి నాకు తెలియదా? ఎదిగిన పిల్ల, బైపీసీ తీసుకుని చదువుకోవే, డాక్టరవు దువూ అంటే, ఎంపీసీ తీసుకుని, ఇంజనీర్ అవుతానూ అంది. దానికి లోకజ్ఞానం లేదంటావా? లోకం అంటే ఎవరు జీవన్. నువ్వు, నేనూ, మనలాంటి మనుమలే. నువ్వా అమ్మాయి సినిమాల్లో నటిస్తూందని ఆ పిల్లను ప్రాన్ అన్నావు. నువ్వు లోకంలో ఒకడివ య్యావు. నువ్వనకుండావుండు. మనల్నియితరులు అనకుండా వుండాలని కోరుకో- నమస్కే లేదు"

"అయితే నువ్వు కూడా నామాట విన నంటావ్?"

"ఎందుకు జీవన్, ఎందుకిలా మాట్లాడుతున్నావ్? ఇంతచిన్నవిషయానికి ఇంత వట్టింపా?"

"ఇంతచిన్నవిషయంలో కూడా నామాటకు విలువలేదన్నమాట!"

"అరే... ఏమిటిది?" నవ్వింది గౌతమి-  
"జీవన్, బి ఏ గుడ్ బాయ్. ఒక్క వారం రోజులు ఈవిషయం మర్చిపోయి తరువాత ఆలోచించు. నీకే సిల్లీగా అనిపిస్తుంది"

"అది వుంచుకున్నముంద- మొగుళ్ళే, పెళ్ళాన్నీ విడదీసింది. తల్లికి కొడుకుని దూరం చేసింది. కన్నవాళ్ళ ఉనురుపోసుకుంది. పాతికేళ్ళు టింగు రంగామని ఊరేగి మిమ్మల్ని తగులుకుంది. దానికి కూతురు బతుకెందుకు, రేపు దానిమీదా డబ్బు సంపాదిస్తుంది. ఉంపు దుగత్తే బుద్ధులెక్కడపోతాయి?" నరన్యతి చెంప చెళ్ళుమంది.

మళ్ళీ గుర్తొచ్చి మనసు చురుక్కుమంది జీవన్కు.

"కొడితే వడటానికున్నది కట్టుకున్నపెళ్ళాం. కాళ్ళు వట్టించుకునేది ఉంచుకున్న పెళ్ళాం. మీరింత గడవచేసి వస్తే తగుదున

మ్మా అని మరునిమిషంలో కూతుర్ని మళ్ళీ దానింటికే వంపిందట. వీడేమో దాన్ని వెనకే నుకుని మీమీదకోచ్చాడు. ఉసిగలిపింది. రోషం వుంటే ఈ మగతనం దానిమీద చూపించండి"-నరన్యతి. మనస్సు భగ్గున మండిపోతోంది.

"ఒక్కవారంరోజులు ఈ విషయం మర్చిపోయి ఆలోచించు. నీకే సిల్లీగా అనిపిస్తుంది"-గౌతమి.

"అనలా మాటకొస్తే దానికి పెళ్ళి కాకపోయినా ఫరవాలేదు" -బాలు

"అన్నయ్యన్న దాంట్లో తప్పేంవుంది?"-న్యన్న

చప్పున లేచి నిలుచున్నాడు జీవన్-

"గౌతమీ, ఒక్కటేమాట చెప్పు. న్యన్న మీద నాకేపాక్కూలేదా?"

"పిల్లలమీద పాక్కులు కోరద్దు జీవన్. బాధ్యతల వరకేమనం" లేచి నిలుచుంది గౌతమి.

"ఆ బాధ్యతనే నేను పాక్కు అనుకుంటున్నాను. అవునంటావా, కాదంటావా?"

"అంత ఖచ్చితంగా అడిగితే కాదనే అంటాను. ఆలోచిస్తే నువ్వు అదేఅంటావు".

"బాలూని వంపిస్తావా, వంపించవా?"

"జీవన్, ఎందుకిలా మాట్లాడుతున్నావ్? బాలూ అయితేనేం, న్యన్న అయితేనేం, వాళ్ళే మైనా చిన్న పిల్లలా, కొట్టి తిట్టి చెప్పటానికి?"

"అవును- నేనుకూడా తాళికట్టిన భర్తను కాదుకదా, విడాకులిస్తానో, విడివడిపోతావో అని నువ్వు భయపడటానికి?" అప్రయత్నంగా అన్నాడు జీవన్.

నివ్వెరపోయింది గౌతమి.

"బాధగా వుందికదూ? నాకెంత బాధగా వుందో ఆలోచించావా? ఇదే నేను నీ తాళికట్టిన భర్తనయితే న్యన్న ఇలా మాట్లాడేదా? నువ్వెలా అనేదానివా? నరన్యతి ఇంట్లోంచి బాలూని వెళ్ళగొట్టగలిగాను, అది నా ఇల్లుకనుక. ఈ ఇంట్లోంచి? ఇది నీ ఇల్లుకదా! మరోమాట మాట్లాడితే నన్నే వెళ్ళిపోమ్మంటావు...."









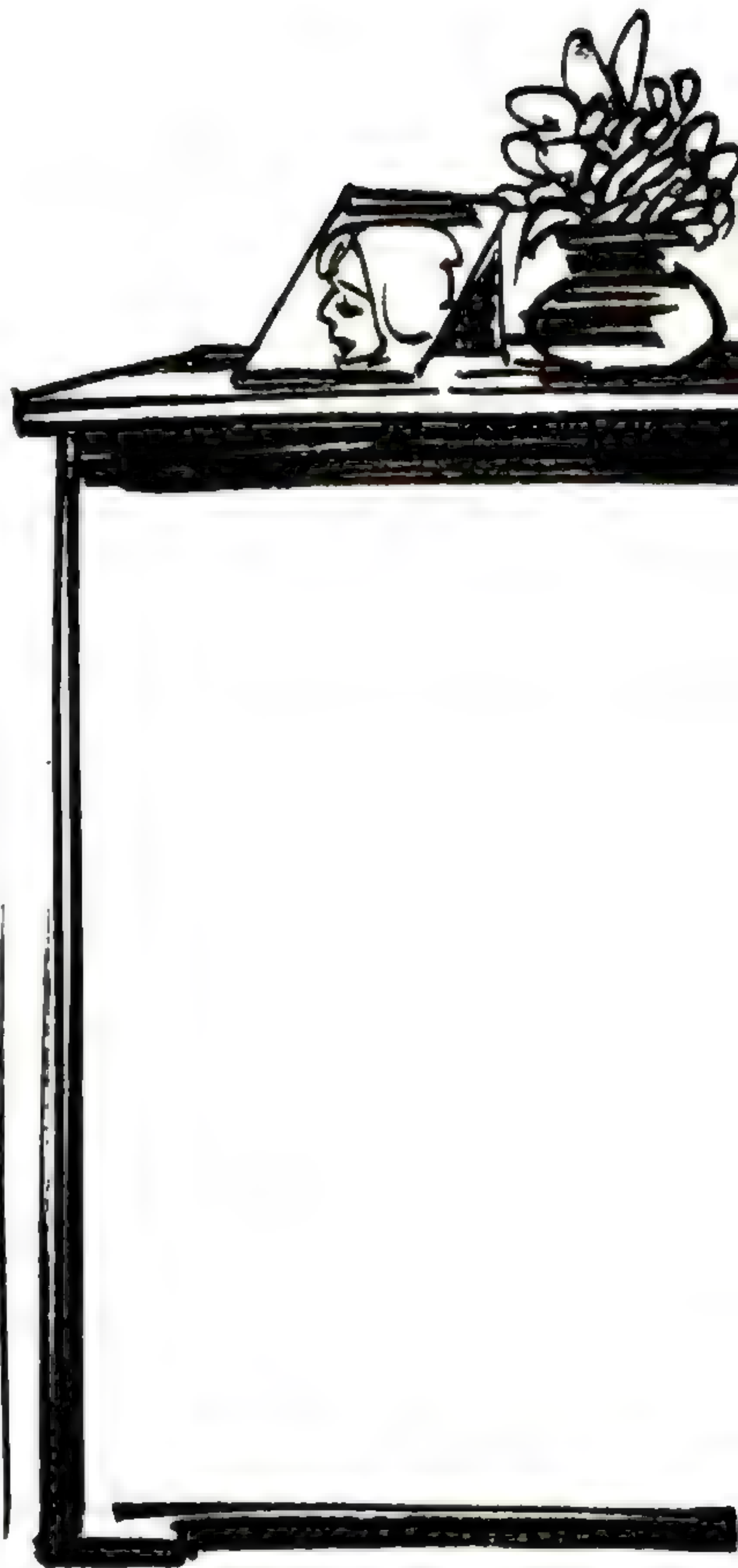
“జీవన్- ఫీజ్...నువ్వేంమాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలియటంలేదు. ఇంటికెళ్ళి తాపీగా కూర్చుని, నువ్వన్నమాటలూ, అనదలచుకున్న మాటలూ కాగితంమీద రాసి చదువుకో... ఎంత అనవ్యంగా అనిపిస్తాయో. అలా అనిపించక పోతే నామొహం చూడొద్దు” సోఫాలో నిస్సత్తువగా కూచుండిపోయింది.

“అల్లరైట్... మళ్ళీ నువ్వు పిలిచేవరకూ నీఇంటికి రాను” వినవిసా నడిచివెళ్ళిపోయాడు జీవన్.

అతను గుమ్మందాటకముందే న్యప్పా బాలూ వరుగున వచ్చి గతమికి చెరోవక్క కూర్చున్నారు. ఇద్దరి తలలమీదా చెరోకచెయ్యి వేసింది గతమి.

“వూర్ ఫెలోస్... ఎందుకలా అయ్యారు? సాయంత్రంకల్లా తిరిగిస్తారు మీ డాడీ”

“సారీ మమ్మీ... పోనీ డాడీ చెప్పినట్టే వింటాను” బెంగగా చూస్తూ అంది న్యప్ప.



“స్టూపిడ్... ఏమీ కాదన్నానుకదా. నువ్వెళ్ళి కొంచెం కాఫీ కలుపు. బాలూ... బ్యాంక్ కు పోన్ చేసి, నేనివ్వాల రానని చెప్పు. చాలా లేటయింది” మామూలుగా చెప్పింది గతమి.

అవనమ్మకంగా చూస్తూ... చిక్కమొహాలేసు కుని ఇద్దరూ కదిలారు.

భారంగా కళ్ళు మూసుకుంది గతమి. కను

రెవల అల్పివలు అశ్రుముత్యాలను రోవలే దాచుకున్నాయి భద్రంగా.

కలతబారిన గుండెలో కదలి అలల జ్ఞాపకాలు మనసు నరిపాడ్తుల్ని వినురుగా తాకుతున్నాయి.

“తాళికట్టిన భర్తను కాదుకదా, విడాకులిస్తానో, విడిచిపోతానో అని భయపడటానికి?”-తాళికట్టని భర్త.

వేటువేసిన వేటగాడే, వ్యాత్సావం వనరు వూసినా, గాయం మానుతుందేమోకానీ మచ్చ మాసిపోతుందా?



"ఒక్కదాన్ని హస్తలో ఎలావుండాలి మమ్మీ?"

"నాకు ఇంత జ్వరం వచ్చినా దాడి రాలేదే మిటి మమ్మీ?"-కన్నకూతురు.

అనురాగం కరువైన లేతమనసుకు ఉవశ మనం ఎలా దొరుకుతుంది? పిడుగుపాటుకు దడిసినప్పుడు దొరకని వెచ్చని ఒడి, వానజల్లు వదులున్నప్పుడెందుకు?

"అమ్మా గతమీ... ఇంకా జీతం రాలేదంటే ఎలా?" కన్నతల్లి.

పిల్లల్ని కనేయంబ్రానికి డబ్బునంపాదించే యంత్రంతో వయసు కోరికల సంగీతనాదం వినిపిస్తుందా?

"పాతికళ్ళొచ్చినా పెళ్ళికాలేదంటే మరోపాతికవేలు కట్టం కావాలి అంటున్నారు"-పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య.

అనుబంధంగా పెనవేసుకోవలసిన దాంవ త్యబంధాన్ని డబ్బుతో ముడిపెట్టే సమాజానికి, ముడివడిన రక్తసంబంధపు బాధ్యతల బరువు అర్థమవుతుందా?

మాటలు, తూటాలు, ఈటెలు, రక్కసికాటులు...

మరచిపోనీయని మనసెందుకుంది?

మరచిపోగలిగితే అనలు మనసెందుకుండాలి?

"మమ్మీ... కాఫీ తీసుకో"

కళ్ళుతెరిచి కాఫీగ్రాస్ అందుకుంది.

"నేను నా ఫ్రెండ్ రూంలో వుంటాను పిన్నీ"

"బాలకృష్ణా, కృష్ణుడు బాల్యంలో దేవకిని విడిచి యశోద దగ్గరికొచ్చాడు. యశోదను విడిచి మళ్ళీ దేవకిని చేరుకున్నాడు. నువ్వా యశోదకు మనస్తాపం కలిగించి దేవకి దగ్గరికి వెళ్ళలేవు. మరెందుకయ్యా వెళ్ళిపోవటం" గొంతు గుండెకు దగ్గరున్నా పెదవి దాటని గుండె పలుకులు.

★ ★ ★

"బాలూ, ఒక కథ చెబుతాను- వింటావా?"  
చిరునవ్వుతో తలాడించాడు.

"అనగనగా ఒకమ్మాయి...."

"లవ్ ఎఫెయిరన్నమాట...దా...అ తరువాత?"

"ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులకు యిద్దరే కూతుళ్ళు. తను చిన్నదన్న మాట. వాళ్ళ నాన్నకు తల్లిదండ్రులు నంపాదించి పెట్టిన అస్త్రపాస్త్రాలు కొద్దిపాటి వున్నాయి. లోకజ్ఞానం బొత్తిగా లేదే లేక వరమ మూర్ఖులో అర్థంకాదు కానీ ఆ తల్లిదండ్రులిద్దరికీ పిల్లలమీద వట్టింపు, అదుపులు లాంటివి లేవు. పిల్లల్ని ఎందుకు కన్నారో, ఎలా పెంచాలో వాళ్ళకేమీ తెలియదు. అతని ధ్యానంతా వంటనమ్ముకుని అడవాళ్ళతో తిరగడం. మరి అందువల్ల అవిడ న్యభావం మారిందే, అవిడ న్యభావం వల్ల అతనలా తిరిగేవాడే తెలియదు కానీ ఆ అమ్మాయి తల్లి గ్రామ రాజకీయాల్లో దిగింది. నరే... యిక ఎదిగిన అడపిల్లలకు యింట్లో అలనా పాలనా చూసేవాళ్ళులేరు; అపేక్ష లేదు. ఈ వరిస్థితుల్లో పెద్దమ్మాయి, అంటే యిప్పుడు నేను చెబుతున్నమ్మాయి అక్క ఎవరో ఒక కుర్రాడితో కలిసి పారిపోయింది. కొన్నాళ్ళు వాళ్ళు పొరుగుగూళ్ళ బాగానే వున్నారు. అతను ఏదో వ్యాపారం చేసే వాడట. కలిసి రాలేదు, ఊరంతా అప్పులు మిగిలాయి. తండ్రి దగ్గరికెళ్ళి కొంత డబ్బు వట్టమ్మని అతను భార్యను వంపించాడు. లేచిపోయిన దానికి చిల్లికానీ యివ్వనన్నాడు తండ్రి. ఈలోగా అతని తల్లిదండ్రులు ఈ అమ్మాయిని వదులుకొమ్మనీ, చేసుకున్న పెళ్ళికి పెద్దలు అనుమతి లేదు గనుక అడిగే వాళ్ళూ లేరని అతనికి మరో పెళ్ళి చేస్తామనీ కబురు చేశారు. ప్రేమగా భావించుకున్న తాత్కాలిక అకర్షణ మాయమయ్యిందే, అర్థిక యిబ్బందుల వల్ల వలాయనభావం జనించిందే, మరో పెళ్ళి చేసుకుని తనవాళ్ళతో కలిసి వుండొచ్చనుకున్నాడే, లేక అతని న్యభావమే అంతో తెలియదు. భార్యని మరోసారి వుట్టింటికి వెళ్ళి డబ్బు తీసుకురమ్మన్నారు. వరిస్థితులన్నీ అర్థం చేసుకున్న ఆ అమ్మాయి, అంటే నేను చెబుతున్నా విడ అక్క ఊళ్ళో పెద్దల ముందు తనగేడు వెళ్ళబోనుకుంది. పెద్దలంతా ఆ తల్లిదండ్రుల్ని పిలిపించారు. లేచి పోయిందన్నమాటే గానీ, చక్కగా పెళ్ళి చేసుకుని సంసారం చేసుకుంటున్నదనీ, అర్థికవరిస్థితి బాగాలే





నందున అర్థిస్తున్నదనీ, ఎంత కాదనుకున్నా కన్నకూతురే కదానీ, వాళ్ళకు మాత్రం ఎవరున్నారు కనుక అర్థంచేసుకుని ఆదుకొమ్మనీ చెప్పారు పెద్దలు. తల్లిదండ్రులు నసేమిరా అన్నారు. ఆ అమ్మాయి తిరిగి భర్త దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. తమ ఊరి చెరువులో శవంగా తేలింది. ఇంతటితో నేను చెబుతున్న అమ్మాయి అక్క కథ ఐపోయింది.

ఇక నేను చెబుతున్న అనలమ్మాయి విషయం. వాళ్ళ అక్క పెళ్ళి తరువాత నుండి ఆ అమ్మాయి ఒక రకంగా ఒంటరిదైపోయింది. ఇంట్లో వున్న పాడిగేదెల్ని కోళ్ళనీ చూసుకోవటం, వాటి ద్వారా వచ్చే కొద్దో గొప్పో డబ్బు లెక్కలు నరిగ్గా చెప్పకుండా దాచుకుని చదువుకోవటం అంతే ఆ అమ్మాయి దినచర్య. ఇంట్లో తండ్రి వుండదు. ఏవూళ్ళో ఎవరితో తిరుగుతున్నాడో తెలియదు. తల్లి అనలే వుండదు. ఏ మీటింగుల్లో ఎక్కడ పెత్తనాలు చేస్తుంటుందో తెలియదు. దానికి తోడు వంచాయితీ మెంబర్ గా ఎన్నికవడంతో ప్రధాన మంత్రి అయిపోవాలన్నంత ఆశతో రాజకీయాల్లో పూర్తిగా మునిగిపోయిందామె. ఆకలేసిన పుడు వండుకోవటం, తినటం, కాలేజీకి వెళ్ళి చదువుకోవటం, ఏ టైంలోనో యింటికొచ్చిన తల్లో, తండ్రి తినటానికి లేదనో, కోళ్ళను కమ్మ లేదనో, గేదెలకు కుడితి పెట్టలేదనో, తాము వచ్చేనరికి యింట్లో లేకుండా ముండమోపి కాలేజీకి వెళ్ళిందనో సాకుతో తంతే మౌనంగా భరించటం - అంతే ఆమె బతుకు.

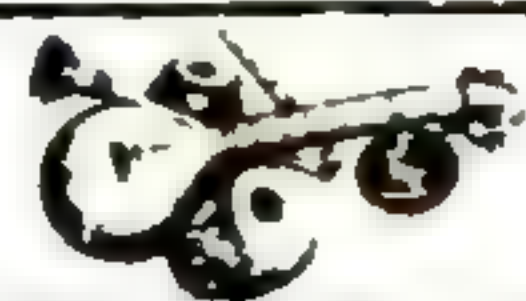
ఈ పరిస్థితుల్లో వాళ్ళ ఊళ్ళోని ఒక ప్రభుత్వ ఆఫీసుకు కొత్తగా ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చిన ఒకాయన వీళ్ళ యింటి వక్కన అద్దెకు దిగాడు. ఆయన భార్య వరమ గయ్యాళి. కానీ ఆ గయ్యాళితనమంతా ఒక్క భర్త దగ్గరే. మిగతా వాళ్ళతో చాలా కలుపుగోలుగా వుంటుంది. ఎటూ వక్కవక్క యిళ్ళ వాళ్ళో అవటంతో ఆవిడతో యీ అమ్మాయికి అప్పుడప్పుడూ కాలక్షేపంగా వుంటుండేది. ఆ భార్యభర్తలిద్దరికీ ఈ యింటి నంగతులు చాలా త్వరలోనే అర్థమై పోయాయి. అయితే అందుకు కారణమేమిటనే విషయంలో మాత్రం యిద్దరివీ వేర్వేరు అభిప్రాయాలు. ఇలా వుండగా ఆయన భార్య ఏదో వండుగకు పుట్టింటికి వెళ్ళింది. సెలవు లేదనే మిషన్ ఈయన

వూళ్ళోనే వుండి పోయాడు. వక్కింటి అంకుల్ వంటకు యిబ్బంది వడకుండా తను చేసిన వదార్థాలు అందిస్తుండేదీ అమ్మాయి. అలాంటి నందర్బాలలో తన భార్యతో తను వదుతున్న పాట్లన్నీ ఏకరువు పెట్టుకుని, ఆ అమ్మాయి వదుతున్న బాధలకు సానుభూతి చూపించి, ఆమె సానుభూతిని సంపాదించుకున్నాడీ అంకుల్. నెలరోజుల కల్లా అంకుల్ గారి ఆంటీ తిరిగి వచ్చేసింది.

తిరిగిచ్చిన ఆంటీ తనకు మూడోనెల గర్భమనీ, మెన్స్ ట్రబుల్ అనుకున్నది తప్పనీ చెప్పింది. అంకుల్ తో పాటు ఈ అమ్మాయి నంతోషించింది. ఎందుకంటే వాళ్ళకు వదేళ్ళకు డుకు ఒక్కడే వున్నాడు. ఆ తరువాత పిల్లలు కలగలేదు. వల్లెటూళ్ళో వైద్య సౌకర్యాలు తక్కువని ఆంటీని ప్రేమగా తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి వంపించాడు అంకుల్. ఈ అమ్మాయితో అంకుల్ సానిహిత్యం ఎక్కువయింది. ఇంతమంచి అంకుల్ ను ఆంటీ ఎందుకు రాచి రంపాన పెడుతుందో అర్థంకాక ఈ అమ్మాయి జాలివడుతుండేది.

ఒకటి, రెండువారాలు గడిచాయి. అంకుల్ ఒకసారి అత్తవారింటికి వెళ్లి ఆంటీని చూసివచ్చాడు. ఆ తరువాత ఒకరోజున ప్రేమగా ఏదో కూల్ డ్రింక్ అందించాడు. అది తాగేసిన ఆ అమ్మాయిని, నగం స్పృహ వుండీ, నగం నిద్రావస్తలోనూ వుండగా శరీరకంగా అనుభవించాడు. తను కొద్దిగా తాగివున్నాననీ, పొరపాటున తను తాగాల్సిన విస్కీ కలిపిన డ్రింక్ ఆమెకిచ్చాననీ, తనను క్షమించమని వేడుకున్నాడు, వశ్యత్తావ వడ్డాడు. కంటనీరు పెట్టుకున్నాడు. వేటగాడి కన్నీరు చూసి లేడిపిల్ల కరిగిపోయింది, తను వలలోకి నడుస్తున్నానని తెలియక.

“ఆంటీకి వల్లెటూళ్ళంటే అనవ్యం. ఆమె అంకుల్ ను వేధించటంలో అది కూడా ఒక కారణమని అంతకుముందే గ్రహించిందా అమ్మాయి. అదేవిషయం నొక్కిచెప్పాడు అంకుల్. కొడుకు చదువుకూడా పాడవుతుంది కనుక ఆంటీని టాన్లో ఉంచేస్తాననీ, ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుని తనతో తనదగ్గర ఉంచు





కుంటాననీ చెప్పాడు. నమ్మేసింది. ఒకసారి పొరపాటుగా జరిగింది మళ్ళీ జరిగింది. ఇద్దరూ భార్యాభర్తలలాగా కాపురంచేశారు. అంటే ప్రనవించింది. ఈ అమ్మాయికి నెలతప్పింది. ఏవేవో మాటలుచెప్పి అబార్న్‌కు ఒప్పించాడు. టాన్లోవున్న ఒక లేడీడాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. తొలిచూలు గర్భం తీసేస్తే మళ్ళీ గర్భం నిలవటం కష్టమనీ, మంచిదికాదనీ ఆమె నచ్చజెప్పింది. కానీ వినేవరిస్థితి లేదు. ఆ అమ్మాయి ఏడ్చి మొత్తుకుంటే, తననర్థంచేసుకొమ్మని అంకుల్‌కూడా ఏడ్చాడు. చివరికి ఆ డాక్టర్ దగ్గర వనిచేస్తున్న నర్స్ తన ఇంట్లో గర్భప్రావంచేయటానికి ఒప్పుకుంది. ప్రాణంమీదికొచ్చింది పరిస్థితి. సాయంత్రంకల్లా ఊళ్ళోవుండాలి. బాధనంతా బలవంతాన నహిస్తూ ఇల్లు చేరుకున్నాడా అమ్మాయి.

“జీవంలేనట్టు వడివున్న కూతుర్ని తల్లి దండ్రులు అంతగా వట్టించుకోలేదు. కోలుకోవటానికి నెలరోజులువట్టింది. ఈ నెలలో అంకుల్‌మొహం చాటేశాడు, ప్రనవించిన భార్యను చూసుకోవాలన్న మిషన్. ఇంతలో అతనికి మరో ఊరికి ట్రాన్స్‌ఫరయింది. వెళ్ళిపోతానన్న అంకుల్‌ని ఈ అమ్మాయి నిలదీసింది- తనకు అన్యాయంచేయొద్దని ప్రాధేయపడింది. తల్లి దండ్రుల ధోరణివల్ల కొంతా, శారీరక అనుభవం వంచుకున్నవాడినే పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న సిద్ధాంతం రక్తంలో యింకిన దేశంలో వుట్టినందువల్లా, అతనిమీద ఆశలుపెట్టుకున్నందువల్లా అతనితోనే తన బతుకని అనుకున్నట్టుంది ఆమె. మరొక్క సంవత్సరమైతే బియ్యే పూర్తయిపోతుందని అంకుల్ నచ్చజెప్పాడు. వినలేదు. విధిలేక ఇక తమ రహస్యం అందరికీ చెప్పేస్తానని బెదిరించింది.

“అంకుల్ విస్కీ బాటిల్ ముందరపెట్టుకుని తాపీగా ఆలోచించాడు. పోనీ పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఒప్పుకున్నందువల్ల నష్టమేముంది. టీనేజ్‌లోవున్న అందమైన అమ్మాయి. తన భార్య ఎటూ టాన్‌లోనే వుంటానంటుంది. కొడుకు చదువూ కుదురుగావుంటుంది. వల్లెటూళ్ళో తనకు ఒంటరితనం ఉండదు. వండి వార్చటానికి, సంసారంచేయటానికి, తను ఎక్కడ

ఉతిరిగితే అక్కడికి తనవెంట పక్కన అందంగా, ముషారు కలిగిస్తూ తోడుగా వుంటుంది. చదువుకున్నది. ఆ చదువు ఒక్క సంవత్సరమూ పూర్తయితే ఎక్కడైనా ఉద్యోగం దొరకొచ్చు. తన ఖర్చులకూ ఇబ్బందివుండదు. అంతే- ఒప్పుకున్నాడు.

ట్రాన్స్‌ఫరై కొత్తగా ప్రవేశించిన ఊళ్ళో ఇద్దరూ భార్యాభర్తలుగా ప్రవేశించారు. ఎంత ప్రాధేయపడినమీదట, ఇంట్లో దేవుడి ముందర, ఆ అమ్మాయి ముడేసియిచ్చిన తాళిని మాలవేసినట్టుగా మెడలోవేశాడు. తన జీవితం గట్టెక్కిందనుకుని హాయిగా ఉందా అమ్మాయి. కొన్నాళ్ళకు అంటేకి ఈ విషయం తెలిసింది. ఊళ్ళోకొచ్చి నానాగడవాచేసింది. ఆ అమ్మాయిని జుట్టువట్టి వీధికిడ్చి కొట్టింది. అంకుల్ కిక్కురుమనలేదు. అన్నిరోజులుగా ఆ అమ్మాయి కుదురునూ, మంచితనాన్నీ కలుపుగోలుతనాన్నీ చూసిన ఊళ్ళోవాళ్ళే అంటేని శాంతించచేసి, జరిగిందేదో జరిగిపోయిందని నచ్చజెప్పి, బలవంతాన ఆమెనూ, వెంటవచ్చిన ఆమె బంధువుల్నీ వంపించేశారు.

అంకుల్‌కు అంటే పోరుఎక్కువైంది. ఇల్లు గడపటానికి మరిన్ని డబ్బులు కావాలని పీడించటం ఎక్కువైంది. ప్రైవేట్‌గా థర్డియర్ రాసి, బియ్యే పానయిందా అమ్మాయి. ఉద్యోగంచేస్తూ విడిగావుండటం యిష్టంలేని ఆ అమ్మాయి అంకుల్ పోరు భరించలేక రిటైన్ టెస్ట్‌లు రాసినా, కావాలని ఫెయిలయింది. ఇంతలో మరో ఊరుకు ట్రాన్స్‌ఫరయింది. ఆ ఊళ్ళోని కాన్వెంట్‌లో 'టీచర్'గా చేరిందా అమ్మాయి. ఏడాదిపాటు బాగానే గడిచింది. అంకుల్‌కు మళ్ళీ ట్రాన్స్‌ఫరయింది. ఒంటరిగా పాత ఊళ్ళో టీచర్‌గా ఉండటానికి ఆ అమ్మాయి యిష్టపడలేదు. గొడవయింది. చివరకు మూడోదల రూపాయల ఉద్యోగంకన్నా ఆమె తనతోఉండటమే మంచిదనుకుని కొత్త ఊరికి చేరుకున్నాడు అంకుల్.

ఏడాదికోసారి ట్రాన్స్‌ఫర్‌ల సంగతి క్రమంగా అర్థమయిందా అమ్మాయికి, ఆఫీస్‌లో ఫ్రాడ్‌చేయటం, లెక్కలు తారుమారుచేసి ఆఫీసర్‌తో వంచుకోవటం, మరో ఊరికి ట్రాన్స్‌ఫర్‌చేయించుకోవటం- అక్కడా తతంగం. జిల్లా హెడ్‌క్వార్టర్స్‌లోవున్న సెక్షన్‌లోని ఆఫీసర్‌ను





మంచిచేసుకుని సాగిస్తున్నాడు. ఈ మధ్యలో ఆ అమ్మాయికి మరి మూడుసార్లు ఆబార్తన యింది. చివరిసారి ఆమె గోలచేసింది. అనలు పిల్లలుపుట్టకుండా ఆవరేషన్చేయించుకో మ్మని అతనన్నాడు. ఆవరేషన్కాకుండా ఆబార్తన్వరకు మాత్రం రాజీవడిపోయిందామె.

“ఇంతవరకూ ఈ ఒక్కవిషయం తప్ప ఇద్దరిమధ్యా పెద్ద గొడవలేమీలేవు. అనలు గొడవ అంకుల్కు మరో ఊరికి ట్రాన్స్ఫరవ టంతో మొదలయింది. అక్కడ ఆఫీసర్మూ లంగా అంకుల్ ఆటలుసాగలేదు. ఖర్చుకల వాటువడిన ప్రాణం గిలగిల్లాడింది. ఈలోగా పాత చిట్టలన్నీ బైటవడ్డాయి. అంకుల్ నస్సెండయ్యాడు. భారీయెత్తున లంచంపెడి తేగానీ అందులోంచి బైటవడే మార్గంలేదు. ఉద్యోగంలేనప్పుడు నమ్మి డబ్బెవరిస్తారు? ఒక వరిచయస్తుడు మధ్యవర్తిద్వారా అడిగినంత సొమ్ముయిస్తానని ఒప్పుకున్నాడు. తన మధ్యవ ర్తిని కృతజ్ఞతలతో ముంచెత్తాడు అంకుల్. ఇద్దరూ బార్కెళ్లారు, పార్టీచేసుకున్నారు. అక్కడ ఆ మధ్యవర్తి అనలువిషయం చెప్పా డు. డబ్బిస్తానన్న పెద్దమనిషి కావాలంటే ఊరి కినే యిస్తానన్నాడు. కాకపోతే ఎటూ కట్టుకున్న పెళ్లాంకాదు కనుక తనకా అమ్మాయి కొంత కాలం కావాలన్నాడు. ధర్మరాజు, వారి శృంగ్రులే ఆదర్శంగా ఒప్పుకున్నాడా అంకుల్.

“ఈమధ్యలో ఆ అమ్మాయికి ఒకతను పరి చయమయ్యాడు. అతనితో జరిగినదంతా చె వ్వుకుని, అంకుల్గానీ తన నిర్ణయం మార్చుకో కపోతే అతన్ని కసిదీరా పొడిచి చంపేసి తను జైలుకెళ్తానందా అమ్మాయి. అది మంచిదికా దని అతను వారించాడు. ఆమె వినలేదు. అంతగా అయితే అతన్నుంచి విడిపోయి బత కమన్నాడు. ఒంటరి ఆడదానికి రక్షణలేని నమాజంలో బతకలేకనే కష్టమో, నిష్కారమో అంకుల్నే నమ్ముకుని బతకాలనుకున్నాననీ, అతను అలాంటి ప్రయత్నమేచేస్తే తను అన్నంతవనీచేస్తాననీ తన నిస్సహాయతను వెళ్ళబోనుకున్నదామె.

“భర్తలాంటివాడే దగాచేస్తుంటే, అన్న లాంటివాణ్ణో, తమ్ముడిలాంటివాణ్ణో నమ్ముకుని, నిస్సహాయస్థితిలో ఎడారిలోకంలోకి ఒంటరిగా అడుగుపెట్టటంలోని ఔచిత్యం ఏమిటనుకు

న్నాడు అతను. అమె జీవితాన్న నలదట్టచల తన బాధ్యతకాదు. కానీ చూస్తూ చూస్తూ ఒక స్నేహితురాలిని ఆమె మానానికి ఆమెను వది లేసి ఎలాఉరుకోగలడు? అతనికి అంతువట్ట లేదు”

★ ★ ★

“డామిట్... నాకు పిచ్చెక్కిపోతూంది. ఏంచే యాలో ఎలా చెప్పాలో అర్థంకావటంలేదు”

“నువ్వెందుకు రోనీ- నాగురించి సతమత మవటం? నీకు చేతనైన సహాయంచేశావు అదిచాలు” అంది రేవతి.

“మీ విషయంకాదు... నా విషయమే నేను ఆలోచిస్తున్నది”

“నీ విషయమా ఏమిటో చెప్పు?” ఆశ్చ ర్యంగా అడిగింది.

“అదే ఎలా చెప్పాలో తెలియటంలేదు”

“నాదగ్గరెందుకు నంకోచం. చెప్పు... ఏమిటో?”

“ఉహు... ఎలా చెప్పాలో ఎంత ఆలో చించినా తోచటంలేదు”

“ఇదెక్కడి గోలయ్యా బాబూ... అనలు ఏ విషయం గురించో నూచనగానైనా చెప్పు” నవ్వుతూ అంది రేవతి.

మాట్లాడకుండా సిగరెట్ అంటించుకుని, గదిలో ఆటూయిటూ తిరగసాగాడు. కాస్సేవటి కి రేవతి మళ్ళీ అంది-

“నేనంటే పిచ్చిదానిలాగా నీకు అన్నీ చెప్పు కున్నాను. నువ్వుచాలా గొప్పవాడివికదూ. నీకు నేనిచ్చే సలహా వనికొస్తుందో రాదో అటంచు- కనీసం చెప్పొచ్చుకదా?”

“ఇలాకాదు- నేనోగంటసేవట్లే వస్తాను. ఏమీ అనుకోకండి” అంటూ చకచకా బైటికి నడిచాడు.

రేవతి టైంచూసుకుంది. ఆరుంబావ యింది. ఆరున్నర, ఏడు, ఏడున్నరయింది. ఏడూనలభై, ఏడూయాభై, ఎనిమిది, ఎనిమిదీ అయిదు...

గదిలోకొచ్చాడు రోనీ. ఒక కవర్ రేవతి చేతిలో పెట్టి-





ఇది బలవంతు. నలగా దలాగెని వస్తాను. మీక్కాలా?" అన్నాడు.

"ఎందుకయ్యా యింత సిగ్గు" కవర్ చించుతూ అంది రేవతి నవ్వుకుంటూ.

"నరే... మీకు టీవంపించమని చెబుతాను" అనేసి, చప్పున బైటికెళ్ళిపోయాడు.

రేవతికి టీవంపించమని చెప్పి, లాడ్జింగ్ బైటకు నడిచి, వక్కనున్న ఇరానీ రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని, సిగరెట్ మీద సిగరెట్ వెలిగిస్తూ తను రాసిన ఉత్తరం మననం చేసుకుంటున్నాడు.

"రేవతిగారూ..."

ఇన్నాళ్ళ స్నేహం కాలవరిమితి తక్కువే అయినా మీరు నన్ను కొద్దిగానైనా అర్థంచేసుకున్నారనుకుంటాను. నేనుకూడా మిమ్మల్ని కొంత వరకు తెలుసుకోగలిగాననుకుంటున్నాను. అందుకే మీనమన్య గురించి ఆలోచించి, నేనే నమన్య తెచ్చుకున్నాను. నన్ను నరిగ్గా అర్థంచేసుకుంటారనే ఆలోచనతోనే యిలా రాస్తున్నాను.

మీ నమన్యకున్న ఏకైక పరిష్కారం మీరు మరో పెళ్ళిచేసుకోవటమే. కానీ మీరన్నట్టు ఈ మగవాళ్ళ లోకంలో స్త్రీమనసుని అర్థంచేసుకుని మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకునేవారు మీకు తటస్థవడటం కొంచెం కష్టమేకావచ్చు. కానీ లోకంలో అన్నిరకాల మనుషులు వుంటారు.

ఇలా ఆలోచించిన తరవాత మీ గతాన్ని గురించి ఆలోచించకుండా, అందులో తప్పేమీ లేదని మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకునే ఒక మగవాడు మీకు దొరకాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను. కానీ నాకోరిక నాకే విచిత్రంగా అనిపించింది. ఎదుటివాడుచేస్తే బాగుండుననే వనిని మనమే ఎందుకు చేయకూడదనుకున్నాను. అందుకే, ఆ మగవాణ్ని నేనే ఎందుకు కాకూడదనిపించింది.

ఐతే మీ అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకోవాలి కదా? అదే అడగలేకపోయాను. మీరుకూడా నన్ను పెళ్ళిచేసుకోదలిస్తే, నాకు మీగురించి కొంత చెప్పకోవాలి. అదే చెబుతున్నాను.

నా చదువు, ఉద్యోగమూ, ఆర్థిక పరిస్థితి

మీకు తెలుసు. మీరుకూడా చదువు కున్నారు. మీరు ఉద్యోగం చేస్తానంటే వద్దనను. చేయనంటే బలవంతంపెట్టను. మిమ్మల్నిపే మించాననీ, మీరులేకపోతే బతకలేననీ చెప్పను. అలాగే మీపరిస్థితికి జాలివడి, సానుభూతితో ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాననీ అనుకోవద్దు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎవరో ఒకర్ని పెళ్ళిచేసుకోతప్పదు. ఆ పెళ్ళిచేసుకునేదేదో ముక్కుమొహం తెలియని అమ్మాయిని చేసుకునేకంటే యింతగా పరిచయంవుండి, ఎంతో కొంత తెలిసినమ్మాయిని చేసుకోవటంకొంచెం మెరుగుకదా అనే ఆలోచించాను. ముఖ్యంగా యింతవరకూ నేనే అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనే దృష్టితో చూడలేదు. జీవితంలో పూర్తిగా స్థిరపడకుండా పెళ్ళిగురించి ఆలోచించటం అనవసరమనుకున్నాను. పొద్దున మీరు మీగురించి చెప్పేటంతవరకూ మీగురించి కూడా అలా ఆలోచించలేదు. కానీ ఆతరవాత వగలంతా యిందులోని సాధ్యాసాధ్యాలు, మంచి చెడులూ తర్కించుకుని ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అదే మీకు చెబుదామని సాయంత్రం మీదగ్గరికొచ్చాను. ముఖతా చెప్పలేకపోయాను. అందుకు సంకోచం ఒక్కటే కారణంకాదు. ఉత్తరంద్వారానైతే నేను చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా, అనుకున్నది అనుకున్నట్టుగా చెప్పవచ్చుననీ; హఠాత్తుగా మిమ్మల్ని ఈవిషయం అడిగి అయోమయంలో పడేసేకంటే ఉత్తరంగారాస్తే, ఒకటికి రెండుసార్లు చదువుకుని ఆలోచించుకోవటానికి మీకూ వీలుగా వుంటుందనే ఉద్దేశంతో ఇలా చేస్తున్నాను.

ఇక మన పెళ్ళివిషయం. వరనగురించి ఆలోచించి మాత్రం వద్దని నిర్ణయం తీసుకోకండి. కన్నతల్లి చెల్లెల్, తండ్రి రెండో భార్య అయితే 'పిన్ని' అనుకోవచ్చుకానీ ఈమాత్రానికి మనకు వావివరునలు అడ్డొస్తాయని అనుకోకండి. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటారేమోనని సంకోచించవద్దు. ఇలాంటి అభ్యంతరాలేమైనా వుంటే తీరిగ్గా చర్చించుకోవచ్చును.

ఇక మీకు నామీద అలాంటి అభిప్రాయం లేకపోతే నన్నుతప్పుగా అర్థంచేసుకోవద్దు. ఇన్నాళ్ళ సాన్నిహిత్యాన్ని అపార్థంచేసుకున్నాననీ అనుకోవద్దు. అలాగే నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే ఆలోచన లేకపోయినా, అనలు పెళ్ళిచేసు





కవాలన అలాచిన లకబాయినా మయ అతనితి  
గడవవడుతూ కలినుండటం యికముందు  
మంచిదికాదనే నాఅభిప్రాయం. అలాచించి  
నిర్ణయం తీసుకోండి. మీ నిర్ణయం ఏదైనా  
నేను మీస్నేహితుణ్ణి, నన్ను వినహాయమైనా  
కోరవచ్చునీ మాత్రం గుర్తుంచుకోండి.

ఇక మీనిర్ణయం తెలవటానికి మీకు  
సంకోచం అడ్డురావచ్చు. నేను సరిగ్గా తమ్మి  
దింపావుకు మీగది దగ్గరికొస్తాను. మీరు నాఅ  
లోచనను సమర్థించి నాతో ఏకీభవిస్తే లైటువెలి  
గించే వుంచండి. లేదూ, ఒక్క అయిదు నిమి  
షాలపాటు దీవం అర్పేయండి. నేను మిమ్మల్ని  
మరునాడు ఎప్పటిలాగా, మామూలు రోసిగా  
కలుస్తాను. అప్పుడు నన్ను తిట్టుకోకండి.

ఇది మీ జీవితనమన్య. సరిగ్గా అలాచించు  
కుని మీమనసుకు సచ్చిన నిర్ణయం తీసు  
కోండి.

ఇట్లు,  
రోసి.

తీవ్రంగా అలోచనలో మునిగిపోయాడు  
రోసి. తను ఏమని నిర్ణయించుకుందో. తనతో  
ఏకీభవిస్తే మంచిది. అమె జీవితానికి ఒక  
మార్గం దొరుకుతుంది. తనకూ ఒంటరితనపు  
జీవితం తప్పుతుంది. తను కూడా ఎవరో  
ఒకమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవలసిందే కదా.  
ఇన్నాళ్ళూ ఆ దృష్టితో చూడలేదుకానీ అమెతో  
తన జీవితం సాఫీగా గడిచిపోతుంది. కా  
దంటుందా, సరే... అప్పుడు తన విషయం  
వదిలేసి అమెను అంకుల్ బారినుంచి ఎలా  
తప్పించటమో అప్పుడు అలోచించొచ్చు. హె  
టర్లని వాల్క్లక్ గంటలు వినగానే బిల్లు  
చెల్లించి బైటకొచ్చాడు. పాకెట్లో మిగిలిన ఒక్క  
సిగరెట్టూ అంటించుకుని, మరో పాకెట్ కొను  
క్కుని, తాపీగా హెటర్లవైపు నడకసాగించా  
డు.

లోపలికి నడిచి రిసెప్షన్ వైపు చూశాడు.  
అక్కడ కోటేశ్వరయ్య లేడు. లైట్ వెలుగు  
తుంటుందా, మరి వేసి వుంటుందా? మెట్ల  
వైపు నడిచాడు. ఒక్కొక్క మెట్టునూ అతి  
నెమ్మదిగా దాటుతూ, మెట్ల మలుపులో అగిపో  
యాడు. మలుపు తిరగగానే గది వెంటిలేటర్  
దూరం నించి కనిపిస్తుంది. మలుపు తిరిగేయ  
గానే విషయం తెలిసిపోతుంది. చేతిలో సిగ  
రెట్ వడేసి, దాన్ని నలిపేసి, మలుపు కిటువై

“మెట్లక్కవరక్కూడా సిగరెట్ లేకుండా  
వుండలేరా?” మెట్లకు అట్నించి వచ్చి మలు  
పులో అగిపోయి ప్రశ్నించాడు కోటేశ్వరయ్య  
నవ్వుతూ.

“అబ్బ... అదేం లేదు. మీరేమిటి కాంటర్  
వదిలేసి యిలా వచ్చారు?” అక్కడే నిలుచుని  
అడిగాడు.

“వని వున్నప్పుడు తప్పదుకదా. అయినా  
మీ అంకుల్ గదికే వెళ్ళాను”

“అంకులున్నాడా?”

“లేదు... కాసేపు వెయిట్ చేయండి వస్తా  
రేమో. మీ పిన్నిగారక్కరే వున్నారు” మెట్లు  
దిగబోయాడు కోటేశ్వరయ్య.

ఇక తప్పనిసరిగా పైకెక్కడానికి కాలు సాచా  
డు రోసి.

కరెంట్ పోయింది. ముందుకు అడుగే  
యాలా, వద్దా సంకోచంలో వద్దాడు రోసి.

“రండి... రండి మీ పిన్నిగారెందుకో  
అర్థంటుగా నాలుగు డజన్ల క్యాండిల్స్  
తెప్పించమన్నారు. సమయానికి బాయ్ లేడు.  
నేనే తెచ్చిచ్చాను. ఓ క్యాండిల్ అప్పుతీసు  
కుని, రిసెప్షన్లోకెళ్ళాలి” రోసితో పాటు నడు  
స్తూ చెప్పుకుపోతున్నాడు కోటేశ్వరయ్య.

గది ముందు అగగానే ఏదో తమాషాగా  
అన్పించింది వరధ్యానంగా, అయిష్టంగా నడు  
స్తున్న రోసికి. గదిలో వెలుగుంది. గమ్మత్తయిన  
వెలుగు.

“ఒక క్యాండిల్ అప్పిస్తారేమోనని వచ్చాను.  
కరెంట్ పోయింది కదా” కోటేశ్వరయ్య వెనకవు  
న్న రోసిని గమనించలేదు రేవతి. టేబుల్పైన  
నిలబెట్టి వున్న కొవ్వొత్తుల్ని ఒక వెలుగుతున్న  
కొవ్వొత్తితో ఒక్కొక్కటి వెలిగిస్తూ, తల కొంచెం  
వక్కుకు తిప్పి-

“సారీ... ఏమీ అనుకోవద్దు. ఇందులోంచి  
ఒక్కటి కూడా యివ్వలేను” బదులిచ్చి, మిగ  
తా కొవ్వొత్తుల్ని వెలిగించటంలో మునిగిపో  
యింది.

“సెంటిమెంట్ అనుకుంటాను. తెలియక  
అడిగినందుకు నేనే సారీ చెప్పుకోవాలి. అవు





నా, అయినా నా కంటే ఎక్కువగా మన ఆయిత  
మీ వయస్సు ఇరవై నాలుగేళ్ళుంటుందేమో  
అంతేకదా?" కుతూహలంగా అడిగాడు కోటేశ్వ  
రయ్య.

తలతివ్వకుండానే నమాధానం చెప్పింది  
రేవతి, కొవ్వత్తులంటించటంలో మునిగి  
పోయి—

"అవునండీ... నరిగ్గా నా వయసు యిరవై  
నాలుగేళ్ళు. కానైతే, ఇరవై నాలుగేళ్ళ వయ  
సుతో యివాళ కొత్త జన్మ ఎత్తాను. అందుకని  
నలభై ఎనిమిది మైనపు వత్తులు. ఇవ్వ  
నందుకు మీరేమీ అనుకోరు కదూ"

"లేదండీ... నేనిక వెళ్తాను" కోటేశ్వరయ్య  
వెళ్ళిపోయాడు.

గుమ్మం వక్కన కినిడలో నిలుచుని ఓర  
కంట రేవతినే గమనిస్తూ, ఆమె ఈ లోకంలో  
లేదని గ్రహించి, గుమ్మం మధ్యలో నిలుచున్నా  
డు రోనీ. దీవనుందరిలాగా గదిలో క్రమక్ర  
మంగా వెలుగును హెచ్చిస్తున్న రేవతి చివరి  
కొవ్వెత్తి కూడా అంటించేసి, తన చేతిలో వున్న  
కొవ్వెత్తిని కూడా నిలబెట్టేసి, అరచేతి వెనుక  
భాగంతో నుదుట వట్టిన చిరుచెమటను తుడు  
చుకుంటూ, ఇటు తిరిగి, తననే తడేక దీక్షగా  
చూస్తూ నిలుచున్న రోనీని చూసి చిరునవ్వు  
నవ్వింది.

"మన ఎలక్ట్రిసిటీ వాళ్ళ మీద నాకు నమ్మ  
కంలేక ముందుగానే జాగ్రత్త వద్దాను" నవ్వు  
తూ అంది. ఆ నవ్వులో న్యచ్చత, సంతృప్తి  
నిండివున్నాయి.

"థాంక్స్" లోపలికి నడుస్తూ అన్నాడు రోనీ.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్ చెబుతావనుకున్నాను"

"ఎందుకు?"

"నీలాంటి నేస్తం దొరికిన నా అదృష్టానికి,  
నేను మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నందుకు, నా  
జీవితం ఒక మలుపు తిరిగినందుకు"

ఏమనాలో చప్పున తేచక మానంగా ఉర్మ  
న్నాడు రోనీ.

"కూర్చో రోనీ"

"ఉహు... మీకెలాగుందో కానీ నాకు  
మాత్రం చాలా సంతోషంగా వుంది. గుండెలపై

నించి ఏదో భారం తొలగిపోయినట్టు, మనసు  
తేలిపోతున్నట్టు అనిపిస్తోంది"

"ఇంకా నన్ను 'మీరు' అని పిలవకు"

"అలవాటయిందికదా. నరే... రేవట్నీంచి  
'నువ్వు' అనటం అలవాటు చేసుకుంటాను"



".....మనం రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకుంటే  
నీకేమైనా అభ్యంతరమా అనడిగిందా  
అమ్మాయి. అభ్యంతరమేమీ లేదు. అనలు  
నువ్వే బాబాబజంట్రిలు కావాలంటావేమోనని  
అలోచిస్తున్నాను" అన్నాడతను

"ఇక అవు రోనీ... ఇంకా అతను, ఆమె -  
ఎందుకు? నాకు అర్థమైపోయింది. ఆ  
అమ్మాయి రేవతి, అతను రోనీ- అంతే కదా?"  
నవ్వుతూ అన్నాడు బాలూ.

"నరే... ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయమే  
మిటి?"

"వరనల గురించా? అవన్నీ మనం  
కల్పించుకున్న వేకదా. అయినా చల్లలి వరన  
అమ్మాయిల్ని పెళ్ళిచేసుకునేవారున్నారు.  
మరి దానికేమంటాము? అదీకాక, కేవలం మీ  
దూరపువరన బాబాయ్తో కలిసున్నంత  
మాత్రాన అవిడ నీకు పిన్ని అయిపోయిన  
ట్టేనా? అవన్నీ ఏమీ అలోచించవద్దు. నువ్వు  
చేసినవనికి సజంగా నిన్ను మెచ్చుకుంటు  
న్నాను"

"నువ్వే మరొకరో నన్ను మెచ్చుకోవాలని  
నేనీ పెళ్ళిచేసుకోవటంలేదు బాలూ! నాకోసం  
నేను చేసుకుంటున్నాను. నా అలోచనమేరకు  
చేసుకుంటున్నాను అంతే. నీలాంటి స్నేహితు  
లు నరిగ్గా అర్థంచేసుకుంటే మరి సంతోషం"

"అనందంగారి గురించి తెలుసానీకు?"





# విషయం

ఈరోజు కాలేజీ

డిబేట్ లో

ఇతర ప్రాంతాల్లోని

జీవన విధానంగురించి

అంత బాగా ఎలా

మాట్లాడగలిగావ్?

నేను 'విపుల'

హతకురాలిని!

ప్రతినెలా దాదాపు

పదిహేను భాషల కథల్ని,

ఆయా జీవన విధానాల్ని

చేటెరుగులో చదివే

అడకాశాన్నిస్తుంది 'విపుల'





“నాక్కూడా న్యవ్వు చెప్పింది. అవిదేమో కట్టుకున్న బర్తను తప్పించుకుని రెండోపిల్లి అతన్ని చేసుకుని, నాలుగో ముడిగా స్థిరపడి జీవితం సరిదిద్దుకుంది. ఇక రేవతి, మీ అంకు లోకు నాలుగో ముడిగా స్థిరపడదామనుకుని, అతనితో వేగలేక నీతో నాలుగోముడి వేయించు కుని స్థిరపడబోతుంది. ఆడవాళ్ల జీవితాల్ని మగవాళ్ళు శాసిస్తారన్నమాట నిజమేనని పిస్తూంది కదూ?”

“నాకలా అనిపించటం లేదు. మగవాడి మాటను శాసనంగా తలదాల్చుకుండా, తమ జీవితం గురించి తాము నిర్ణయం తీసుకుని వీళ్ళిద్దరూ మగాళ్లకు బుద్ధి చెప్పారని పిస్తూంది” అన్నాడు రోనీ.

“ఈ విషయం ఏమోకానీ మా పిన్ని విష యమే నాకు బెంగగా వుంది”- విచారంగా అన్నాడు బాలూ.

“ఎవైంది... మీ డాడీకి ఇంతవరకూ కోపం పోలేదా?”

“ఎలాపోతుంది, తను మగవాడుకదా. పిన్ని ఎవైనా తాళికట్టిన భార్య కనుకనా ఆమె ఏమయిందో ఆలోచించడానికి? ఎవరో ఏదో అన్నారని వంతంపట్టి కూర్చున్నాడు. అనలు యింతవరకూ పిన్ని డాడీ ఎప్పుడూ తగువు పడినట్టు నేనూ చూడలేదు. ఏవో మామూలు విషయాలు, ఒకటి రెండు రోజులు డాడీ అలిగేవాడు- ఆ తరువాత సర్దుకునేవారు”

“మీపిన్ని ఏమంటుంది?”

“పిన్ని ఎప్పుడూ తనమనసులో బాధ బైటి కి చెప్పుదు. డాడీని చేసుకున్నప్పుడే తను ఇలాంటి జీవితం గడవబోతున్నదని అర్థంచే నుకున్న దానిలాగా అన్నిటికీ సర్దుకునిపో తుంది. కానీ ఇది మాత్రం పిన్నికి నిజంగా పాక్ అనుకోవాలి. నగం కారణం నేనుకదా! నేనొచ్చి నీ రూంలో వుందామనుకున్నాను. కానీ అందువల్ల పిన్నిని మరింత బాధపెట్టినట్టువు తుందనిపించి ఉరుకున్నాను. రిజర్వ్ వచ్చి డిగ్రీ చేతికొస్తే వెంటనే ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూసుకోవాలి”

“మరి ఈ విషయం ఒక దార్లోకచ్చేదెలా?”

“నన్నుగుతావేం... నీకు తెలియనట్టు”

“ఒకటి మీ డాడీకి, పిన్నికి ఎక్కువగా భేదాభిప్రాయాలు తలెత్తలేదన్నావు కనుక నెమ్మదిగా మీడాడీయే సర్దుకుపోవచ్చు. అలా ఎందుకన్నానంటే ఈ మనుమలు కొన్ని విష యాలను గురించి ఎంతగా మనసు నొప్పించే ట్టు మాట్లాడుతారో నాకు తెలుసు. అందుకే ఎవరో అన్న మాటలు దృష్టిలో పెట్టుకుని, వాటిని తేలిగ్గా తీసేయలేక, నిజంగా అలాగే జరుగుతుందేమోనన్న అభిప్రాయంతో మీ డాడీ ఇలా ప్రవర్తించి ఉండవచ్చు. అందువల్ల నిదానంగా ఆలోచించి, తను అనవసరంగా తొందరపడ్డాననీ, లక్షమంది లక్షరకాలుగా అనుకున్నప్పటికీ లక్షన్నొకటోరకంగా ఎందుకు జరగకూడదు, మనుమలందరూ నంకుచి తులే ఉండరు- అని సరిపెట్టుకునే అవకాశం ఉంది. అందువల్ల ఆయన తన తప్పు తెలు సుకున్నా సహజమైన అభిమానం కోర్కే దాన్ని వెంటనే ఒప్పుకోలేక తాత్కాలికం చేస్తున్నాడేమో. ఇక రెండవది- మీ డాడీ న్యభావం నాకు తెలియదు. తెలిసినా, ఏ మనిషి ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో, అతనితో సంబంధంలేని మూడో మనిషి చెప్పటం కష్టమైనవనే. ఆయన వృత్తికి ఇలా అనుకోవచ్చు. ఆయన మీ పిన్నిని ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నాడో తెలియదు. ఏదో తాత్కాలిక మోహవేశంతోనే, అకర్షణతోనే చేసు కున్నాడనుకుందాం. ఇంట్లో అన్నిబాధ్యతలూ భరిస్తూ, భార్య మాట్లాడే చిన్నచిన్న మాటల్లో పెదర్థాలు వెతుక్కుంటూ, మీ పిన్ని దగ్గర తనకు ఎలాంటి బాధ్యతలూ లేనందున ఆమెతో సంసారం చేయటంలో తాత్కాలిక మనశ్శాంతి వెతుక్కున్నాడనుకుందాం. అను క్షణం కలిసి ఉండేవారితో ఏర్పడినంత సాన్ని హిత్యం, మానసికానుబంధం, ఎప్పుడో ఒకసారి కలిసే మనిషితో ఏర్పడటం కష్టమే. మీ పిన్నితో సంసారం చేయటంలో తనకు కష్ట సస్థాలు ఏమీ లేవు. తన ఇష్టమైనప్పుడు ఆమె దగ్గరికి వస్తూ పోతూ ఉండవచ్చు. అంత మాత్రానికి ఆమెను వదులుకోవడం ఎందుకనే ఉద్దేశంతో ఉన్నాడనుకుందాం ఇన్నాళ్ళూ. అప్పుడేమవుతుంది- ఆ మోజు ఎలాగూ ఈ వయసులో తగ్గిపోతుంది. తన భార్య తన కొడుకూ, తన కూతురూ, ఇక తొందరలో ఉద్యోగం విరమించి, విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన





తరుణంలో, ఇంకా లంపటం పెట్టుకుని లని పోని నమస్కలు తెచ్చిపెట్టుకోవటం ఎందుకని ఏదో ఒక సాకుతో ఇంతటితో తెంచుకుందామనీ అనుకుంటూండవచ్చు- అవునా?”

“కావచ్చు... కానీ ఇన్నిరోజులూ భరించినవాడికి ఇప్పుడెందుకు అలా అనిపిస్తుంది?”

“ఏముంది ఇప్పుడు కాకపోతే మరో ఆయి దారేళ్ల తరవాత మీపిన్ని దగ్గర ఆయనకు దొరికేదేముంటుంది? పిల్లల పెళ్ళిళ్ళయిపోయిన నడివయసులో భార్యభర్తలు ఎలాగూ ఒకలాగూ దగ్గరవుతారు. ఏదో మోజుకొద్దీ ఇన్నాళ్ళూ ఉన్న మరో బంధం ఇంకా కొనసాగించి భార్యకు మనశాంతి కరువుచేయటం ఎందుకు? ఎలాగూ మునలితనంలో తను ఈవిడదగ్గరకొచ్చి తన జీవితాన్ని గడవలేదు గదా? ఆ మాత్రానికి భార్యను కూడా కష్టపెట్టి, ఆమె దగ్గర తను చెడ్డవాడుగానే జీవితాంతం మిగలటమెందుకు? ఇప్పుడైనా ఈవిడతో బంధం తెంచుకుంటే, తన భార్య నంతోషించే అవకాశం ఉంటుందికదా? ఇదంతా మన ఊహమాత్రమే నుమా”

“అయినా ఇలా కూడా ఆయ్యే అవకాశం లేకపోలేదు” సాలోచనగా అన్నాడు బాలు.

“నరే... ఇక మరొకటేమిటంటే- మీ డాడీని బాధపెట్టి ఆయన్ని దూరంచేసుకోవడమెందుకని మీ పిన్ని ఆయనకు ఎలాగో నర్థించెప్పి, నర్దుకుపోదామని అనుకోవడం”

“కానీ అది మాత్రం జరగదు. మా పిన్ని దగ్గర నాకో గమ్మత్తైన న్యభావం కనిపించింది. తన విషయాలన్నింటిలోనూ నర్దుకుపోతుంది. అసలు ఇలాంటి గొడవలేవీరాకుండానే జాగ్రత్త పడుతుంది. అంతెందుకు, పిన్ని విజయవాడలో ఉన్నప్పుడు రెండేళ్లలో డాడీ ఒకే ఒక్క సారి క్రిస్మస్ సెలవులప్పుడు వెళ్ళి వారం రోజులున్నాడు- అదీ మమ్మీ అమ్మమ్మ వాళ్ళింటికి వెళితే. ఈ సంగతి తెలిసి తరవాత మమ్మీ డాడీని తన వెంట ఉారికి తీసుకెళ్లే కిక్కురుమనకుండా వెంటవెళ్ళిపోయాడు. అంతెందుకు, విజయవాడ నుంచి వచ్చినప్పుడు రిసీవ్ చేసుకోవటానికి వెళ్లలేదు. పిన్ని వచ్చిన తరవాత రెండు మూడు రోజులవరకూ కనిపించలేదు. ఇది ఒక చిన్న ఉదాహరణ. ఇలాంటివి ఎన్నో జరిగాయి. పిన్ని మాత్రం వల్లెత్తు మాటనదు, వాదించదు, తర్కించదు.

మామూలుగా ఉంటుంది.

కానీ న్యవ్న విషయంలో డాడీని కల్పించుకో నీయదు. దానిష్టప్రకారమే జరగాలి. అది ఇంటర్లో చేరతానన్నప్పుడు గ్రూప్ విషయం పిన్ని విజయవాడలో ఉంది. ఇదేమో ఇక్కడ టెంత్ ఎగ్జామ్స్ రాస్తూంది. బైపీసీ తీసుకొమ్మని డాడీ. న్యవ్నకేమో ఇంజనీర్ కావాలని కోరిక. అది చెబితే డాడీ ఒప్పుకోలేదు. ఆడపిల్లలు ఇంజనీరింగ్ చదవడంకన్నా మెడిసిన్ చదివితే బాగుంటుందంటాడు. న్యవ్న ఆ మాట ఒప్పుకోలేదు. ఎగ్జామ్స్ పూర్తవగానే న్యవ్న పిన్ని దగ్గరికెళ్ళిపోయింది. వెంటనే డాడీ ఉత్తరం రాసాడు న్యవ్నను బైపీసీ గ్రూప్లో చేరమని నచ్చజెప్పమని. దానిష్టమున్న చదువు దాన్ని చదుకోనిద్దామని నచ్చజెబుతూ పిన్ని రాసింది. అప్పుడూ ఇలాగే కోవంగా ఉత్తరం రాశాడు. పిన్ని మాత్రం మరో ఉత్తరం రాసింది గానీ ఆ విషయమే ప్రస్తావించలేదు. తన మాటే ఒప్పుకున్నదని డాడీ అనుకున్నాడు. న్యవ్న ఎంపీసీ గ్రూప్లో చేరింది. ఆ ఉత్తరం రాగానే మూడు నెలలదాకా పిన్నికిగానీ, న్యవ్నకుగానీ ఉత్తరం రాయలేదు డాడీ.

“నా విషయమూ అంతే. నేను ఆర్మీయాలజీ తీసుకుంటానంటే తనలాగా లిటరేచర్ తీసుకోమన్నాడు. నీ యిష్టమైన గ్రూపులో నువ్వు చేరు, డాడీకి నచ్చజెప్పటానికి ప్రయత్నించు. ఒప్పుకుంటే సంతోషం. లేదంటావా, హాస్టల్లో వుండు, మీకెలాగూ అది ఫ్రీయేగదా. తల్లిదండ్రులుగానీ, అన్నదమ్ములుగానీ మన వ్యక్తిగత విషయాల్లో తమ అభిప్రాయాలు చెప్పటం వరకే వాళ్ళ ప్రమేయం. ఏం చేయాలన్నది మన అభిరుచి మేరకు చేసుకోవాలి. మరో విషయం-అలా చేస్తున్నప్పుడు ఎదిరించి నిలిచే ధైర్యమూ, అవకాశమూ ఉన్నాయా అని కూడా చూసుకోవాలి. నీకెటూ హాస్టల్ ఫెసిలిటీ వుంది. వున్నకాలకు లైబ్రరీ వుంది. కొనుక్కోవాల్సిన వున్నకాలూ, పాకెట్ మనీ కావాలంటే నరే, నేనున్నాను కదా. నేను కూడా లేననుకో, నేనూ మీ డాడీలాగే అన్నాననుకో, అప్పుడు నీ ఖర్చులకు నెలకో వంద రూపాయలు సంపాదించుకోలేనా అని ఆలోచించుకో... సంపాదించు.





త్రవడు. అవేవీ చేసే ధైర్యం లేదనుకో, అప్పుడు వ్యక్తిత్వం కబుర్లు లేకుండా పెద్దవాళ్ళు చెప్పినట్టు వినటం మంచిది. అలుగుతాననో, చస్తాననో బెదిరించటం మంచిది కాదు. తలి తండ్రులు పిల్లల్ని తమ యిష్టప్రకారం నడిపించాలని చూసి వాళ్ళ బతుకులు ఎలా చేస్తారో నాకు తెలుసు. అందుకే ఒక వయసు వచ్చింది, ఆలోచనా జ్ఞానం, మంచి చెడుల వివక్ష వున్నదనే నిన్నుగానీ, న్యవ్నను గానీ నేను నామాట వినమని చెప్పను. అదే మీ వద్ద విషయమనుకో, నేనెటూ చెప్పలేను. తల దూర్చును - అని" నేను ఆర్కియాలజీలో చేరేందుకు నాకు ధైర్యం ఇచ్చింది. న్యవ్న యింటర్లో చేరిన ఏడాదికల్లా యిది జరిగింది. నేను పిన్ని దగ్గరికి వెళ్ళొస్తుండే విషయం డాడీకి తెలుసు. అయినా నేను నా యిష్టం గానే చెప్పినా యిందులో పిన్ని ప్రమేయం వుందని డాడీ అననే అన్నాడు. గౌతమి నపోర్టు చూసుకుని నువ్వు చేస్తున్నావని నాకు తెలుసురా - అంటూ. దాని గురించి పిన్నికి మళ్ళీ ఓ నవలంత ఉత్తరం రాశాడు డాడీ. నేను వెళ్ళినప్పుడు ఆ విషయం చెప్పినవ్వేసింది పిన్ని. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే న్యతంత్రంగా ఆలోచించేవాళ్ళను గౌరవించటమంటే పిన్నికి యిష్టం. ఒకరకంగా తను కూడా అలాగే వుంటుంది. కానీ డాడీతో పోట్లాట వరకూ రావటం మాత్రం యిదే మొదలు. ఇప్పుడైనా న్యవ్నకు నచ్చజెప్పమని డాడీ అంటాడు. చెప్పడం మంచిదికాదనే పిన్ని అంటుంది. ఈసారి డాడీ మంకువట్టువట్టడంతో యింతదూరం వచ్చింది. కానీ నువ్వన్నట్టు పిన్ని మాత్రం రాజీవడదు. అంతవరకు నాకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. ఎందుకంటే తన విషయమైతే అనలీంత దూరం రానిచ్చేదేకాదు. న్యవ్న విషయం కనుక తను కల్పించుకొనని అంటున్నదే కానీ లేపోతే యిలా జరిగేదేకాదు. ఇక నువ్వన్నట్టు మా డాడీయే తను తొందరపడ్డానని తెలుసుకుంటే తప్ప మరో మార్గం లేదు. నువ్వన్నట్టు డాడీ, పిన్నిని వదిలించుకోవాలని అనుకుంటున్నాడంటే మాత్రం ఏమవుతుందో చెప్పలేను"

"ఏమవుతుంది? నగం ఒంటరితనం అలవాటైన మీ పిన్నికి వూర్తి ఒంటరితనం వస్తుంది- అంతేకదా! కానీ మీ పిన్ని విషయం ఒకందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది. తన ప్రత్యేకత తను కాపాడుకోవటానికి ఎలాంటి పరిణామం వచ్చినా చలించక పోవడం నిజంగా చాలా నిబ్బరం వుండాలి. అలాంటివాళ్ళకు మానసిక ధైర్యం యిచ్చే స్నేహితులో, ఆత్మీయులో వుంటే వాళ్ళకు కొంతలో కొంతైనా ఉవశాంతిగా వుంటుంది. మగవాళ్ళ అధిక్యతను చెప్పుదెబ్బ కొట్టే మీ పిన్నిలాంటివాళ్ళకు మానసిక ధైర్యం యిచ్చేవాళ్ళు కూడా వున్నప్పుడు, మీ పిన్నిలాగే ఆలోచించే వాళ్ళుకూడా ఎక్కువ అవుతారు. అలాంటివాళ్ళు కొందరు వ్యక్తిగతంగా కొన్ని బాధలు అనుభవించినా వాళ్ళ స్ఫూర్తితో మరికొందరైనా ముందుకొస్తారు కదా. అప్పుడు మెల్లిమెల్లిగా కొన్ని విషయాలు పరిష్కారమైపోతాయి. అంతే కదా?"

"అవును రోనీ. కానీ నాకు ఒక విషయం ఎంతకూ అంతువట్టదు. పిల్లల ఆభిప్రాయాలకు విలువనివ్వాలి, వాళ్ళ అభిరుచిమేరకు వాళ్ళను రూపొందించాలి - అనే పిన్ని మా డాడీని ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకుంది, ఆయన దగ్గర ఎందుకు నర్దుకుపోతుంది. ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదనలు"

"వద... బైటికెళ్ళి టీ తాగుదాం. చాలాసేవ ట్నించి యిలాగే కూచున్నాం కదూ. నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం" అంటూ రోనీ బైటికి నడిచాడు.

గదికి తాళం వేసి యిద్దరూ బైటవడ్డారు.

"మీ డాడీ తనకు అనుకూలంగా వుండాలని అడగలేదు కదా మీ పిన్ని ఆయనకు భార్య పిల్లలు వున్నారుకదా. తనకోసం యితరుల్ని మారమని అడగకపోవటం కూడా అదే లక్షణం. తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకోవాలనుకునేవారు ఎదుటివారి ప్రత్యేకతనూ గుర్తించాలి కదా. అందుకే తన జీవితాన్ని అడ్డెస్ట్ చేసుకుంది. పాకెట్ మనీ సంపాదించలేకపోతే ఖర్చులు మానుకొమ్మని నీకు చెప్పిందన్నావు చూడూ, ఆలాగన్నమాట. కానీ పిల్లల విషయం వచ్చేసరికి మీ డాడీ ఎన్ని చెప్పినా వినలేదు కదా. ఆయన తనకు దూరమయ్యే ప్రమాదం వున్నప్పటికీ, న్యవ్నకు ఒక అజ్ఞా యిచ్చి తన నుఖం చూసుకోలేదు. అమె నర్దుకుపోతున్న





దంటే తన వ్యక్తిత్వానికి భంగం కలగనంతవరకే అని గ్రహించటం లేదు నువ్వు. మొత్తానికి మీ పిన్ని ఒక టీపికల్ కార్క్టర్. ఐ అప్రిషియేట్ హర్”

“నరే... మీ పెళ్ళిప్పుడు?”

“ఇందులో చాలా ప్రాబ్లమ్స్ వున్నాయి. చాలా గొడవలు జరుగుతాయి. వీలైనంతవరకూ పెళ్ళియ్యేదాకా ఎక్కువమందికి తెలియనీయటం మంచిది కాదు. అలాగని కొందరైనా లేకపోతే కూడా కష్టమే” టీ తాగుతూ చెప్పాడు రోనీ.

“గొడవలా... గొడవలేమిటి? రేవతి తల్లి దండ్రులు వట్టించుకోరన్నావు కదా?”

“నువ్వు మా అంకుల్ విషయం మరిచిపోతున్నావు” సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాడు రోనీ.

“వాళ్ళెటూ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. లీగల్ ప్రాబ్లమ్స్ ఏమీ వుండవు. ఇప్పుడామె తన యిష్టంవచ్చిన పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళిపోతానంటే ఏ హక్కుతో ఆమెను అవుతాడు?”

“ఆయనకు లీగల్గా హక్కులేదన్నమాట నిజమే. కానీ యిన్నాళ్ళూ తనతో వున్న మనిషిని అంత నులువుగా వదులుకుంటాడనుకుంటున్నావా? ఆడదంటే ఆస్తే కదా మనవాళ్ళ దృష్టిలో. అందులోనూ తన రెండో భార్యగా అందరికీ వరిచయమైన అమ్మాయిని, ఆయన భావలో మరెవడో లేవదీసుకు పోయాడంటే తన వరువుప్రతిష్ఠలూ, తన మగతనమూ మంటగలిసిపోయాయని నలుగురూ అనుకోరూ? అందునా ఆమెమీద ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకున్నాడు. ఆమె మూలంగా తన జీవితం సాఫీగా, భార్య టాన్లో వున్నాడేనికీ యిబ్బందిలేకుండా గడిచిపోతూంది. ఇప్పుడు అక్కడ ఆటంకం కలగదూ”

“మరి అలాంటప్పుడు ఆమెను సరిగ్గా చూసుకుంటే సరిపోయేదికదా! ఈ వరిణా మమే ఎదురయ్యేదికాదు కదా?” టీ కప్పు క్షిందపెట్టేసాడు బాలూ.

“అదేకదా పేరడాక్స్. మనిషి విలువ దగ్గరున్నప్పుడు తెలియదు. అదీకాక భార్య గురించే ‘దాని మొహం, ఏంచేస్తుంది. కుక్కిన పేనులా వడుంటుంది’ అనుకునేవాళ్ళున్న ఈ లోకంలో, తాళికట్టని భార్య గురించి అంతకన్నా తక్కువ అభిప్రాయం వుండటంలో ఆశ్చర్యమేముంది.

ఆ ఆలోచనలో వున్నవాడికి ఎదురుతిరిగితే గమ్మున ఊర్కుంటాడంటావా?”

“అవును- అది కూడా ఆలోచించాల్సిన విషయమే”

“అంతేకాదు ముందుగా విషయం తెలిస్తే ఎంతకైనా తెగించవచ్చు. పెళ్ళివకుండా రేవతిని నాతో తీసుకొచ్చుకుంటే పోలీసులతో కిడ్నాపింగ్ కేసు కాకపోతే బ్రోతల్ కేసు పెట్టించవచ్చు. ఇతరులు నమ్మటానికి కూడా ఆస్కారముంటుంది. ఆమెకు ఏ ప్రమాదమైనా తలపెట్టవచ్చు”

“అంతదూరం పోతాడంటావా?”

“ఆడదానికోసం యుద్ధాలు జరిగాయని నీకు తెలీదా బాలూ! మా అంకుల్ న్యభావం నీకు చెప్పానుకదా. ఆయన మిత్రబృందంలో నగంమంది రోడీలూ, గూండాల కేటగిరికి చెందినవాళ్ళే. వాళ్ళందరికీ నేను కూడా వరిచయస్తుణ్ణి. అందుకని ప్రత్యేకంగా నా ఫోటో యిచ్చి చెప్పాల్సిన వనిలేదు”

“అయితే నీకు కూడా ప్రమాదమేనన్నమాట”

“ఈ విషయాలన్నీ ఎలా చూసుకోవాలో నాకు తెలుసు. కాకపోతే నీలాంటి ఫ్రెండ్స్ కొందరి సహాయం కావాలి. కొన్ని వనులు చేసిపెట్టడానికి కొందరు కావాలి”

“ఆ మాత్రం నేను నా చేతనైనంత చేస్తాను. ఎలాగూ ఎగ్జామ్స్ కూడా అయిపోయాయి కదా. అన్నట్టు పిన్నికి చెప్పనా?”

“చెప్పు... ఫరవాలేదు. నేను కూడా ఒకసారి కనబడి, మాట వరునకైనా ఇన్వైట్ చేయాలి కదా. కానీ రేవతి గురించి వివరాలు చెప్పకు ఎవరికీ”

“అదేమిటి... ఆ విషయం రహస్యంగా వుంచి, దొంగలాగా బతకటం ఎందుకు?”

బిల్లుచెల్లించి యిద్దరూ హోటల్లోంచి బైటికినడిచారు.

“బాలూ... ఒక విషయంచెబుతాను- సరిగ్గా అర్థంచేసుకో. మన సమాజం ఇంకా ఎదగలేదు. నేను ఏ ఆదర్శంకోసమో చేసుకోవటంలేదు. నాకోసం నేను పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాను.





ఈ విషయం దాచడం అంటావా, దాచాల్సిన అవసరంలేదు. అలాగని ప్రతివారికీ ప్రత్యేకంగా చెప్పటం ఎందుకు? అందరూ ఒకవిధంగాచూస్తే, రేవతికి యిబ్బందిగావుండవచ్చు. ఐనా యిలాంటి విషయాలుదాచిపెడితే దాగవు. ఎలాగోలా బైటవడతాయి. అప్పుడు ఎవరైనా ఈ విషయాన్నితప్పుగా భావిస్తారనే భయంలేదు. భావించినా వాళ్ళను లెక్కచేసే దీలేదు. నేనుచెప్పింది నీకు అర్థమయిందా?”

“ఎమిట్... నగం అర్థమయింది, నగం అర్థంకాలేదు” సాలోచనగా అన్నాడు బాలూ. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి చెప్పాడు రోనీ—

“పోలికనుబట్టి తప్పుగా అర్థంచేసుకోకు. అర్థంకావటానికి చెబుతున్నాను. ఇప్పుడు కుమ్మరోగం వుందనుకో. అందులో ఎక్కువగా అంటురోగం కానిరకమే వస్తుంది. నాకేఅలాంటిది వచ్చిందనుకో. నావల్ల నీకుప్రమాదమేమీలేదు. నేను నీకు రోగంఅంటించను. అలాంటప్పుడు ఎదురైన ప్రతివాడికీ, బాబూ నాకు కుమ్మరోగంవుంది, కానీ యిది అంటురోగంకాదు-అని చెప్పుకోవడమెందుకు? నరే... నేను చెప్పకపోయినా నీకు తెలిసిందనుకో. అప్పుడు నువ్వుఅర్థంచేసుకున్నవాడివైతే మాట్లాడతావు. లేకపోతే నన్ను ముట్టుకోవు. అలాంటప్పుడు నువ్వు నన్నుముట్టుకోకపోయినా, నాతో స్నేహంమానుకున్నా ఫర్వాలేదు అని అనుకోవటం మానసికదైర్యం. అదినా కుంది. అలాగే ఒకసారి నాకు కుమ్మరోగంవచ్చిందని అందరికీ తెలిస్తే ఎవరూ నాతోమాట్లాడరు కదా-అని కుమిలిపోయి, యిక ఏమీచేయలేక ఆత్మహత్యచేసుకోవాలి. అంతేకదా. అది యిలాంటిపెళ్ళిచేసుకునే ప్రయత్నమేచేయకపోవడం”

“ఎంతైనాకొంచెం వత్రికలవాననవున్నవాడివి కదా. ఇప్పుడు అర్థమయింది. కానీ ఒకనందేహం. మరీబొత్తిగా యింటర్యుచేస్తున్నట్టు సాగదీస్తున్నాననుకోకు” నవ్వుతూ అన్నాడు బాలూ.

“ఇది నావిషయం కనుక అలాఅనుకుంటానని నీకనిపించింది. కానీ యిలాంటివిషయాలు జనరల్గా మనం ఎన్నిసార్లు మాట్లాడుకోలే

దుకనుక?”

“ఎంతేదు రోనీ... ఇలాంటి విషయాలకు ఎంతప్రచారంలభిస్తే అంతమంచిది కదా. మరికొందరికి స్ఫూర్తివస్తుంది— యిలాంటివాటిమూలంగా”

“ఐతే ఏంచేయమంటావు? రేవతి గురించీ, నాగురించీ పేవర్లో పెద్దప్రకటన యివ్వనా?” నవ్వుతూ అన్నాడు రోనీ.

“ప్రకటనకు ఖర్చవుతుందనుకో. ప్రెస్వాళ్ళను పిలిస్తే ఎలావుంటుంది?”

“ఒకటి— వ్యక్తిగతంగా నేనేదో గొప్పవని చేశానని చెప్పుకోవటం నాకు యిష్టంలేదు. అలాగే తనేదో దైర్యంచేశానని చెప్పుకోవటం రేవతికి యిష్టంలేదు. ఇవన్నీ మేం ముందుగానే చర్చించుకున్నాం. ఇద్దరమూ ఒకలాగే అనుకోవటంతో ఈ నిర్ణయానికివచ్చాను”

“ఒకటి-అని మొదలెట్టావు. అంటే యింకా మరొకటో రెండోవున్నాయన్నమాట— అవీ చెప్పేయ్” అడిగాడు బాలూ.

“ఇలాంటివాటికి ప్రచారంయివ్వటంవల్ల వ్యక్తిగతంగా నిత్యజీవితంలో కొన్ని యిబ్బందులెదురవుతాయి. ఇల్లు దొరకటం కష్టంకావచ్చు. ప్రైవేట్డీడ్యోగాలు యిచ్చేవాళ్ళు నిరాకరించవచ్చు. చుట్టువక్కలవాళ్ళు మన ఎదుట ఏమీఅనకపోయినా విచిత్రంగా చూడవచ్చు. అందుకే చెప్పాను కదా— ఎవరికైనాతెలిస్తే యిదితప్పని అనుకోవటంలేదు కనుక భయపడే ప్రసక్తిలేదు. అలాగే కావాలనీ చెప్పుకునేదీ లేదు. ఇక నువ్వన్నట్టు స్ఫూర్తిఅంటావా, అలాంటి ఆలోచన మనసులో వున్నవాళ్ళకు ప్రోత్సాహం యిచ్చేవాళ్ళు వుంటూనేవుంటారు. అలాగే ఏరచయితో ఈ నబ్బెక్ట్తో ఓనవల రాశాడనుకో, ఏ డైరెక్టర్ సినిమాతీశాడనుకో— అవన్నీస్ఫూర్తి కలిగిస్తాయి కదా. ఆదర్శంగా ఒకరినిచూసి ముందడుగు వేసేవారుంటే, మనదేశంలో కులాంతర, మతాంతరవివాహాలు ఎనాడో మొదలయ్యాయికదా? మరి ఎవ్వీ, ఎక్కడ జరుగుతున్నాయి— చెప్పుకోదగినన్ని? వరకట్నం తీసుకోకుండా జరుగుతున్న పెళ్ళిళ్ళువున్నాయికదా? మరి ఎంతమంది చేసుకుంటున్నారు? చైతన్యంఅనేది మనిషిలో లేశ మాత్రమైనా వుంటే అది ఎలాగోలా వృద్ధి చెందుతుంది. లేనివాడిలోకి దాన్నిప్రవేశపెట్టలేం. అందుకే నేను మాపెళ్ళికి ప్రచారం





యివ్వకపోవడం వలన 'రేవతిలాగా దైర్యంచేసే వాళ్ళకు అన్యాయంకలుగుతుందని గానీ నాకనిపిస్తే తప్పకుండా రేవతికి నచ్చచెప్పేవాణ్ణి"

మరికాస్తేవు ఆగిపోవడం గురించి చర్చలు జరిగాయి. ఆ తరువాత రోనీ చెప్పాడు—

“వారంరోజులలోపే జరిగిపోవాలి. కొంచెం రోజు టచ్లోవుండండి”

“నరే... నేనచ్చినప్పుడు నువ్వు కలవకపోయినా నువ్వు యింటికిచ్చెయ్యి. నాకు ఎంత తొందరగావనులు చెబుతావా, ఎంవనులు చెబుతావా అని చూస్తున్నాను”

“తొందరపడకు. నువ్వుకూడా లవ్ మ్యారేజ్ చేసుకుని, ఆ అమ్మాయి తలిదండ్రులకిష్టంలేకపోతే, నేను బదులుతీర్చుకుంటానులే అప్పుడు” నవ్వుతూ చెప్పాడు రోనీ.

\* \* \*

“పిన్నీ... అర్థంకలుగా నాకోవెయ్యిరూపాయలు కావాలి— యిస్తావా, యివ్వవా?”

“నాదగ్గరవున్నాడూ లేవా అనేదికాదు. అలాగే యిస్తానా, యివ్వనాఅనీకాదు. కావలసింది అయిదురూపాయలా, వెయ్యిరూపాయలా అన్నదీకాదు. నువ్వు ఏంచేస్తావనేది తెలుసుకోకుండా యివ్వాలంటే ఎలా?”

“చెప్పకపోతే యివ్వవా పిన్నీ?” గారాబంగా అడిగాడు బాలూ.

“దేనీకైనా విషయాన్నిబట్టి వుంటుంది. నీలాంటి పిల్లాడికి నెలకో వందరూపాయలు వరకూ అలోచించకుండా యివ్వొచ్చు. నువ్వు సిగరెట్లుకొనుక్కోవటానికే ఖర్చుపెడుతున్నావనుకో— మంచిదికావని నచ్చజెప్పి, మాన్పించటానికి ప్రయత్నిస్తానుగానీ యివ్వననిమాత్రం అనను. కానీ ఒక్కసారి వెయ్యిరూపాయలు, అదీ అర్థంకలుగా కావాలంటే ఎందుకో తెలుసుకోకుండా యివ్వనూ, తెలుసుకున్న తరువాత కూడా నాకు సచ్చకపోయినా యివ్వను. అయినా పిన్నీకి చెప్పకూడనంత రహస్యమైన వనికోసం పిన్నీ దగ్గరెందుకు తీసుకోవాలి? అంతచెప్పకూడని వనులైతే అనలేందుకు చెయ్యాలి?”

“చంపావ్ పో... ఇంతపెద్ద ఉపన్యాసమా?”

“మంచివనయింది. అనలు ఎందుకైనా నరే! యివ్వొద్దు మమ్మీ” ఉడికించింది నవ్వు.

“ఏంలేదు— నేను సిల్వీయాకు రాసిన

ప్రేమలేఖలు ఎవడికో దొరికాయి. వెయ్యిరూపాయలిస్తేగానీ వాడవి యివ్వనంటున్నాడు” కోవంగా చెప్పాడు బాలూ.

“ప్రేమలేఖలు రాసినప్పుడేవుండాలి బుద్ధి. ఇప్పుడెందుకూ భయం?” నవ్వుతూ అంది గౌతమి.

“నాగురించికాదు, పావం ఆ అమ్మాయి బతుకు ఎడారిలో ఇనుకలా, ఛచ్చ... కాదు ఎడారిలోమంచుముక్కలా కరిగినిరైపోతుందని నాఅవేదన” నాటకఫక్కిలో చెప్పాడు.

“అమెకొనమైతే మీ బ్లాక్ మెయిలర్ కు ఆమె అడ్రస్ చెప్పెయ్యి. ఆమె యిచ్చుకుంటుంది” నవ్వు నలహాయిచ్చింది.

“ఈ నాటకాలన్నీ మానేసి, డబ్బు కావాలంటే అనలు నంగతమిటో చెప్పు. లేకపోతే కదులిక్కట్నొచ్చి నాకు నిద్దరొస్తుంది”

“సాయంత్రం ఆరున్నరకు నిద్దరొస్తుందా. పో పిన్నీ ఆయితే చెబుతానులే” బుంగమూతి పెట్టి వివరించాడు— “మా రోనీ అర్థంకలుగా లవ్ మ్యారేజ్ చేసుకుంటున్నాడు. ఏమైనా అవనరమొస్తుందికదా, అడిగి యిద్దాం, నీకు మెల్లిగా యిచ్చేస్తాడు తను. అనడిగాను”

“ఆ పిల్లాడికింకా కుదురైన వుద్యోగమే లేదుకదా, యిప్పుడే పెళ్ళిందుకటా?”

“అదో పెద్ద కథ”

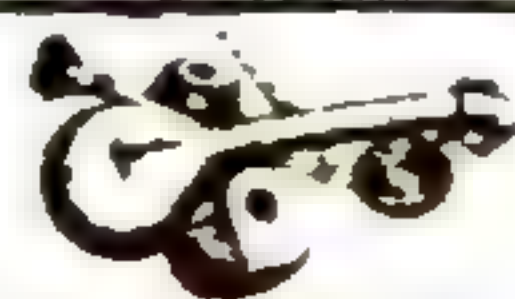
“అంత పెద్ద కథైతే వంట చేసుకుంటూ మాట్లాడుకుందాం వద” అంది గౌతమి.

నాలుగుకల్లా ముఖ్యమైన వనులన్నీ పూర్తి చేసి, రోటీన్ వనులు చూస్తూ కూర్చుంది గౌతమి. నాలుగున్నరకు కుర్రాడు తెచ్చిపెట్టిన టీ తాగుతూ రిలాక్సింగ్ గా వనిచేసుకుంటుండగా, వాచ్ మెన్ ఒకమ్మాయిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చి—

“మేమ్ సాబ్, ఆప్ కెలియే” అని ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎదురుగావున్న అమ్మాయిని ఎక్కడా చూసినట్టు గుర్తురాక సాలోచనగా, ఆ అమ్మాయి వైపు చూస్తూ—

“కూర్చోండి” అంది.





నంకోచంగా అడిగిందా అమ్మాయి.

గుండ్రటి ముఖం, చిన్నముక్కు, చిన్ననోరు, మరీ విశాలంగానూ, మరీ చిన్నగానూ లేకున్నా అకర్షణీయంగా వున్నకళ్ళు, దోనగింజ ఆకారంలో బొట్టూ, చెదిరిన జుట్టూ, బాగా అలిసిపోయినట్టూ, కంగారుగా వున్నట్టూ వున్న ముఖకవళికలు నేతచీర, భుజానికి కాలేజీ స్టూడెంట్స్

వసుకున బ్యాగు, ఎవరి అమ్మాయి అని అలోచిస్తూ.

“కూర్చోండి” అంది గౌతమి.

కుర్చీలో బెరుగ్గా కూర్చుని ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తుండిపోయిందా అమ్మాయి.

“నాపేరు గౌతమి. మీరు బ్యాంక్‌వనిమీద వచ్చారా, లేక...”

“గాంధీనగర్‌లో వుంటారు, బాలకృష్ణ స్వప్న మీ పిల్లలుకదా”

“అవునండీ”- అమె భోగణి అంతువట్టకపోయినా జవాబిచ్చింది గౌతమి.

“హమ్మయ్య” అన్నట్టు సిట్టూర్చి “నా పేరు రేవతి. నేను మీకు తెలియకుండా, కానీ...”

“రేవతి అంటే మీరు రోసీగారి ఫ్రెండ్?”



K. Lakshmi



ఈవిడకు ఎలా చెప్పుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్న రేవతి, ఆమె రోనీ ప్రస్తావన తీసుకురావటంతో

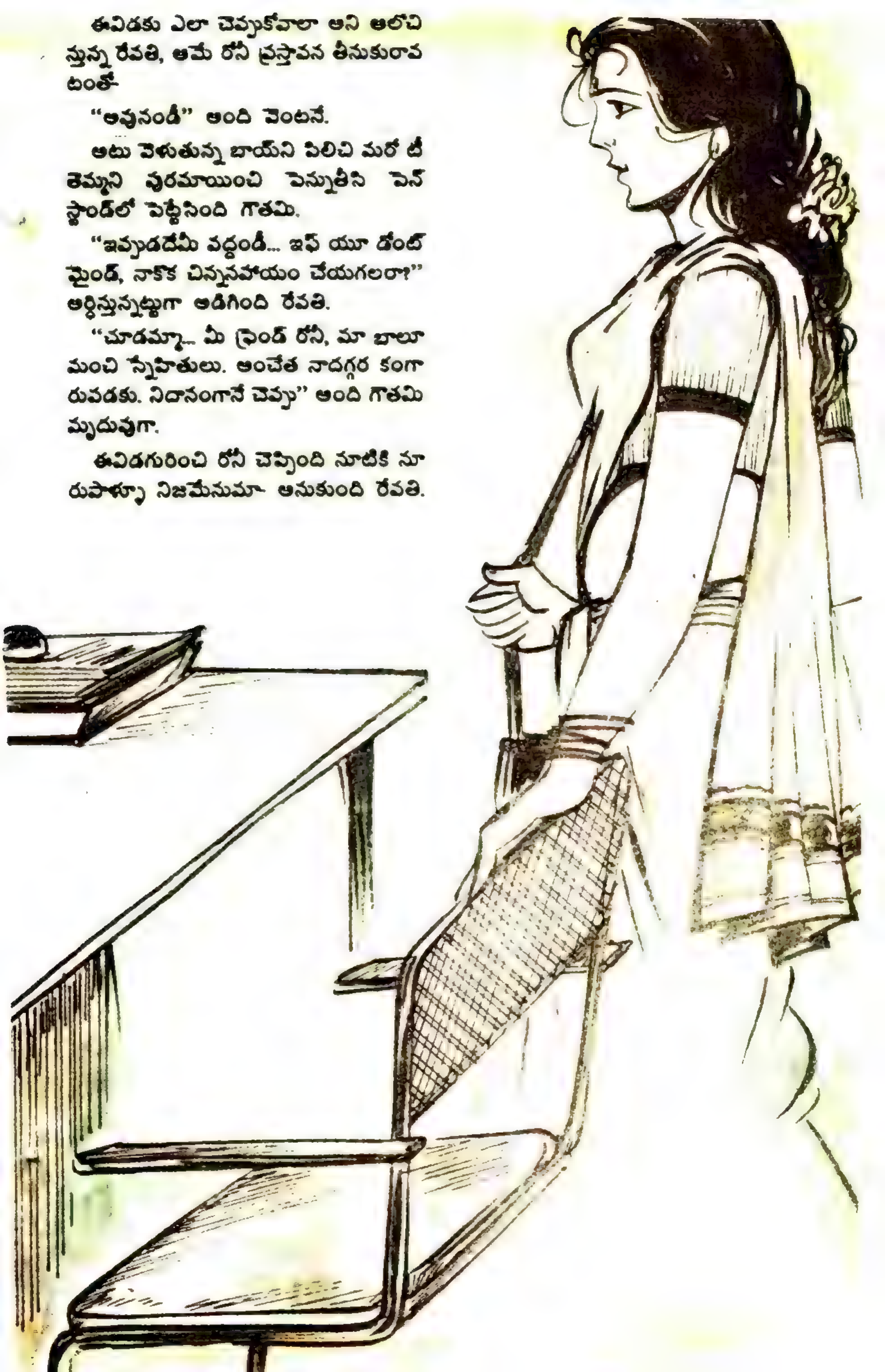
“అవునండీ” అంది వెంటనే.

ఆట వెళుతున్న బాయ్ని పిలిచి మరో టీ కెమ్మని వురమాయించి పెన్నుతీసి పెన్ స్టాండ్లో పెట్టేసింది గతమి.

“ఇప్పుడదేమీ వద్దండీ... ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్, నాకొక చిన్ననవాయం చేయగలరా?” అర్థిస్తున్నట్టుగా అడిగింది రేవతి.

“చూడమ్మా... మీ ఫ్రెండ్ రోనీ, మా బాలూ మంచి స్నేహితులు. అంచేత నాదగ్గర కంగా రువడకు. నిదానంగానే చెప్పు” అంది గతమి మృదువుగా.

ఈవిడగురించి రోనీ చెప్పింది నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజమేనుమా అనుకుంది రేవతి.





ఆ అలచినత చాలా రిలిఫగా ఫీలయ్యింది.

“ఏంలేదండీ, అర్థేంట్గా రోసిగారిని కలుసుకోవాలి. నాకు ఆయన అడ్రస్ తెలియదు. ఈ సీటీ నాకు కొత్త. బాలకృష్ణగారు చెబుతారే మోనని మీదగ్గరికొచ్చానండీ” వివరించింది రేవతి.

అంతలో బాయ్ టీ తీసుకొచ్చాడు.

“తీసుకోమ్మా, నేనిందాకే తాగాను. ఇదిగో కప్పుకూడా యిక్కడే వుంది” నవ్వుతూ అంది గతమి.

“థాంక్స్” టీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకుంటూ అంది రేవతి.

“రోసీ అడ్రస్ కనుక్కుని చెప్పిన తర్వాత మళ్ళీ చెప్పాలి. అన్ని థాంక్సూ ఒక్కసారే చెప్పొచ్చు” రేవతితో అని “బాలూ యింట్లో వున్నాడో లేదో, న్యవ్నయినా వుందో లేదో మరి” తనలో తను అనుకుంటున్నట్లుగా అంటూ ఫోన్ డయల్ చేసింది గతమి.

“న్యప్పా... మమ్మిని... బాలూ వున్నాడా అక్కడ... కొంచెం పిలుపు... నీ క్రాస్ ఎగ్గామి నింగ్ అపి ముందు పిలుపు... .. బాబూ, హియరీజ్ నర్ పైజ్... అవును, నర్ పైజంటే నీకు కాదు... ఒకరకంగా మనందరికీ నర్ పైజే అనుకో, ముఖ్యంగా మీ ఫ్రెండ్ రోసికి... అవును... రోసీ ఫ్రెండ్ రేవతి... అవును రేవతి యిప్పుడు నా ఎదురుగా కూర్చుని వుంది... నిజంగానే చెబుతున్నాను... నీ సిల్లీ డాట్స్ అపి ముందు నేను చెప్పేది విను. వెంటనే రోసీ దగ్గరికెళ్ళి విషయం చెప్పు... ఐతే నరే, ఎక్కడుంటాడో చూడు, ఎంత అలస్యమైనా ఫర్వాలేదు, అటో తీసుకుని వెళ్ళు... అలాగే... కంగారే మీ లేదు, నువ్వు కంగారువడీ ఆ అబ్బాయిని కంగారుపెట్టకు... అలాగే నేను మనింటికి తీసుకొచ్చేస్తాను... నాకా వనేమీలేదు... అయిదు కల్లా యిక్కణ్ణించి బయలుదేరుతాం... మంచిది... మంచిది... ఐదులోవల రాగలిగితేనే రండి... ఐనా ఎందుకంత హడావుడీ, ఎలాగూ అరగంటలోగా నువ్వెళ్ళి రోసీని తీసుకురాలేవుకదా... నరే, అయిదు అయిదువరకు చూస్తాను... మంచిది, బస్సులకోసం చూస్తూ టైం వేస్ట్ చేయకు, అటో వెళ్ళు, డబ్బులున్నా

యా... నరే లేకపోతే న్యవ్నదగ్గర తీసుకో, యింటికొచ్చిన తరవాతైనా యివ్వొచ్చులే... మంచిది... మంచిది... కంగారు లేదన్నాను కదా... నరే, యిక ఫోన్ పెట్టేస్తున్నాను” ఫోన్ పెట్టేసి రేవతివైపు తిరిగింది.

“మీకు చాలా బ్రబులిస్తున్నానండీ”

“అలాంటిదేమీ అనుకోకమ్మా. నువ్వు ఎంత అవనరమైతే ఇలా వస్తావో ఊహించుకోలేనా మా ఇంట్లో నీకు బోర్ అనేదే వుండదు. మా న్యవ్న వాగుడుకాయ, క్షణంలో స్నేహం కలిపేస్తుంది, వాళ్ళిద్దరూ వచ్చేవరకూ నీకు మంచి టైంపాస్ అనుకో. నేను ఈ కాస్త వనీ పూర్తిచేసుకుంటే మనం తొందరగా బైటవడొచ్చు. అంత సేపూ ఈ వత్రిక చూస్తూండు” టేబుల్ డ్రాయర్ లోంచి ఒక మ్యాగజైన్ తీసి రేవతికి అందించింది.

రేవతి వత్రిక తిరగేస్తూ కూచుందిగానీ మనసు వత్రికమీద లగ్నమైలేదు. ఐతే గతమి మార్లాడిన ధోరణి చూసిన తరవాత కొంచెం కుదుటవడింది.

కాసేవటికి ఓ పెద్దమనిషి విసావిసా నడుచుకుంటూ గతమి సీట్ దగ్గరికొచ్చాడు-“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ మేడమ్. మీ బ్యాంకుకొచ్చే కస్టమర్లకు మీ స్టాఫ్ ఇచ్చేగరవం ఇదేనా? నమా ధానం చెప్పటం ఇష్టం లేకపోతే ఊరుకోవచ్చు కదా? జోక్స్ ఫ్లేచేస్తేఎలా?” కోవంగా చెబుతున్నాడు.

“ఫ్లేజ్... మీరలా కూర్చుని తరవాత చెప్పండి ఏమైంది?”

“నేను కూర్చోనండీ... మేనేజర్ వున్నారా అని అడిగాను”

అంతలో ఒకతను కంగారుగా పరిగెత్తుకుని వచ్చాడు, అతన్ని చూపిస్తూ, “ఇతన్నేనండీ, అడిగాను. ఏదో ఒకమాట చెప్పొచ్చుకదా. మేనేజర్ గదిలోకెళ్ళి, టేబుల్ డ్రాయర్ తెరిచిచూసి, లేదండీ అన్నాడు, నేనేమనుకోవాలి?”

“అదికాదు మేడమ్...”

“వాసుగారూ, నేను చెబుతానుకదా. నాకు తెలిసింది” నవ్వావుకుంటూ చెప్పింది గతమి-“మేనేజర్ లేరు. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయారు. ఆయన టీఫిన్ బాక్స్ టేబుల్లో వుంటే వున్నారనీ, బైటికెళ్ళారనీ అర్థం. అది లేకపోతే వెళ్ళిపోయారన్నమాట. ఆయన వెళ్ళటం చూ





డకపోవడంవల్ల ఈయన టీఫిన్ బాక్సుందా, లేదా చూసి చెప్పారు.”

“మరి నాకెలా తెలుస్తుంది...వివరంగా చెప్పొచ్చుకదా?”

“ఇట్సార్లైట్, మీకేం కావాలో చెప్పండి. నేను చూసిపెడతాను. అలా కూచోండి, ముందుగా”

“నో థాంక్స్ మీ మేనేజర్ నాఫ్రెండ్ అండ్ అయామాల్స్ యువర్ వ్యాలీడ్ కన్సమర్” ఉడుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాతను.

రేవతికూడా నవ్వాగలేదు. బలవంతాన ఆవుకుని, నన్నగా నవ్వింది.

“వసిపిల్ల నవ్వులాగా ఈ అమ్మాయి నవ్వు ఎంతబాగుంది” అనుకుంది గౌతమి, మళ్ళీ వనిలో మునిగిపోతూ.-

గౌతమి వని పూర్తయ్యేసరికి ఐదూ వదయ్యింది టైం. అప్పటికి తొంభైతొమ్మిది సార్లు బ్యాంకు గడియారం వంకా, తన చేతిగడియారంవంకా చూసుకుంది రేవతి.

“వీళ్ళిక వచ్చేట్టులేరు. వదమ్మా మనం వెళదాం” అంది గౌతమి లేచి నిలుచుని.

రేవతి కూడా నిలుచుంది.

స్టాఫ్ తో చెప్పేసి, రేవతిని తీసుకుని బైటికి నడిచింది గౌతమి.

ఆటోలో ఇల్లు చేరుకున్నారు. న్యవ్వు గుమ్మంలో ఎదురొచ్చింది. ఇద్దరినీ ఒకరినొకరికి వరిచయంచేసింది గౌతమి. రేవతి ఎంత వద్దన్నా బలవంతం చేసి, ముఖం కడుక్కుని కూచోమ్మని చెప్పి రేవదీసింది గౌతమి. రేవతి కేమో ఇబ్బందిగా అనిపించింది. ముక్కు మొహం తెలియనివాళ్ళింట్లో అంత ఫ్రీగా వుండాలంటే సంకోచంగా అనిపించటం నహ జమేకదా. ముఖం కడుక్కుని, తన బ్యాగ్ లోంచి కర్పిఫ్ తీసుకోబోతున్న రేవతికి టవల్ తెచ్చి ఇచ్చింది న్యవ్వు. తప్పనిసరిగా తీసుకుని తుడుచుకుంది.

“బొట్టుపెట్టుకుంటారా- రండి” అంది న్యవ్వు లోవలికి దారితీస్తూ.

రేవతి అక్కడే నిలుచుండిపోయింది. ఇక లాభంలేదనుకుని, వెనక్కి తిరిగివచ్చి, రేవతి జబ్బు వట్టుకుని లాక్కుపోయింది న్యవ్వు తన గదిలోకి.

“నాకు కొంచెం మొహమాటం తక్కువ ఏమీ అనుకోకండి” అంది నవ్వుతూ.

క్షణంలో బొట్టుపెట్టుకుని తనవైపు తిరిగిన రేవతిని చూసి-

“ఆరే... అంత చక్కటి బొట్టు, దోసగింజలాగా ఎంతలో కుదిరింది మీకు!” అశ్రుర్యపోయింది న్యవ్వు.

“నేర్చుకుంటే మీక్కూడా వచ్చేస్తుంది” అంది రేవతి.

“అది నరేకానీ మీకోవిషయం చెప్పాలి- ఇలా కూర్చోండి” మంచంలో కూచుని, చూపించింది న్యవ్వు.

డ్రెస్సింగ్ రూమ్ ముందరున్న స్టూల్ మీద కూర్చోబోయింది రేవతి.

“ఇలాఐతే నాదగ్గర లాభంలేదు” అంటూ మళ్ళీ రేవతిని లాక్కుని మంచం దగ్గరికి తీసుకుపోయింది న్యవ్వు.

“మీకు చెప్పానుకదా, నాకు మొహమాటం తక్కువని. ముందుగా మీకోక మాట చెబుతాను. మీరేమీ అనుకోవద్దు. నాకిష్టమైన వాళ్ళతో నేనిలాగే మాట్లాడుతాను. మీరు ఎలాగూ రోసీని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నారు. రోని వుండేదిక్కడే కనుక మనిద్దరమూ ఫ్రెండ్స్ కాక తప్పదు. మీరు, మీరు అని పిలుచుకోవటం అలవాటయితే తరవాత మానుకోటం ఇబ్బందిగా వుంటుంది. అందుకని ఇప్పట్నుంచే నువ్వు, నువ్వు అనుకుందాం ఏమంటారు?”

“నరే... నీ ఇష్టం” నవ్వుతూ అంది రేవతి.

న్యవ్వు ఏవో కబుర్లు చెబుతుంటే మధ్య మధ్యలో “ఊ” కొడుతూ, దృష్టి గుమ్మంవైపు కేంద్రీకరించి వింటూ కూర్చుంది. అది గమనించి హాల్లోకి తీసుకెళ్ళింది న్యవ్వు రేవతిని.

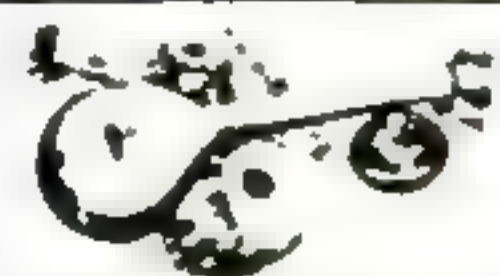
ఆరున్నరవుతుండగా వచ్చాడు బాలూ రోసీని వెంటపెట్టుకుని.

“ఎప్పుడొచ్చావు రేవతి?”

“నిన్ననే”

“నువ్వొచ్చావని బాలూ చెప్పేసరికి మొదట నేను నమ్మలేదు”

“రూం నుండి టైప్ ఇన్ స్ట్రక్టర్స్ కెళ్ళాను. లేదు, అట్నుంచి లైబ్రరీకి వెళ్ళాను. అక్కడ





లేడు. ఏంచేయాలో తోచలేదు. వత్రికాఫీనుల న్ని తిరిగాను. లేడు. మళ్ళీ రూంకు వెళ్ళిచూ సాను రాలేదు. అప్పటికే టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్లో చేప్పేసి వచ్చాను. వస్తే బాలూ ఇంటికి వెంటనే రమ్మని చెప్పమని. రూం దగ్గర స్లిప్ పెట్టింది అలాగే వుంది. ఏంచేయాలో తోచలేదు. ఎందుకైనామంచిదని మళ్ళీ ఇన్స్టిట్యూట్ వైపు పోతుండగా కనిపించాడు గురుడు. ఎక్కడనుకుంటున్నారు, కోఠిలో పేప్ మెంట్ మీద కూచుని తాపీగా ఎవణ్ణో ఇంటర్వ్యూచేస్తున్నాడు. చక్కగా లాక్కుచ్చాను" సోఫాలో అలసటగా కూలబడుతూ చెప్పాడు బాలూ.

"ఏ వేళకు బయలుదేరిందో అమ్మాయి, పావం నాదగ్గరికొచ్చేనరికి చాలా టైర్డ్ అయినట్టుంది. ఇంటికొచ్చాక టిఫిన్ చేయమని ఎంత చెప్పినా విన్నేదు. రండి, ముందుగావున్న టిఫినేదో నలుగురూ తినేసి, ఆ తరువాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకోండి. ఈలోగా వంటవని అయిపోతుంది నాకు" అంది గౌతమి.

"వద్దండీ... మేం కాస్సేపు బైటికెళ్ళి వస్తాం" యిబ్బందిగా అన్నాడు రోనీ.

"రోడ్ల మీద నడుచుకుంటూనో, ఏ హోటల్లోనో కూచునో మాట్లాడుకుంటారా? నీ కనలు బుద్ధుందా? మనింట్లో మాట్లాడుకోవచ్చుకదా" కొంచెం విన్నుగ్గా అన్నాడు బాలూ.

"వదండీ... ముందుగా కాస్త తినేసాక నా రూంలో కూర్చుని మీ ఇష్టం వచ్చినంతసేపు మాట్లాడుకోండి" బలవంతంగా లేవదీసింది న్యప్ప.

బాలూ, గౌతమితో వంట గదిలోకి నడిచి, నిమిషం తరువాత రోనీని వక్కకు పిలిచి చెప్పాడు-

"విషయం చూస్తే పీకల మీదకొచ్చినట్టుంది- అంటూంది పిన్ని. అలాంటిదేమైనా వుంటే ఇద్దర్నీ యిక్కడే వుండి పొమ్మంది పిన్ని. ఇవాళ్ళికి గడిస్తే రేవటి నంగతి ఆలోచిద్దాం. నీకు పిన్ని నంగతి తెలుసు కదా. మొహమాటాలేమీ పెట్టుకోకు".

"నరే... అలాగే" కాస్సేపు ఆలోచించి అన్నాడు రోనీ.

టిఫిన్ తిన్నాక న్యప్ప గదిలో కుర్చుని

మాట్లాడుకున్నారద్దరూ.

కృష్ణకుమార్ రేవతిని వెంట బెట్టుకుని హైదరాబాద్ తీసుకొచ్చాడు ముందు రోజున. త్రిస్టార్ లాడ్జింగ్లో రూం తీసుకున్నాడు. రోజంతా రేవతిని జల్సాగా తిప్పాడు. ఆ రోజు గడిచి పోయింది. మరునాడు పొద్దున్న చెప్పాడు- తన స్నేహితుడు అదే లాడ్జింగ్కు మరునాడు వస్తానన్నాడట. ఎలాగైనా ఒప్పుకొని తన గండం గట్టెక్కించమని బ్రతిమాలాడట. ఆ తరువాత ఎలాగూ పోట్లాట తప్పదని గ్రహించింది రేవతి. నరిగ్గా ఫ్లాన్ వేసుకుని వచ్చాడని అర్థమయింది. అనవసరంగా గొడవెందుకని అయిష్టంగా ఒప్పుకున్నట్లు నటించింది. తయారై బైటికి వెళ్ళేముందు ఆతనికి ట్రంకల్ చేసి చెబుతానని స్నానం చేయటానికి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు కృష్ణకుమార్. వెంటనే లేచి, తన చేతి నంచి భుజానికి తగిలించుకొని, వర్చులో వందపైన డబ్బులు న్నాయని చూసుకుని, నిమిషంలో బైటవడి, ఎదురుగా కనిపించిన బస్సెక్కి రెండు మూడు స్థావుల తరువాత దిగి, రోనీ గది కోసం వెదికింది.

అర్బ్స్ కాలేజీ రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర అని రోనీ చెప్పిన మాట ఒక్కటే గుర్తుంది. ఎంత వెతికినా దొరకలేదు. మళ్ళీ ఆటో తీసుకొని బాలూ నంగతి గుర్తించి అర్బ్స్ కాలేజీకి వెళ్ళింది. కాలేజీ సెలవులు. మళ్ళీ ఆటో తీసుకుని వత్రికాఫీనుకు వెళ్ళింది. వాళ్ళు ఇంటి నెంబర్ ఇచ్చారు. పోస్ట్మన్ ను వట్టుకుని అడిగితే ఆ అడ్రస్ లో మూడు నెలల కిందట వుండే వాడనీ, యిప్పుటి నంగతి తెలియదనీ చెప్పాడు. నాలుగు నెలలుగా ఆ వత్రిక వాళ్ళకు రోనీ ఏమీ రాయకపోవటం వలన వాళ్ళ దగ్గర పాత అడ్రస్ మాత్రమే వుంది. అంతలో గౌతమి వని చేస్తున్న బాంకు పేరు గుర్తించింది. మళ్ళీ బ్రాంచీలన్నీ తిరగటానికి బదులు వాళ్ళ హెడ్డాఫీనుకు వెళ్ళి విచారించింది. అక్కడకే గౌతమి వుంది. కానీ ఆమె తనక్కావలసినావిడ కాదని తెలుసుకుని, ట్రాన్స్ఫర్ చూసే సెక్షన్ కెళ్ళి, రిక్వెస్ట్ చేసి, విజయవాడ నుండి ఈ మధ్య ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చిన గౌతమి కావాలని అడగ్గా, చివరకు గౌతమి వనిచేసే బ్రాంచ్ దొరికింది. డబ్బులు నలభై రూపాయలు మాత్రమే మిగిలివున్నాయి. తను వెళ్ళేనరికి





అవిడ వెళ్ళిపోతే, అవిడ యింటి అడ్రస్ దొరక్కపోతే, దొరికినా అటో ఛార్జీ నరిపోకపోతే అనుకుని బిక్కు బిక్కుమంటూ వెళ్ళేనరికి అదృష్టవశాత్తూ గొతమి ఆఫీసులోనే వుంది.

“నీ అభిప్రాయమేమిటి?” విషయమంతా విన్న తరువాత అడిగాడు రోనీ.

“నేను ఏమని చెప్పాలి రోనీ? నీవరిస్థితి ఎలా వుందో నాకు తెలియదు. నేనొక తలనెప్పిగా తయారయ్యానా అనిపిస్తుంది”

“ఇక ముందు అలాంటి మాటలు ఎప్పుడూ మాట్లాడకు. అయినా నేను ఒక ప్రత్యేక మైన ఉద్యోగం చేయటం లేదన్నమాటగానీ నేనేమీ నిరుద్యోగిని కాదు. ఉన్న వళంగా ఎక్కడికి వెళ్ళినా అయిదారు నెలలు యిద్దర మూ హాయిగా బతకొచ్చు. అదేమీ ఆలోచించకు. నేనడుగుతున్నది- యిప్పుడు ఏం చేద్దామని?”

“నీ యిష్టం... నీకు ఎలా మంచిదనిపిస్తే అలా చెయ్యి”.

“నరే... మన విషయం వీళ్ళకు ఎలాగూ తెలుసు. నీకు ముందే చెప్పాను గదా, బాలా నాకు మంచి ఫ్రెండ్. ముందుగా వాళ్ళను కూడా పిలిచి విషయం చెబితే బాగుంటుందనిపిస్తున్నది. నాలుగు తలకాయలు కలిస్తే మంచి ఆలోచనలోస్తాయి. నువ్వు ఏమీ మొహమాటపడకుండా యిక్కడే వుండు. న్యవ్వు కూడా చాలా ఫ్రెండ్లీగా వుంటుంది. నీ పైపే అనుకో. ఇట్టే కలిసి పోతుంది. ఇక అనలు విషయానికొస్తే, అన్ని ఏర్పాట్లు చేయడానికి పైం నరిపోతుందో లేదోననిపిస్తుంది. వీలైతే రేపే వెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేస్తాను. కాదంటే ఎల్లుండి- ఏమంటావ్?”

“నాక్కూడా అదే మంచిదనిపిస్తుంది. నీకు ఎలా తోస్తే అలా చెయ్యి. అనలు పొద్దున హోటల్లోంచి బైటపడిన దగ్గర్నించి టెన్షన్. తను కనవడి ఏం గడవ చేస్తాడోనని ఒకవంక. నువ్వు కనిపిస్తావో లేదోనని ఒక వంక. నువ్వు గొతమి గారు బాగానే మాట్లాడుతారని చెప్పావు కానీ, ముక్కు మొహంతెలియకుండా వెళ్ళి బాలూగారి ఫ్రెండ్ కావాలని అడిగితే ఏమనుకుంటుందో ఎలా రెస్పాన్స్ యిస్తుందోనని నంశయం. అవిడని కలిసొక కూడా లోలోవల ఏమనుకుంటున్నదో అనే ఆలోచన.

ఇక్కడికొచ్చాక, ఆ అమ్మాయి, అదే న్యవ్వుతో మాట్లాడిన తరువాత నగం భయం తీరింది. నిజంగా ఈ రోజు ఎలా గడుస్తుందోనని ఎంత భయపడ్డానో చెప్పలేను”.

మెల్లిగా చెయ్యి నొక్కుతూ చెప్పాడు రోనీ-

“ఇంకేమీ భయపడకు. ఇక వ్యవహారం మన చేతుల్లోనే వుంది కదా. ఎంత భయపడినా, కంగారులో పిచ్చిదానిలాగా ఏదో చేయకుండా మొత్తానికి నరిగ్గా ఆలోచించి నా దగ్గరి కొచ్చావ్. మన పెళ్ళి తంతు పూర్తయ్యే వరకూడా అదే ధైర్యంతో వుండు”.

ఆ తరువాత ఐదుగురూ కూర్చుని చర్చించారు. ముందుగా కృష్ణకుమార్ విషయం ప్రస్తావనకు వచ్చింది. అతను ఏం చేస్తుండి వుంటాడో అంతుపట్టలేదు. ఐదు నిమిషాల్లో, హఠాత్తుగా మాయమైనట్టు పోవటంతో అదికూడా చేతనించి తప్ప మరేమీ తీసుకోకుండా పోవటంతో ఎలా రియాక్ట్ యి వుంటాడా అని రకరకాలుగా ఆలోచించారు. ఏదో ఒక వంకతో ముందుగా అతను ఎలా వున్నాడు ఏంచేస్తున్నాడో తెలుసుకోవాలని బాలూతో ఫోన్ చేయించారు. ఐతే రూం కృష్ణకుమార్ పేరున బుక్ అయిలేదు. రూం నెంబర్ రెండొందల యిరవై రెండు. ముఖ్యంగా మూడు రెండు అంకలే కావటం వలన తనకు బాగా గుర్తుందని చెప్పింది రేవతి. అదీగాక ఆ హోటల్లో కృష్ణకుమార్ పేరున మరెవరూ లేరు. అక్కడితో కొంత నిశ్చింత ఏర్పడింది. గది తన పేరున లేక పోవటం వలన హోటల్ వాళ్ళను ఆరాతీయటం తప్ప పోలీసు రిపోర్ట్ యిచ్చే ధైర్యమేమీ చేయడని నిశ్చయించుకున్నారు. అలాగని ఏ ప్రయత్నమూ చేయకుండా ఊర్కుంటాడనీ అనిపించలేదు. ఏం చేస్తున్నాడో అంతుపట్టలేదు. అప్పుడు హఠాత్తుగా ఒకతను గుర్తొచ్చాడు. అతని పేరు హరీందర్. వంజాబీననీ, రాజపుత్రుణ్ణానీ చెప్పుకుంటాడు కానీ ఎవరో ఎవరికీ నరిగ్గా తెలియదు. వరంగల్లో కొంత కాలంవుండి హైరాబాదులో స్థిరపడ్డాడతను.

రోనీ చిన్నతనంలో, వాళ్ళింట్లో కృష్ణకుమార్





అతను అలాంటివాడు. ఆ రకంగా హరీందర్ తో రోనికి కూడా పరిచయంవుంది. అతను రోడీల నాయకుడు. అతని నహాయంగానీ కోరివుంటాడా అని పించింది. ఎందుకంటే వాళ్ళిద్దరికీ మంచి స్నేహం వుంది. అతనికి సెక్రటేరియట్ లో కూడా మంచి పలుకుబడి వుంది. చాలా మంచి పెద్దమనిషి అని తెలియనివాళ్లు షర వడుతుంటారు. నందర్బాన్నిబట్టి నమయ న్నూర్తిగా మాట్లాడమని హెచ్చరించి మళ్ళీ బాలూతో అతనికి ఫోన్ చేయించాడు రోనీ. అదృష్టవశాత్తూ ఫోన్ ఎత్తినవాడు హరీందర్ కాదు. అతనూ, కృష్ణకుమార్ మాట్లాడుకుంటు న్నారనీ, విషయం చెబితే పిలుస్తాననీ అవత లిష్యక్తి అనడంతో, హైదరాబాద్ లో వుంటున్న కృష్ణకుమార్ మరోఫ్రెండ్ గా తనను చెప్పుకుని, వచ్చి కలుస్తానని చెప్పమనీ, పిలవనవనరం లేదని చెప్పేసి ఫోన్ పెట్టేశాడు బాలూ.

కాంపాండలోనె వున్నవిషయం ఇంట్లో వున్న  
మిగతా ఎవరికీ తెలియను కూడా తెలియదు.  
ఇక రేవతికిగానీ, మిగతా వాళ్ళకుగానీ  
ఎలాంటి ప్రమాదమూ లేదు.

ఈలోగా రోనీ వరంగల్లో వున్న తన మిత్రునికి ఎస్.టి.డి.కాల్ చేశాడు. అతనికి ఫోన్లేదు. అతని పేరు జోగీందర్. అతను హరీందర్కు శిష్యుడేకాక దూరపు వరసలో మేనల్లుడు కూడా. అతనిదీ మేనమామ మార్గమే. జోగీందరూ, రోనీ స్కూలురోజుల్నించి మిత్రులు. హరీందర్కు నమఉజ్జీ లాంటివాడు జోగీందర్. ప్రతిరోజూ హనుమ కొండ చొరస్తాలోని ఒక హోటల్లో రాత్రి వదకొండువరకూ ఆలాంటి వాళ్ళందరూ మూగి వుంటారు. రావటం ఆటూ యిటూ అయినా, ప్రత్యేకమైన వనేదీ లేకపోతే వదకొండు ముందుగా మాత్రం ఆ హోటల్ వరినరాల నుండి కదలరెవరూ. వరీక్షలకు చదువుకునే విద్యార్థులనుండి, సెకండ్ షో సినిమా తరవాత టీతాగేవారితోపాటు యిలాంటి వాళ్ళందరికీ ఆ హోటల్ కల్పతరువులాంటిది. హోటల్ మేనేజర్కు ఫోన్చేసి, ముందు జాగ్రత్తగా తనపేరు చెప్పకుండా జోగీందర్ కోసం అడిగాడు రోనీ. ఇంకా రాలేదని నమాధానం వచ్చింది. వచ్చిన వెంటనే హైదరాబాద్ నుండి ఒక మిత్రుడు ఫోన్చేసాడనీ, ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మళ్ళీ తను ఫోన్చేసేవరకూ హోటల్ నుంచి కదలొద్దనీ చెప్పమన్నాడు. తనపేరు చెప్పమని అతను గుచ్చిగుచ్చి అడగ్గా 'అలా అడగటం ఒంటికి మంచిది కాదని' సినిమా ఫక్కిలో జవాబిచ్చి, నవ్వుతూ ఫోన్పెట్టేశాడు. ఆలాంటివన్నీ ఆ హోటల్ వాళ్ళకు మామూలే. ఏ ముఠావాళ్ళతోనైనా స్నేహ పూర్వకంగా వుంటారు. అందువల్ల అన్నిరకాల మనుమలూ వచ్చినా హోటల్లో మాత్రం తగు వులాడుకోరు. ఆ రకంగా హోటల్ కూడా కళకళలాడుతూ వుంటుంది. అది వాళ్ళ వ్యాపారపు కిటుకు. జోగీందర్కు కబురుచేరుతుందనీ, తన పేరు చెప్పకపోవటం వలన అనర్హత వచ్చుకుండా ఆగుతాడనీ రోనీకి తెలుసు.

గౌతమీ, శివలక్ష్మీ వడుకున్నారు. స్వప్న మయూరి, రేవతి- ఒకరి గురించి ఒకరు తెలుసుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చు





న్నాడు. ఈలోగా పెళ్ళి రిజిస్టర్ చేసుకోవటానికి నెలరోజులు అగకుండా మరో మార్గమేదైనా వుందా తెలుసుకుని రమ్మనీ, ఎవరి దగ్గర ఎలా ఆ సమాచారం తెలుసుకోవచ్చునో సూచించి పంపించాడు బాలాని. బాలా వచ్చేలోపల రోనీ రేవతిని కూర్చోబెట్టుకుని, ఆమెకూ కృష్ణ కుమార్కూ మధ్య జరిగిన వివాహంలాంటి దానిగురించి గుచ్చిగుచ్చి ప్రశ్నించాడు. మూడుముళ్ళూ తను వేళాడా లేదంది రేవతి. తను ముళ్ళు వేసిన మాంగల్యాన్నిమట్టుకు తన మెడలో వేసాడంది. అందుకు సాక్షులు న్నారా అనడిగాడు. ఎవ్వరూ లేరు. ఆ తాళి వెంటనే తీసేయమని చెప్పాడు. అంతకు ముందే తీసి ఎక్కడో విసిరేసావంది రేవతి. ఎవరైనా వచ్చి అడిగితే అనలు తాళి తనకు లేదని చెప్పాలని చెప్పాడు. రేవతి ఒప్పు కుంది. ఆ తరువాత ఎక్కడైనా డాక్యుమెంట్స్ మీద కమిట్ అయిన విషయాలున్నాయా అరా తీగాడు. ఎల్.ఐ.సి. పాలసీ రేవతిపేరు మీద తీసుకోవటం, ఓటర్లలిస్టులోగానీ, రేషన్ కార్డు మీదగానీ యిద్దరి పేర్నూ భార్యభర్తలుగా వున్నాయా అనీ ప్రశ్నించాడు. లేదనే సమాధానం. బియ్యం ప్రైవేట్ గా రాసినప్పుడు అప్లికేషన్ లో ఎంరాసావని అడిగాడు. తండ్రిపేరే రాయమన్నాడని చెప్పింది.

ఒక్క ఆధారమూ లేకుండా ఎందుకు చేసు కున్నాడా అని కాస్తేవు అలోచించాడు రోనీ తీవ్రంగా. అప్పుడు తట్టింది- కృష్ణకుమార్ ప్రభుత్వోద్యోగి. అందువల్ల తనకు రెండోభార్య వున్న విషయం ఎక్కడా వుండకుండా చూసు కున్నాడు. భార్య బతికుండగా, చట్టపరంగా విడాకులు తీసుకోకుండా మరొకర్ని పెళ్ళిచేసు కుంటే అది నేరం. ఉద్యోగం కూడాపోతుంది. అందుకని ముందుగానే జాగ్రత్తవడి వుంటా డని గ్రహించాడు. ఆ ఆలోచన వచ్చిన తర వాత పోలీస్ రిపోర్ట్ యిచ్చినప్పటికీ రేవతిని తన భార్యగా చెప్పుకోలేదని గ్రహించాడు. దాంతో కొంత ధైర్యంవచ్చింది. ఇక మళ్ళీ తన ఏర్పాట్లలో పడిపోయాడు.

సమయం తొమ్మిది కావస్తోంది. జోగీందర్ కు మళ్ళీ ఎస్.టి.డి. కాలేజీగాడు. వెంటనే ఫోన్ దగ్గరికొచ్చాడు. జోగీందర్. తను ప్రేమ వివాహం చేసుకుంటున్నానని, విషయం సీరి యస్ గా వుంటుందేమోననీ వెంటనే మోటార్

సైకిల్ తీసుకుని వచ్చేయమనీ అడిగాడు. అరగంటలో జీప్ లో బయలుదేరుతానని చెప్పే గాడు జోగీందర్. సుమారుగా తెల్లవారు యా మున రెండు మూడు మధ్యలో వచ్చేస్తామని చెప్పాడు జోగీందర్. మరి పాస్టాగా డ్రైవ్ చేసి, యాక్సిడెంట్ లో యిరుక్కుని, తనకు అంద కుండా పోవద్దని హెచ్చరించి, ఆర్టీపీ క్రాస్ రోడ్ వరకూ వచ్చేయమనీ, యిద్దరు మిత్రుల్ని ఆ సమయానికి అక్కడ వుంచుతాననీ, వాళ్ళ తోపాటు యింటికి వచ్చేయమనీ చెప్పి, ఎందు కైనా మంచిదని యింటి అడ్రెస్ కూడా చెప్పే గాడు. అక్కడితో సగంభారం తీరినట్టయిందని పించింది రోనీకి.

అంతలో బాలా వచ్చేగాడు. నెలరోజులు అగకుండా పెళ్ళి రిజిస్టర్ చేసుకోవాలంటే అందుకు హిందూ మ్యారేజ్ రిజిస్ట్రేషన్ యాక్ట్ ఒక్కటే శరణ్యమని చెప్పి వివరించాడు బాలా. మామూలుగా గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుని, అక్కడ సర్టిఫికేట్ తీసుకుని రిజిస్ట్రారాఫీస్ కు వెడితే రిజిస్టర్ చేస్తారు. అది తెలియగానే ఎలాగూ తప్పదని తెలిసి, దార్ల ఒక రోడ్ డివిజన్ మంగళసూత్రమూ, పెళ్ళికుతురు సగలసె ట్టూ కొనుక్కుని గుడి వేటలోపడ్డాడు బాలా ఎండోమెంట్స్ వారి ఆధీనంలో వున్న గుడి ఆయివుండి, అక్కడ పెళ్ళికి కావలసిన అన్నివిర్వాట్లూ వుండే గుడి కావాలని రెండు మూడు గుళ్ళు వెతికి, చివరకు దగ్గరే వున్న ఒక గుడిని వట్టేగాడు బాలా. ఆ గుడి బ్రస్టిల్లో ఒకాయన అవక్కనే వుంటారని తెలు సుకుని ఆయన దగ్గరికెళ్ళి విషయం మాట్లా డాడు. ఆయన చాలా అదరంగా మాట్లాడి, ప్రేమ వివాహాలు జరగటం మంచిదనీ, యిలాంటివాటివల్ల పరకట్టాల సమస్యలు తగ్గుతాయనీ, తను వూర్తి సహకారం అందిస్తా ననీ, ఎండోమెంట్ ఆఫీసర్ కు కబురు చేస్తా ననీ, పొద్దున్న ఒకసారి వచ్చి తనను కలిసి వెళ్ళమనీ చెప్పాడు. ఐతే వురోవాతుడు మాత్రం దొరకటం కష్టమనీ వాళ్ళే వెతుక్కోవా లనీ అన్నాడు. ముందుగా విషయం రోనీకి చెబుదామనుకుని, ఎటూ అంత దగ్గరికొచ్చాక ఫోన్ ఎందుకని యింటికి వచ్చేగాడు బాలా.



తొమ్మిదిన్నర దాటింది. వరిస్థితి ఒకసారి చర్చించుకుని పురోహతుణ్ణి చూద్దామని ఇద్దరూ బైటికి నడిచారు. కాంపౌండ్లో వున్న మిత్రులకు ఏమైనా అవసరమేమో కనుక్కున్నాడు బాలూ. ఒకరి తరవాత ఒకరుగా టీలు తాగేసామనీ, సిగరెట్లున్నాయనీ, తమ విషయం వదిలేసి అనలు విషయం చూసుకోమనీ చెప్పేవారు వాళ్ళు. ఎవరి మనస్తత్వం ఎలాంటిదైనా బాలూ, రోనీ అందరితోనూ కలుపుగోలుగా స్నేహపాత్రంగా వుంటారు. అందువల్ల వాళ్ళిద్దరికీ అన్నిరకాల స్నేహితులూవున్నారు. ఐతే వీళ్ళు వాళ్ళదారికి వెళ్ళే ఆలోచన చెయ్యరు. అలాగే వాళ్ళూ, వీళ్ళదారికి రావాలనీ అనుకోరు. ఇక దొర్లన్య ప్రవృత్తి వున్నవాళ్ళు నాయకులుగా చెలామణీ కావటం మామూలే. అది విద్యార్థుల్లో మరి ఎక్కువగా వుంటుంది. ఐతే యిలాంటివాళ్ళలో ఒక న్యభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. తమ న్యభావానికి సంబంధించినవాళ్ళతో యిట్టే స్నేహం చేస్తారు. అలాగే ఒకసారి స్నేహం కలిసిన తరవాత వాళ్ళకోసం ఏమైనా చేస్తారు. తమ వీరత్వం తమ మిత్రులకు ఉపయోగపడుతున్నదనే స్నేహభావంతోనే, లేక తమ శక్తిసామర్థ్యాలు చూపించుకునే అవకాశం వచ్చిందనే సంతోషంతోనే మొత్తానికి తమ సహాయం కోరిన మిత్రులకు తోడ్పడటానికి చేయూతనిస్తారు. అలాగే వీళ్ళల్లో నాయకత్వలక్షణాలున్న వాళ్ళు తొందరగా ఉద్దేశకవడరు. వీలైనంతవరకూ తమ శక్తిని ఎదుటవాడు గుర్తించి తప్పుకోనిపోయేటట్టు సామరస్యంగా వ్యవహారం కొనసాగిస్తారు. ఐతే ఒకసారి అదుపు తప్పితేమాత్రం ఎవర్ని లెక్కచేయరు. అవన్నీ ఆలోచించి, వీలైనంతవరకూ మాటలతోనే పరిష్కరించుకోవాలనే అభిప్రాయంతోనే, కేవలం ఆత్మరక్షణార్థం వాళ్ళ సహాయం కోరాడు రోనీ. అతను తను సీనియర్గా కూడా వాళ్ళకు ఒక అభిమానం వుండటంతోనూ, బాలూ న్యయంగా పిలవటంతోనూ అందరూ ఉత్సాహంగా వచ్చేవారు.

రోనీ, బాలూ కాస్తేవు పెరాటల్లో కూర్చుని చర్చించుకున్నారు. వీలైనంతవరకూ రిజిస్ట్రే

షన్ వని పూర్తయ్యేదాకా బైటవడకుండా వుండటమే మంచిదనుకున్నారు. ఆ తరువాత ఎలాగూ పోలీసులుగానీ, ఎవరూగానీ ఏమీచేయలేరు. ఈలోగా ఎవరూ దాడి చేయకుండా చూడటానికి ఇంటిదగ్గర మిత్రులున్నారు. మరి కాస్తేవట్లో జోగిందర్ వచ్చేస్తే ఏ గడవా జరిగే అవకాశమే వుండదు. గుళ్ళో ఏర్పాట్లు మిత్రులు చూసుకుంటారు. అట్నంచటే రిజిస్ట్రారసీనుకు వెళ్ళాలనుకున్నారు. పోటోలకు రోనీ కమేరా గదిలో వుంది. వీలుచూసుకుని తెచ్చుకోవాలి. పెళ్ళి పురోహతులు చిక్కడవల్లిలో దరుకుతారని రోనీకి గుర్తొచ్చింది. సాయంత్రం తొమ్మిది నుండి పదిపదిన్నరవరకూ అక్కడ అన్నిరకాల పోరోహిత్వం చేసేవాళ్ళూ వుంటారు. వెళ్ళగానే తెలిసిపోతుంది. వెంటనే బాలూ యింటికెళ్ళి తన మిత్రులు తెచ్చిన మోటారు సైకిల్ తీసుకొస్తానన్నాడు. మూడు రకాల సిగరెట్ పాకెట్లు ఒక డజన్ కొని వాళ్ళకు యివ్వమని చెప్పాడు రోనీ. ఐదు నిమిషాల్లో బాలూ మోటార్ సైకిల్ తీసుకుని వచ్చాడు. ట్యాంక్ నిండా పెట్రోల్ పోయించుకుని చిక్కడవల్లిలో ఒక పురోహతుణ్ణి మాట్లాడుకుని, ఎనిమిదిన్నరకల్లా గుడిదగ్గరకచ్చేయమని చెప్పి మళ్ళీ అన్నీ పునరావృతం చేసుకున్నారు. అప్పుడు హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చింది రోనీకి, లాయర్ నెవరినైనా అడిగి నలహా తీసుకోవాలనుకున్న విషయం. వెంటనే బయలుదేరాడు.

తనకు తెలిసిన లాయర్ దగ్గరికెళ్ళి హిందూ మ్యారేజ్ లా గురించి వివరాలు అడిగాడు. అతను ప్రభుత్వోద్యోగి అయినంత మాత్రాన పెళ్ళి చెల్లదనుకోకూడదు. తన భార్యతో అనారోగ్యకారణాల వలన రెండోపెళ్ళి చేసుకొమ్మన్నానని రాయించుకుంటే యిబ్బందులు ఎదురవుతాయని చెప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి వున్నంత మాత్రాన, హిందూ సంప్రదాయం ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకున్నట్టుగా ఎలాంటి సాక్ష్యమూ లేకపోతే అందులో చట్టం కల్పించుకునేదేమీ లేదని వివరించారు.

ఉత్తరభారతదేశంలోని కొన్ని రాష్ట్రాలలో 'సహజీవన ఒప్పందం' అని ఒకటి వ్యాపిస్తున్నది. దీనిప్రకారం ఒక పెళ్ళయిన వరుమడు, మరొక పెళ్ళికాని స్త్రీని తన స్నేహితురాలిగా స్వీకరిస్తూ, జీవితాంతం ఆమెను పోషిస్తాననీ, తన వలన ఆమెకు కలిగే సంతానానికి





బాధ్యత వహిస్తాననీ, అలాగే ఆ స్త్రీ ఆ పురుషునికి తాను విశ్వాసపాత్రంగా వుంటాననీ పేర్కొంటూ స్థాంపుపేపర్లపైని తమ ఒప్పందాన్ని రాసుకుని వాటిని రిజిస్టర్ చేసుకుంటున్నారు. ఆయారాష్ట్రాలలో అషుల్లో వున్న స్థాంపు డ్యూటీననునరించి నిర్ణీత విలువగల స్థాంపు పేపర్లమీద రాసుకున్న ఈ ఒప్పందాలను 'రిజిస్ట్రేషన్ యాక్ట్ 1908' కింద రిజిస్టరు చేస్తున్నారు. 'హిందూ మ్యారేజ్ యాక్ట్ 1955' ప్రకారం వివాహం చేసుకున్న స్త్రీపురుషులకు సంక్రమించే హక్కులూ, బాధ్యతలూ ఆవిధంగా చేసుకోనివారికి వర్తించే అవకాశంలేదు. హిందూశాస్త్ర ప్రకారంగా సంప్రదాయ వివాహం చేసుకున్న జంటలన్నీ ఈ చట్టం పరిధిలోకి వస్తాయి. ఈ చట్టప్రకారం, పెళ్ళిచేసుకున్న స్త్రీకి వుండే హక్కులూ, అలా చేసుకున్న స్త్రీ బతికివుండగాగానీ, చట్టప్రకారం విడాకులు తీసుకోకుండాగానీ ఆమె భర్త మరొకరితో దాంపత్యసంబంధాలు పెట్టుకున్నంత మాత్రాన ఆ మరొక స్త్రీకి యీ హక్కులు సంక్రమించవు. అంటే మూమూలుగా చెప్పాలంటే రెండో భార్యకు తన భర్త మీద ఎలాంటి హక్కులూ వుండవు. కానీ ఈ 'నవాజీవన ఒప్పందం' రిజిస్టర్ చేసుకోవటం వలన నమాజులో 'ఉంపుడుకత్తె'గా వ్యవహరించబడే రెండో భార్య లేదా స్నేహితురాలికి కొన్ని పరిమిత హక్కులూ సంక్రమించే అవకాశం వుంది.

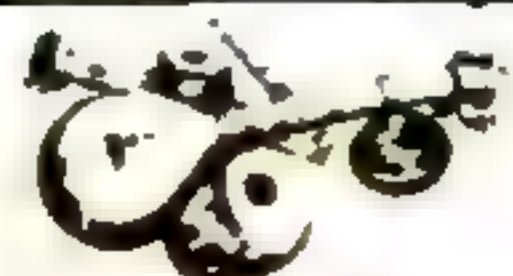
ఐతే ఈ ఒప్పందాలను రిజిస్టర్ చేసినప్పటికీ వీటికి కోర్టులలో పరిగణన లభించే అవకాశాలు లేవు. ఎందుకంటే భార్య వుండగా మరొక స్త్రీకి భార్య స్థానం కల్పించటమనే చట్టవ్యతిరేకమైన వసికి ఈ ఒప్పందాలు దారి తీస్తున్నాయి. చట్ట వ్యతిరేకమైన ఒప్పందాన్ని చట్ట ప్రకారంగా (అంటే రిజిస్టర్ చేసుకుని, స్థాంపు డ్యూటీ చెల్లించి) చేసుకున్నప్పటికీ ఆ ఒప్పందం చెల్లదు. అందువల్ల 'కాంట్రాక్టు యాక్టు 1872' లోని సెక్షన్ 23, సెక్షన్ 24ల ప్రకారం ఈ 'నవాజీవన ఒప్పందాలు' చెల్లవని న్యాయశాస్త్ర నిపుణుల అభిప్రాయం. అంతే కాదు, రిజిస్ట్రేషన్ యాక్ట్ సెక్షన్ 22 (J) ప్రకారం కూడా ఈ ఒప్పందాలు చెల్లవని చెప్పవచ్చు.

అందుచేత ఉంపుడుకత్తెగాగానీ, రెండో

భార్యగాగానీ, స్నేహితురాలిగాగానీ ఏ హోదాలోనైనా ఒక పురుషునితో కలిసివున్న స్త్రీకి అతని మీదగానీ, ఆ స్త్రీ పైన అతనికిగానీ ఒకరివల్ల ఒకరికి చట్టపరంగా ఎలాంటి హక్కులుగానీ బాధ్యతలుగానీ లేవని చెప్పుకోవాలి వారి ఇద్దరిమధ్యా లిఖిత పూర్వకమైన ఒప్పందం లేనప్పుడు చట్టం కల్పించుకునే ప్రసక్తలేదు. లిఖితపూర్వకమైన ఒప్పందం వున్నప్పటికీ అది రిజిస్టర్ చేయబడకపోయినా చట్టం ప్రమేయంవుండదు. ఒకవేళ రిజిస్టర్ చేయబడినప్పటికీ, అది చట్టపరిధిలో విలువలేనిదనే చెప్పుకోవాలి. కనుక ఒక పెళ్ళయిన మగవాడితోగానీ, పెళ్ళికాని మగవాడితోగానీ అవగాహనాపరంగా కలిసివున్న స్త్రీకి అతనివల్ల ఎటువంటి చట్టపరమైన బాధ్యతలేదు. అలాగే అతని వల్ల ఆమెకు హక్కుకూడా లేదు"

లాయర్కు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని బైటికి నడిచారు రోనీ, బాలూ. ఇద్దరూ మరునాటి ఏర్పాట్ల గురించి చర్చించుకుంటూ, కమేరా తీసుకుపోవటానికి రోనీ గదికి వెళ్ళారు. అతని కోసం ఎవరో మోటార్ సైకిళ్ళపైన వచ్చి వెళ్ళారని వక్కనున్నతను చెప్పాడు. వెంటనే కెమేరా, బ్యాంకు పానుబుక్కు తీసుకుని బైటకు నడిచారద్దరూ. రేవతి, రోనీ కలిసి ఎక్కువగా మాట్లాడుకోవడం, తను చెప్పిన విషయం హఠాత్తుగా ఒప్పుకున్న రేవతి, అంతకన్నా హఠాత్తుగా మాయం కావటం, అదీ హైదరాబాద్ లో జరగటం, రోనీ న్యభావం - అన్నీ కూడబలుక్కుని, రోనీ ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటాడని అనుకోకపోయినా, ఆమెకు వెనకనున్న ధైర్యం అతనే అయివుంటాడనీ, రేవతి ఉనికి రోనీకి తెలిసివుంటుందనీ కృష్ణకుమార్ అంచనావేశాడని యిద్దరూ అర్థంచేసుకున్నారు. మరింత జాగ్రత్తగా వుండాలని నిర్ణయించుకుని ఎటువంటి దారివట్టారు.

అనుకున్న ప్రకారం జోగీందర్ వచ్చేశాడు. అన్నీ చర్చించుకున్న తరువాత జోగీందర్ కూడా పెళ్ళయిన తరువాత హరీందర్ నమక్షంలో కృష్ణకుమార్ కు తెలియజేస్తే నరిపోతుందని





చెప్పేసాడు. వంతులవారిగా నిద్రపోతూ అందరూ అప్రమత్తంగా వున్నారు.



తెల్లవారింది. ఎనిమిదికల్లా అందరూ గుడి దగ్గరికి చేరుకున్నారు. న్యప్పా మయూరీ కలిసి రేవతికి పెళ్ళికూతురు ముస్తాబుచేశారు. గౌతమి కూడా సెలవుపెట్టింది. కానీ శివలక్ష్మి మాత్రం తను ఆరోజున సెలవు పెట్టడం కుదరదనీ, సాయంత్రం వూట కలుస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

మయూరీ తీసుకొచ్చిన టేపెరిక్టార్ లోని నన్నాయిమేళాలమధ్య బాలూ ఫోటోలు తీయగా పెళ్ళిపూర్తయిపోయింది. వదలకుండా రిజిస్ట్రారాఫీసుకు వెళ్ళారు. రిజిస్ట్రేషన్ పూర్తయిన వెంటనే అందరినీ దిగవిడిచి, రోనీని, యిద్దరు మిత్రుల్ని వెంటబెట్టుకుని వారీందర్ దగ్గరికి దారితీశాడు జోగీందర్. అటువక్కనున్నది తన నమపుజ్జీయేకాక తన మేనల్లుడూ అయిన జోగీందర్. మరోవంక చూస్తే పెళ్ళి రిజిస్టర్ పోయిందనీ, ఎలాంటి లోనుగులూ లేవని చెబుతున్నాడు. తన పెద్ద మనిషి తరహా నిలబెట్టుకోవడమే మంచిదని నిర్ణయించుకున్న వారీందర్, వాళ్ళను అభినందించి, వంపించేసి, తన మిత్రుడైన కృష్ణ కుమార్ ను ఓదార్చి, మరిక ఆ పిల్లను మరచి పోమ్మనీ, ఎలాంటి ప్రయత్నాలు చేసినా తన నవాకారం వుండదనీ హెచ్చరించి వరంగల్ కు వంపించేశాడు.

బాలూ ప్రతిపాదనను గౌతమి అంగీకరించిన మీదట పెళ్ళికి నవాకరించిన మిత్రులందరికీ గౌతమి యింట్లోనే చిన్న విందు ఏర్పాటుచేశాడు రోనీ. మళ్ళీ వధూవరులిద్దరూ

స్నేహితులు తీసుకొచ్చిన మాలలు మార్చుకున్నారు.

“తెలిసో తెలియకు ఒక మగవాడిని నమ్మి, అతనితో కలిసున్న స్త్రీ, మోసపోయానని తెలుసుకుని విడిపోవాలంటే యింత తతంగం చేయకతప్పదా రోనీ” అడిగాడు బాలూ.

“తెగించి నిర్ణయం తీసుకునేవాళ్ళకు మంచి మిత్రులు ఎప్పుడూ తోడుగా, అండగా వుంటూనే వుంటారు. ఆ మాటకొస్తే కులాంతర, మతాంతర వివాహాలు చేసుకుంటున్నవాళ్ళకు కూడా ఈ అవస్థలు తప్పటంలేదు. హత్యలకూ, దౌర్జన్యాలకూ గురవుతున్నవారు బలైపోతున్నా దైర్యంచేసేవారు చేస్తూనేవుంటారు. ఏ విషయంలో అయినా అంతే బాలూ”-

క్షణంపాటు ఊపిరితీసుకుని మళ్ళీ కొనసాగించాడు—

“మా పెళ్ళి విషయంలో అనేకులు అనేకరకాలుగా అనుకోవచ్చు. కానీ అలా అనుకునే ముందుగా అనలు నరిణామానికి కారణమేమిటని కూడా ఆలోచించాలి.

ప్రతి నమాజానికి కొన్ని కట్టుబాట్లుంటాయి. వాటిని గాలికొదిలేయటమే నాగరికత అని నేను చెప్పను. కానీ మన నమాజంలో స్త్రీ శరీరకళిలానికి ఆనవనరమైన ప్రాధాన్యత వుండటం వల్ల స్త్రీ జాతి పురోభివృద్ధిని సంప్రదాయమనే గాటకు కట్టేసినట్టు అయ్యిందనుకుంటాను.

విలాసం కోసం, సుఖంకోసం, ఒళ్ళు కొవ్వొక్కిన మదంతోనూ, కళ్ళు మూసుకుపోయిన కామంతోనూ స్త్రీతో అనుభవం వంచుకునేమగవాణ్ణి వదిలేసి కేవలం అడదాన్నే నిందించటం భాష్యమేనా? తిరుగుబోతు మనస్తత్వం వున్న వాళ్ళనూ, రేపే చేయబడినవాళ్ళనూ, బతుకుతెరువుకోసం ఒళ్ళమ్ముకునే వాళ్ళనూ, అమాయకంగా కన్నెతనం పోగొట్టుకున్న వాళ్ళనూ, నరదాకు ఎఫెయిర్స్ నడిపేవాళ్ళనూ, చివరకు మగవాడితో శరీరకనంబంధాలు లేకుండా తమ బతుకుతాము బతుకుతున్న ఒంటరి ఆడవాళ్ళనూ ఒకే గాటనకట్టటం వలన ఏమవుతోంది? మగవాడి అండలేని ఆడది బతకలేని స్థితికిరావటం వలన, వరకట్నాలు యిచ్చుకోలేనివాళ్ళూ, అనేకానేక వరిస్థితుల ప్రభావంతో నరయిన వయసులో



నరైన వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకోలేని వాళ్ళూ-వయసుమీరిన వాళ్ళనో, దుష్టులనో, దుర్మార్గులనో, చివరకు పెళ్ళయి భార్య బతికున్నవాళ్ళనో ఆశ్రయించి, పెళ్ళిచేసుకుని, జీవితం వంచుకున్నా- ఎలాగోలా బతకాల్సిన పరిణామానికి నమాజమే కదా కారణం. మరి అదే మనుషులు తమ జీవితాలను చక్కదిద్దుకుంటున్నప్పుడు సంస్కృతి, సంప్రదాయాలపేరిట విమర్శించే నమాజాన్ని ఎదిరించక తప్పదుకదా.

పాశ్చాత్య దేశాల్లో అయితే ఒంటరిగా బతకాలనుకున్న స్త్రీలకు ఏదో నెవంమీద నమాజం తనను చిన్నచూపు చూస్తుందన్న వెరపులేదు. ఆ సంస్కారం లోపించిన నమాజాలలో సంస్కృతి పేరుతో జీవితాలు బలైపోతున్నాయి. ఒంటరిగా బతుకుతున్న ఆడది శీలవతి కాదేమోనన్న అనుమానం, తనకు నరైన జీవిత భాగస్వామి దొరికేవరకైనా ఒంటరిగా జీవించగోరిన స్త్రీకి తన శీలానికి రక్షణ వుండదేమోనన్న భయం, తను శారీరక శీలాన్ని కోల్పోవలసివస్తే ఎలా బతకాలన్న సంకోచం - ఇవి లేకపోతే స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడో వచ్చేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. కాదంటారా?"

గాతమిని గాలికొదిలేసి వెళ్ళిన తన తండ్రి గుర్తొచ్చాడు బాలాకు. రోనీ చెప్పినమాటలు మననం చేసుకుని నిట్టూర్చాడు- అంత అనందనమయంలో తన పిన్ని మనసులో ఎంత విషాదం నిండి వుందోనని తలపోస్తూ.

అందరూ కబుర్లలోపడిపోయారు. తమ తమ అనుభవాలలోని ప్రేమ వివాహాలూ, సాంప్రదాయ వివాహాల పరిణామాల గురించి ఎదుటివారికి వివరిస్తూ, చర్చిస్తూ, వాదిస్తూ పెళ్ళి వాతావరణాన్ని కనిపింపజేస్తున్నారు.

అప్పుడే యింటి ముందొక కారు ఆగింది. న్యాయంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ కార్లో దిగిన ఆ అమ్మాయిని చూసి, ఆమె వాలకానికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. దాదాపు పార్టీ అయిపోయి చాలామంది వెళ్ళిపోయారు. మొత్తం మీద వదిలివదిలి దాకా వున్నారు యింట్లో.

ఆ అమ్మాయి ఒక అనాథ. అనాథాశ్రమం వారు చూపించిన ఒక చిన్న ఉద్యోగాన్ని ఆనరాగా తీసుకుని ప్రవంచంలోకి అడుగుపెట్టింది. ఆమెకో జోడైన అబ్బాయి పరిచయమయ్యాడు. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుందామనుకు

న్నారు. నమాజంగా అన్న అభిప్రాయం ఒక కొద్దీ తమ పెళ్ళిని రిజిస్టర్ చేసుకుందామన్నదా అమ్మాయి. అలాగేనని అతను ఒప్పుకున్నాడు. ఇద్దరూ గుళ్ళో మాలలు మార్చుకున్నారు. ఒక టైప్ చేసిన స్టాంప్ పేపర్స్ సెట్ తీసుకొచ్చి తను సంతకం చేసి, ఆమెతోనూ చేయించాడతను. ఇద్దరూ రిజిస్ట్రాఫీనుకు వెళ్ళారు. అక్కడ మళ్ళీ ఆ కాగితాల మీద సంతకాలు చేశారు. ఆ ఒప్పందం రిజిస్టర్ అయింది. అదే రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ అనుకుని మురిసిపోయిందా అమ్మాయి.

ఇద్దరూ అయిదారు నెలలు కలిసున్నారు ఆ తరువాత తెలిసిందా అమ్మాయికి- అతనికి అంతకుముందే పెళ్ళయిందని, అతని భార్యే తను వనిచేస్తున్న కంపెనీకి అనలు యజమాని అనీ, అతను వ్యవహారాలు నడిపిస్తుంటాడనీ తెలుసుకుంది. అంతవరకూ అంత చక్కని భర్త దొరికినందుకూ, భర్త దగ్గరే సెక్రటరీగా పనిచేస్తూ అతనితో కలిసి వుంటున్నందుకూ ఎంతో మురిసిపోయిన ఆ అమ్మాయికి, అతను తన తల్లితండ్రులకు చెప్పటానికి నమయం వదుతుందని ఎందుకు మభ్యపెట్టాడో అప్పుడు అర్థమయింది. తమ ఒప్పందానికి విలువేమీ వుండే అవకాశం లేదని తెలుసుకుంది. క్రమంగా అతని అనలు రంగు బైటవడింది. వెంటనే ఒక ఆలోచనవేసుకుని ఒక నిర్ణయం తీసుకుంది. అతనికి పెళ్ళయినందుకు తనకు బాధేమీ లేదనీ, తను హాస్టల్లో వుంటాననీ, తాము ఎప్పట్లాగే కలుసుకుంటూ వుండవచ్చుననీ అతనికి చెప్పి నమ్మించింది.

ఆమెను ఆరు నెలలపాటు భ్రమలోవుంచిన అతను ఏడాదిపాటు అదే భ్రమతో వున్నాడు. ఆమెతో హాయిగా తిరిగాడు. జల్సా చేశాడు. మోజా తీరిననాడు ఆలోచిద్దామని అనుకుని వుంటాడు. ఆ అమ్మాయి ఏం చేయాలి అని అనుకుంది? ఏం చేస్తే న్యాయంగా వుంటుంది?

“ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు మిమ్మల్ని ఆడగటం లేదు. ఎందుకంటే నేను ఏంచేయాలని నిర్ణయించుకున్నానో ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. ఎందుకంటే అనాథగా, వలకరించే తోడు





అతను నాకు చూపించిన ఆశకు అతని భార్య నవుదామనుకోలేదు. అతను చూపించిన ప్రేమ నిజమైనదనుకుని నమ్మాను. నా మనసులో రేగిన కల్లోలం యితరులకు అర్థమవుతుందో లేదో నాకు తెలియదు. నా విషయాన్ని యితరులతో చర్చిస్తే వారు నా నిర్ణయాన్ని తప్పు వట్టవచ్చు. అందులోని తప్పువల్ల చర్చించవచ్చు. వాళ్ళ అభిప్రాయాలు నా నిర్ణయాన్ని నీరుగార్చవచ్చు. నా వట్టుదల నడలి పోవచ్చు. అందుకే నా విషయం నాలో నేనే దాచుకున్నాను. దాని అమలుకు ఈ రోజును నిర్ణయించుకున్నాను.

ఈ రోజు అతనికి స్వర్గసుఖం చూపించాలనుకున్నాను. అందుకు ఆఫీసే ఎంత బాగుంటుందో, ఎందుకు బాగుంటుందో వివరించి ఒప్పించాను. గూర్ఖాలను కూడా వంపేశాడు. నిజంగానే స్వర్గాన్ని చూపించానని అన్నాడు తాగినమైకంలో. ఎందుకంత సుఖం చూపించానంటే, బాధ అనుభవానికి వస్తే అది సుఖం తరవాత అయితే అందులోని బాధ ఎన్నోరెట్లు పెరుగుతుంది. వలపుతో బంధిస్తాననుకుని ఆదమరిచి వున్న వాణ్ని తాళతో బంధించటం ఎంతసేపు? ఆ తరవాత ఒక గంటసేపు, వది పెట్రోల్ బంకుల్లో వది టిన్నుల పెట్రోలు సేకరించటం డబ్బులుంటే అనుకున్నంత కష్టం కాదని తెలిసిపోయింది. ఆ గంట తరవాత ఒక అరగంట పాటు చిత్రకథ. ఏ ఆఫీసుకు నన్ను యజమానురాలిని చేస్తానని ఆశ చూపిస్తూ వల్లో వేసుకుంటున్నాననుకున్నాడో అదే ఆఫీసులో, లక్షల విలువైన స్థాకు ఈ రోజే వుంటుందని ఈ రోజే ఎన్నుకున్నాను.

“ముందుగా తన ప్రాణం తీయొద్దని వేడుకున్న మాటలు, అబ్బ... ఏ సంగీతం కూడా అంతకన్నా కర్ణపేయంగా వుండదు. ఆ తరవాత తనుపోయినా, తన భార్య, పిల్లలూ సుఖవడకుండా కంపెనీ మొత్తం తగలబడుతుందని తెలుసుకుని అన్న మాటలు ఏ సాహిత్యం కూడా అంత మధురంగా, అష్టాదంగా వుంటుందనుకోను. కాకపోతే ఎంత సురేదరమైన దృశ్యాలను మరిపించే ఆ దహ

నకాండను మాత్రం చూడకుండా వచ్చేశాను. వదిచోట్ల పెట్రోలు మడుగుల్లో వది కొవ్వొత్తులు, నేనచ్చే ముందు వెలుగుతూ వెలుగునిస్తున్నాయి. ఆ తరవాత మండుతూ, మండిస్తుంటాయి. కానీ నా మనసులోని మంటలంత తీవ్రంగా వుంటాయా ఆ మంటలు... వుండవు. నేను రాక్షసిననుకుంటున్నారా? అలాగే అయితే ఎందుకయ్యానంటారు?

“ఆ మంటల్లో నేనూ ఎందుకు చావలేదనే చచ్చు ప్రశ్న వద్దు. నేనెందుకు చావాలి? పోలీసులకు లొంగిపోతాను. ఇంక సంతోషనమయంలో ఒక నరకాసురుణ్ని చంపే దీపావళి వెలుగులు సృష్టించి వచ్చానని సంతోషంగా మీకు చెప్పి సెలవు తీసుకోవాలని వచ్చాను. నా అంతట నేనెందుకు చావాలి? నాకు ఉరిశిక్ష విధించి చంవదలుచుకుంటే ఈ సమాజమే చావాలని చెబుతున్నాను. అవును... నేనెందుకు చావాలి చెప్పి చావండే” నవ్వుతూ అంటున్న శివలక్ష్మిని అందరూ మ్రాన్పడి చూస్తుండిపోయారు.

కాస్సేవటికి వాళ్ళందరూ వెంటరాగా పోలీస్ స్టేషన్ వైపు దారి తీసింది శివలక్ష్మి.

★ ★ ★

మెడలో వేసే మూడుముళ్ళ బంధం, అలోవలున్న గొంతునుండి వచ్చే మాటల్లాగా కాక మరింత లోతునున్న హృదయాంతరాళం నుండి మొలకెత్తే అనుబంధంలాగా వుండాలి.

అలా లేనప్పుడు

మూడుముళ్ళ బంధానికి నాలుగోముడి వడుతుంది.

అలా లేనప్పుడు నాలుగోముడికి కూడా విలువే వుండదు.

అలా లేనప్పుడు...

వరకట్నాల చావులూ, రెండో పెళ్ళిళ్ళూ, మూడో పెళ్ళిళ్ళూ...

ఆడదాని మనసును మరిచి శారీరక శిలా నేర్పే గుర్తించే సమాజంలో ఆత్మహత్యలూ, హత్యలూ, వ్యధిత హృదయాల రోదనలూ, వేదనలూ...

నిరంతరం...

అనంతం...

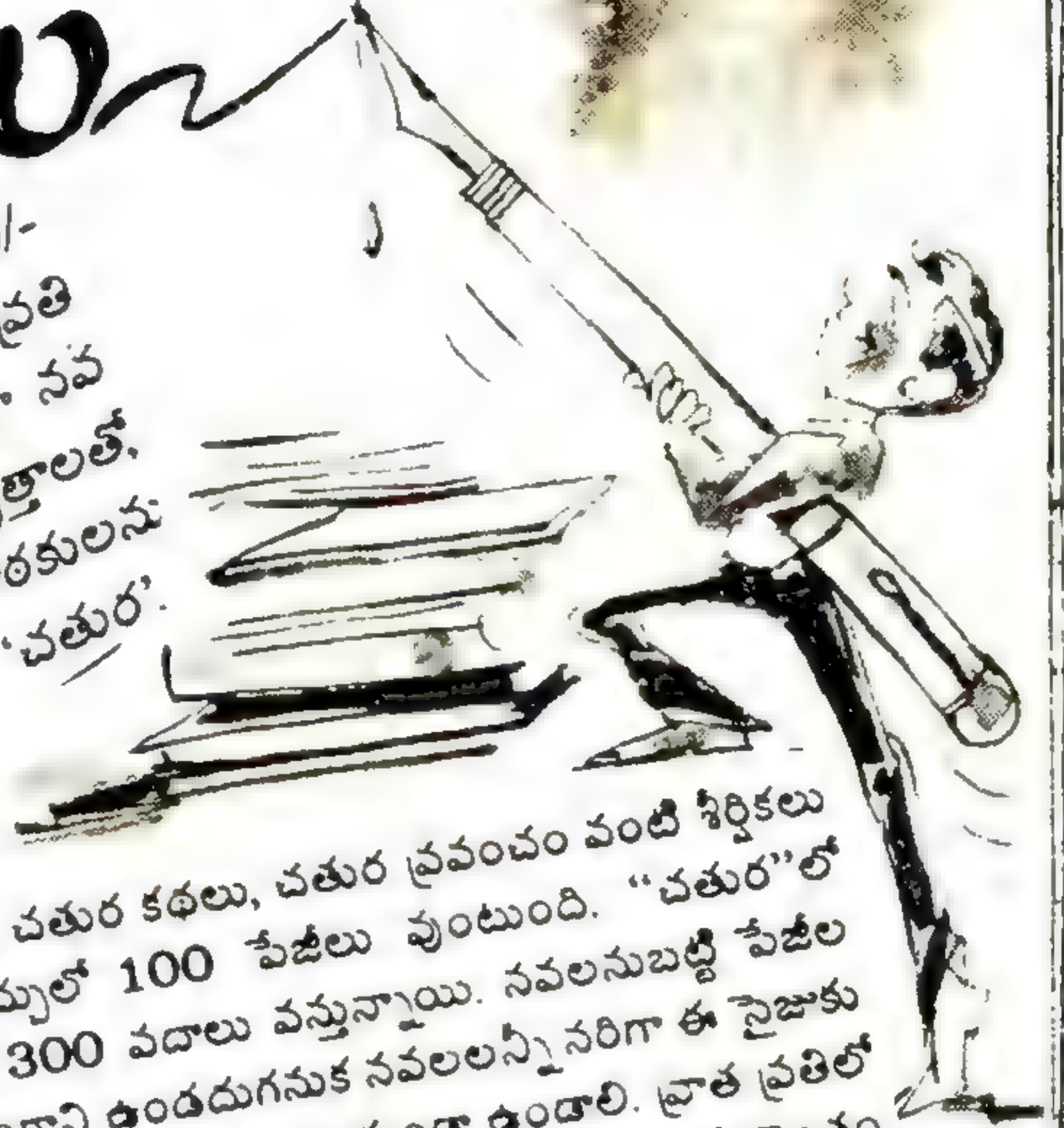
అనివార్యం...





# రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-  
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతి  
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ  
లల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో,  
అనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను  
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు  
కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో  
అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల  
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు  
సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో  
వారివారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం  
నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం వు  
తాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే  
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజీని  
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా  
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ  
విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482





# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రు.100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనా శక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, కథలు, ఫీచర్ల వంటి ఇతర అంశాల వట్లకూడా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన నందర్నాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలిచాం.

## కూపన్

మార్చి 'చతుర' నవల: నాలుగోముడి

సమీక్షకునిపేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....





## సీమగళ సీమలో...

సినిమా పాటల్ని ఇట్టే నేటికేక్కించుకునే పిల్లలు పాఠాలూ, వద్యాలూ కంఠతావట్టడానికి నానాఅవస్థలూ వదుతుంటారు. వద్యంలోని మొదటి వంక్తి చెప్పి ఆతర్వాత నీళ్లునమలటం మొదలెడతారు. చివరివరకూ చెప్పినా మధ్యలో ఎన్నోవదాలు మాయం అవుతుంటాయి కూడా. కానీ నర్సరీ క్లాసుల్లో నేర్చుకున్న నీతివద్యాలూ, రైమ్నూ వంటివి మాత్రం ఎన్నాళ్లయినా మర్చిపోరు. ఇందుకు ప్రధానకారణం ఆ రైమ్నులోగల శ్రావ్యత, లలిత లలిత వదనముదాయమే.

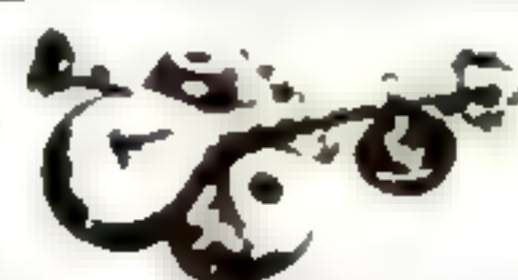
సీమాచటర్థి అనే ఓ బెంగాలీ యువతి పిల్లల ఈ మనస్తత్వాల్ని అర్థం చేసుకుని వారి జ్ఞావకశక్తిని పెంపొందించేందుకు, కఠినమైన వద్యాలపైతం నులువుగా జ్ఞావకం వుండేందుకు ఒక కొత్త వద్దతిని ఇటీవల ప్రవేశపెట్టింది. మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన సిలబస్ని ఫోలో అవుతూ 5,6,7వ తరగతి విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే 19 హిందీ వద్యాలను రాగయుక్తంగా, అర్థవంతంగా పాడి ఒక కాసెట్లో రికార్డు చేసింది. 'ఉపహర్' అనేపేరుతో ఈ కాసెట్టును మార్కెట్లో విడుదలచేసింది. ఈ కాసెట్టు వినటంతో స్కూలు విద్యార్థులు అన్ని వద్యాల్ని నులువుగా అవుజెప్పుగలుగుతున్నారు.

కాసెట్టు ప్రారంభంలో నరన్యతి ప్రార్థన ఉంటుంది. ప్రతి వద్యం ప్రారంభించే ముందు "ఓ భగవంతుడా... ప్రవంచానికి సేవచేసే అవకాశం ప్రసాదించు" అనేవాక్యం చదువుతుంది సీమ. వద్యం ప్రారంభించక ముందు ఆ వద్యంలోని భావార్థం చక్కగా విడమర్చిచెబుతుంది. అన్ని వద్యాలకూ జన

రంజకమైన నంగీతం నమకూర్చింది. జిల్ మల్ కర్తేతారే, చుద్రా, కోరస్ ఆఫ్ బర్డ్స్, లోరి, మై అంబ్రెల్లా, అవర్ కంట్రి, వి పీపుల్ ఆఫ్ ఎ



సైంటిఫిక్ వరల్డ్, నో డిఫిట్ ఫర్ ఆజ్, బావు, దిక్లేట్, ది డాన్, ది రెయిన్ గాడెస్, అవర్ మదర్ వరల్డ్- మొదలైనవి ఆ కాసెట్లో





ప్రధానంగా వున్నాయి. వద్యంలోని భావానికి, నన్నివేశానికి సరిపోయేలా రాగాలను సమకూర్చారు సీమ. ఉదాహరణకి వద్యంలో సూర్యోదయానికి సంబంధించిన వస్తువు అంశంగా వున్నప్పుడు ఆమె దానికి సూర్యోదయాన్ని స్ఫురింపచేసే రాగాన్నే సమకూర్చారు. ఈ విధమైన విశ్లేషణతో అది మరింత జనరంజకమైంది.

సీమకి చిన్ననాటినుండి సంగీతంవల్ల అమితమైన ఆసక్తి. రాజస్థాన్‌లోని అజ్మీర్‌లో ఆమె 38 ఏళ్లక్రితం జన్మించారు. అక్కడే బి.ఎ. వరకూ చదువుకున్నారు. 1971లో వివాహమై బొంబాయికి వచ్చాక ఆమె బి.యిడి, ఎం.ఎ డిగ్రీలు పుచ్చుకోవటం జరిగింది. 1973 నుండి బొంబాయిలోని కళ్యాణ్ స్కూల్లో టీచర్‌గా వున్నారు. మ్యూజిక్ క్లాసులను కూడా ప్రైవేట్‌గా నిర్వహిస్తారామె. “హిందీ మన రాష్ట్రభాష! జాతీయస్థాయికి దీన్ని తీసుకువెళ్లాలనే నా ఈ ప్రయత్నమంతా! జ్ఞాపకశక్తి తక్కువగా వున్న విద్యార్థులకికూడా ఈ కాసెట్ ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది” అంటున్న సీమ మంచికథలూ, నాటకాలూ రాశారు కూడా.

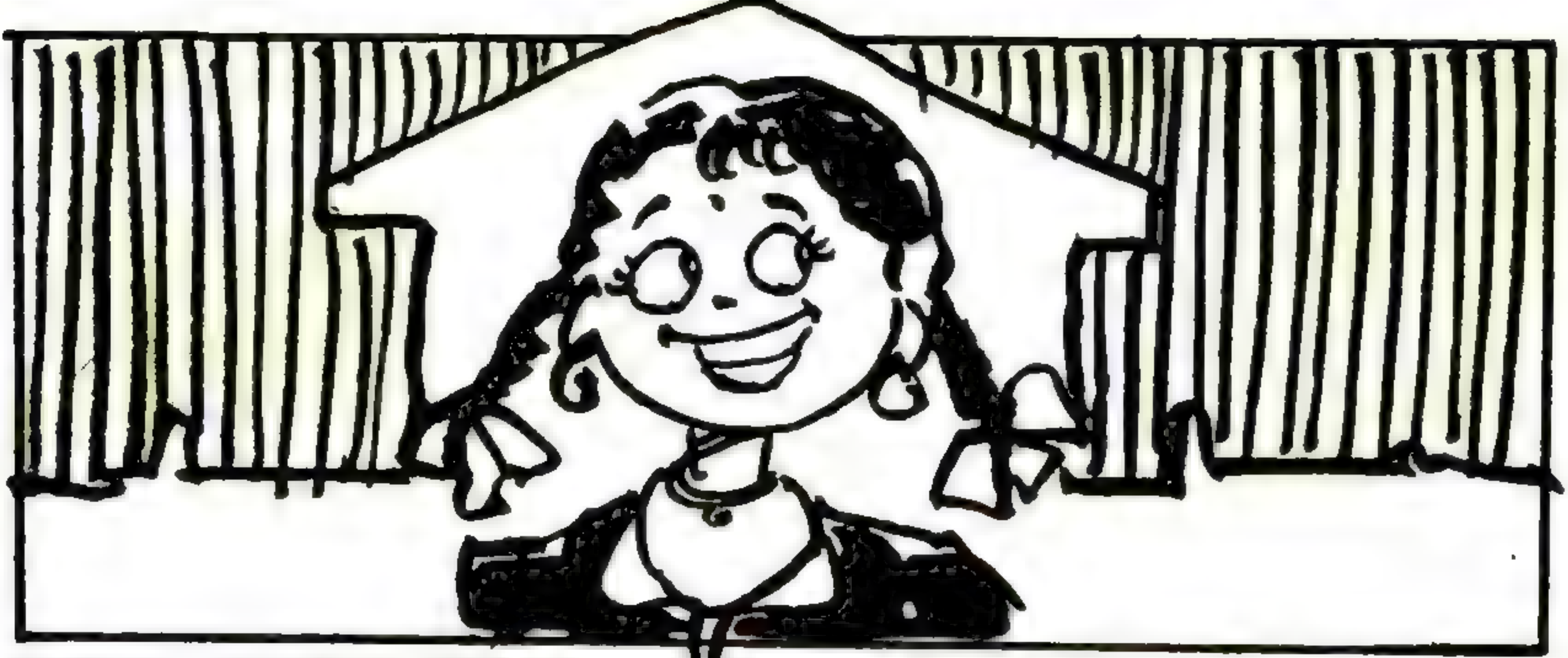
## శృతిమించిన గారాబం

ఇటలీలోని ఒకజంట ఏకైక సంతానమయిన తమ ముద్దులపట్టిని అత్యంత గారాబంగా

పెంచారు. అమ్మాయిగారు ‘కా’ అంటే ‘కా’ ‘కీ’ అంటే ‘కీ’ అనేవారు. అలాపెరిగిన అమ్మమ్మగారు వదిపేనేళ్లు వచ్చేసరికల్లా ఎలాజరిగిందో గాని మాదకద్రవ్యాలకు బానిస అయిపోయింది. వాటినికొనుక్కోవడానికి డబ్బు కావాల్సొస్తే, ఆడబ్బు సంపాదించడానికి వ్యభిచారం మొదలుపెట్టింది. అలానాలుగేళ్లు జరిగాక తలిదండ్రులు తమకుమార్తె రాసలీలల సంగతి తెలుసుకొని కట్టుదిట్టంచేయబోయారు. కానీ ఆరాలుగాయని కంట్రోల్ చేయడం వారితరంకాలేదు. చివరికి డ్రాయింగ్ రూమ్ లోని సోఫాకి గొలుసుతో కట్టేశారట. ఆ అమ్మాయి పెద్దగా అరిచి కేకలుపెట్టటంతో ఆదారిన వెళుతున్న పోలీసుగారు వచ్చి ఈ అబలను బంధవిముక్తురాలినిచేసి, కట్టేసిన తలిదండ్రులమీద కేసురాసుకొని తనవిధినిర్యహణగావించాడట. కోర్టువారు తల్లిదండ్రులకు రూల్సుప్రకారం మూడునెలల కఠినకారాగార శిక్ష విధించడంతో అమ్మాయిగారికి అడ్డుఅవులేకుండా పోయిందట. ఇంకేం యధాప్రకారం వ్యభిచారంచేస్తూ వచ్చిన డబ్బుతో మాదకద్రవ్యాలు కొనుక్కొని స్వైరవిహారం చేస్తోందట.







## హర్ష కథ

“నంతానము చూచియైనను నంతసించు భాగ్యమును ప్రసాదించుము” అంటూ యముణ్ణి డిమాండ్ చేసింది అలనాటి సావిత్రి. పావం! అంతటి యమధర్మరాజూ అక్షణాన అలోచనారహితంగా “ప్రసాదించితిని పొమ్ము” అన్నాడు. “ఇంకెక్కడికి పోయెదవు, భర్తలేకుండా నంతానమెట్లు?” అని అతన్నాపి మరో వధ్యం అందుకుంది సావిత్రి. మొత్తానికి చిన్నట్రిక్కు ప్రయోగించి ఆయన్ను డింపి వతి ప్రాణాల్ని భద్రంగా వావనుతెచ్చుకుంది.

కానీ ఈరోజుల్లో అయితే “ఔస్థ్ట్యూబ్ ద్వారా మనుజులకాన నంతానమే వడయవచ్చు” అని చెప్పేసి నత్యవంతుడి ప్రాణాల్లో వరారయ్యేవాడేమో ఆ యమధర్మరాజూ.

“అవుత్రన్యగతిర్నాస్తి” అనేనూక్తిని తలచి వగచేవారి నమన్యను పరిష్కరించే ప్రయత్నంలో ఒకభాగంగా సైంటిస్టులు ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీని పొందేవిధానాన్ని కనిపెట్టారు.

ప్రపంచంలో తొలిసారిగా ఔస్థ్ట్యూబ్ విధానం ద్వారా జన్మించిన పావకిప్పుడు తొమ్మిదేళ్ళు. లండన్ లో ఈ పావ నిక్షేపంగా పెరుగుతోంది.

మనదేశంలో వుట్టేపెరుగుతున్న తొలి ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీ వయసు ప్రస్తుతం రెండేళ్ళ నాలుగు నెలలు. ఆ బేబీకి హర్ష అని పేరుపెట్టారు. ఈ పావ తల్లి దండ్రులు మణి, శ్యాంజీ దంపతులకు చాలాకాలంవరకు నంతానం కలుగకపోతే డాక్టర్లని సంప్రదించారు. బొంబాయిలోని డాక్టర్ ఇందిరాఇందుజీ అనే గైనకాలజిస్టు వీరికొక ఉపాయం నూచించారు. ‘పాల్

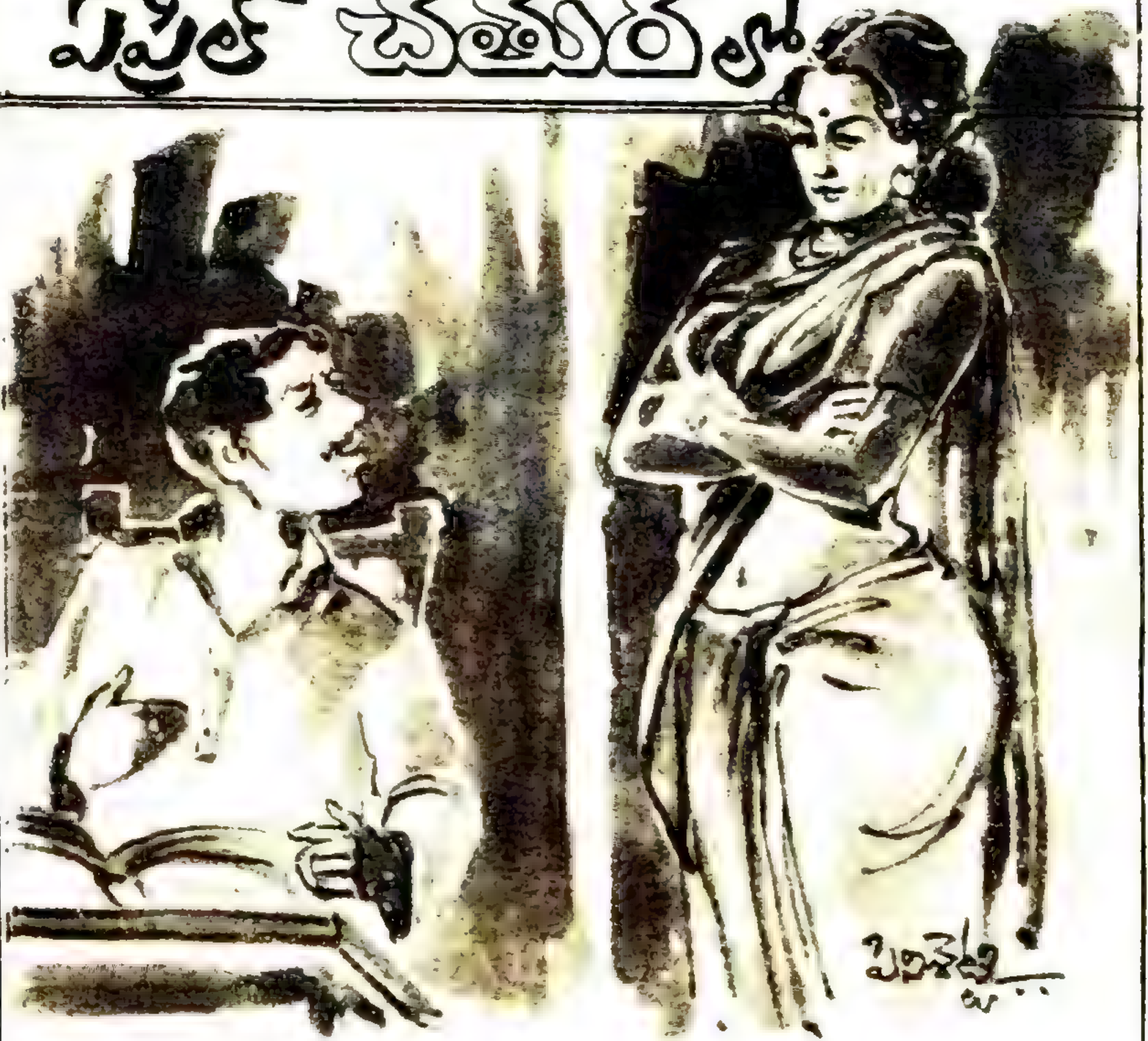
ఫియన్ ట్యూబ్ లు మణి గర్భకోశంలో మూను కుపోయినందున శ్యాంజీ వీర్యాన్ని ఆమె గర్భకోశంలో ప్రవేశపెట్టి కృత్రిమ గర్భధారణ చేయించారు. తరువాత సిజేరియన్ చేసి బిడ్డను తీశారు. ఐతే అనవాజమైన వద్దతిలో జన్మించిన ఈ పావకి మంచి ఆహారం, అనువైన వరినరాలను, శుభ్రమైన వాతావరణాన్ని కల్పించవలసివుంటుంది. కానీ పేదవారైన మణి, శ్యాంజీలు బిడ్డకు బలమైన ఆహారం నమకూర్చలేకపోయారు. అందుమీదట గుజరాతి వత్రిక “చిత్రలేఖ” ఈ వార్త ప్రచురించి తొలిభారతీయ ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీకి సాయవడమని పాఠకులను కోరింది. దాంతో పాఠకుల నుండి విరాళాల రూపేణా 25 వేల నగదు ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీకి అందాయి. స్టేట్ బ్యాంక్ వాళ్ళు వదివేల రూపాయల్ని సాయంగా అందించారు. బొంబాయి మున్సిపాల్టీ రెండు గదుల వక్కాఇల్లు నమకూర్చింది. అంతకు ముందు మురికివాడలో నివసించే ఆ కుటుంబం మంచిఇంటికి మారటంతో ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీ హర్షకు కావలసిన ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణం లభించింది. విరాళాలుగా లభించిన 35 వేల రూపాయల్ని హర్షపేరున బ్యాంకులో నిలువచేశారు. నమాజు సేవానంస్థలు నందా నమితి, కతివడి నమాజువంటివి బంగారునగల్ని హర్షకి అందించటం జరిగింది.

హర్ష కారణంగా మణి, శ్యాంజీలు కూడా మంచి జీవితం సంతోషంగా గడుపుతున్నారు. ఈ తొలి ఔస్థ్ట్యూబ్ బేబీ దినదినప్రవర్ధమానమౌతూ పెరగాలని ఆశిద్దాం. ★





# ఏప్రిల్ చతురస్రం



పుస్తకం తెరిచినా, మూసినా అమె పూవలే అల్లరిపెడుతుంటే మరణం చేసే మనసుని అదుపు చెయ్యలేక నతమతమవుతున్నాడతను. అంతలో... ఆ రాత్రి వేళ... అమె అతని గదిలోకొచ్చింది.

“నుమా! నిద్రపోలేదా” అడిగాడతను.

“ఊహా! నిద్రవట్టటంలేదు” అందామె.

తనేం అడగాలని వచ్చిందో అది అడగలేకపోయిందామె! తనేం చెప్పదలుచుకున్నాడో చెప్పలేకపోయాడతను. తెల్లవారితే అమె పూరికి వెళ్లిపోతుంది. ఇద్దరి మనస్సుల్లోనూ... ఒక విధమైన ఆందోళన, మాటలకందని ఆనందం...

వీళ్ళ స్నేహానికి పెద్దల ఆమోదం లభించిందా? విద్యావంతులైన ఆ యువజంట తీసుకున్న నిర్ణయం ఏమిటి?

వ్యక్తుల మధ్య బాంధవ్యాలు, ఆప్యాయతలు, అహంకారాలు కలిగిస్తున్న పరిణామాలకు అద్దంపట్టే ఇండ్రగంటి జానకీ బాల నరికొత్త నవల ‘నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య’ ఏప్రిల్ నెల ‘చతుర’లో చదవండి.





# చతుర కథలు



## జీతం

ఇంటర్వ్యూకి ఇంకా వదిలిపెట్టాల వ్యవధి వుంది. కారిడార్లో ఆరుగురు అభ్యర్థులు నర్సి ఫికెట్లున్న పైల్పు వట్టుకొని కూర్చున్నారు. అందరికీ ఆత్రంగానే వుంది. నస్సెన్స్గానూ వుంది. ఉన్న ఒక పోస్టుకి ఆరుగురు ఇంటర్వ్యూకి వచ్చారు అంటే కాంపిటీషన్ చాలా తక్కువన్నమాటే. ఈ నిరుద్యోగవర్యంలో ఇంటర్వ్యూకి ఇంత తక్కువ మంది హాజరుకావటం ఆశ్చర్యకరమే. బహుశా అది ఏమంత లాభ సాటి కాని, సీనియర్ ఇన్స్ట్రక్టర్ ఉద్యోగం అవటమే కారణం అయిందొచ్చు. అందులో నూ ఆ వుద్యోగం ఇచ్చేది ప్రయివేట్ కాలేజి. జీతం ఎంతంటే అదంతా మేనేజ్మెంట్ దయ, ఉద్యోగి ప్రాప్తం అన్నట్లే వుంటుంది.

చూసిచూసి ఆ ఆరుగురిలో ఒకతను కదిలాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్... మనమంతా ఒక నిర్ణయానికి రావాలి” అన్నాడు.

అతనిపేరు దయానిధి.

“ఏమిటా అన్నట్టు చూసారు మిగతా అయిదుగురూ”.

“ఇది ప్రయివేటు కాలేజి కాబట్టి సెలక్షన్లో మెరిట్ని పాటించరు. ఎవరు తక్కువ జీతానికి వనిచేస్తానంటే వారిని సెలక్ట్ చేస్తారు. కాబట్టి

మన ఎకనామిక్స్ డిగ్రీల వరువు నిలబెట్టడానికయినా మనం అంతా ఒకే త్రాటిమీద, ఒకే మాటమీద నిలబడాలి. ఇంటర్వ్యూకి తక్కువ మందే హాజరయ్యారు కాబట్టి బహుశా మన డిమాండ్ని వారు స్వీకరించవచ్చు” అని అగాడు దయానిధి.

“ఇంతకూ మన డిమాండ్ ఏమిటి?” అనక్తిగా అడిగాడు అందరికన్నా ఎక్కువ మార్కులు వచ్చినతను.

“ఏముంది! గవర్నమెంటు స్కేలు ప్రకారం సీనియర్ ఇన్స్ట్రక్టర్కి వన్నెండువందల రూపాయలు శాలరీ ఇవ్వాలి. కానీ వీళ్లు అంత ఇవ్వరు. సహజంగానే మనతో బేరమాడి అయిదువందలకో, ఆరువందలకో కుదుర్చుకోవాలనుకుంటారు కాబట్టి మనం జీతం వెయ్యి రూపాయలూ ఇమ్మని వట్టువడదాం. అందరూ అలా ఒకేరకంగా అడిగితే అదే జీతానికి ఒప్పుకుంటారు. ఒప్పుకున్నాక మెరిట్వున్న కాండిడేట్నే ఉద్యోగంలో చేర్చుకోటానికి అవకాశం వుంటుంది” ముగించాడు దయానిధి.

అతని నిర్ణయం అందరికీ ఆమోదయోగ్యం అయింది. అందుకు ముఖ్యకారణం ఆ మిగతా అయిదుగురి పెర్సంటేజ్ దయానిధి పెర్సంటేజ్కన్నా ఎక్కువ వుండటమే! మెరిట్







ప్రకారం అయితే ఎలాగూ ఆ ఉద్యోగం దయా నిధికి రాదు. కనుక ఇందులో అతని స్వార్థం లేనట్లే.

ఇంటర్వ్యూ చకచకా కొనసాగింది.

ఇంటర్వ్యూలో ఆఖరి వ్యక్తి దయానిధి.

“నీ పేరు?” అడిగాడు ఇంటర్వ్యూ బృందంలోని ఒకరు.

“దయానిధి”

“మీరు ఈ ఉద్యోగం చెయ్యాలని ఎందుకు అనుకుంటున్నారు?”

“నాకు చిన్నప్పటినుంచి టీచింగ్ అంటే ఇష్టంసార్. ఆ ఇష్టాన్ని ఇంటిదగ్గర ప్రయివేట్ల ద్వారా తీర్చుకుంటున్నాను. మీరు ఉద్యోగం ఇస్తే అవన్నీ మానేసి వచ్చి ఈ కాలేజీకి రుణవడి వుంటాను”

“ఐ.సీ. మీరు శాలరీ ఎంత ‘ఎక్స్ పెక్ట్’ చేస్తున్నారు?”

“నాకు ఉద్యోగం ముఖ్యంసార్... శాలరీ కాదు. మీరు ప్రస్తుతానికి అయిదువందలు ఇచ్చినానరే జాయినయిపోతాను. నాకు టీచింగ్ అంటే చాలా ఇష్టంసార్!” చెప్పాడు

దయానిధి.

ముందు వచ్చిన అయిదుగురు వెయ్యి రూపాయలు అడగడంతో ఆ ఉద్యోగం దయా నిధికి ఖరారు అయింది.

కొల్లిమల్ల అప్పారావు

## పట్టుచీర

శిశిర వైవాహిక జీవితాన్ని గురించి ఎన్నో కలలు కంది. కానీ పెళ్లై మూడేళ్లు గడిచినా అందులో నగంకూడా నెరవేరే నూచనలే కనిపించలేదు. భర్తచేసే గుమాస్తాగిరీ అంటే ఆమెకు వళ్లుమంట. ఎన్నిసార్లు ఎన్నెన్ని నూటిపోటి మాటలన్నా భర్త అవేం వట్టించుకోక నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుంటాడు.

శిశిర ఆరోజే వుట్టింటినుండి వచ్చింది. వస్తూవస్తూ ఖరీదైన పట్టుచీర కట్టుకుని మరీ వచ్చింది. మొగుట్టి ఎద్దేవా చేయటానికి ఇదే అదననుకుంది.

“మన పెళ్లై మూడేళ్లయినా ఇలాంటి చీర మీరు కొన్నారా దీని వెల రెండు. వెల రూపాయలు”..... గర్వం తడికినలాడిందామె న్యరంలో.

“మా అన్నయ్యకున్నంత తెగువ మీకు లేదు. మీరట్టి పిననారి. చల్లలంటే మాఅన్న







య్యకు ఎంత ప్రేమ, మమకారం! మీకు అందులో ఆవగింజంతైనా లేదు గాక లేదు. చీచీ... ఎం మనిషో- ఓవట్టు చీరక్కూడా గతిలేదు" అంటూ అన్నను ఆకానికెత్తి భర్తను పాతాళానికి తోక్కాననుకుందామె.

మూర్తికి కోపం వచ్చింది.

పొరువం పొచ్చింది.

"చాలాలు! నువ్వొకేం చెప్పకు! మీ అన్నయ్యలాగా నేను జీవితంలో చెయ్యలేనన్నావు గదా! నేను విసినారినీ, ప్రేమలేనివాడినీ అన్నావు గదా! నరే... మీ అన్నయ్యలా నేను చేయగలనో లేదో రేపు చూద్దావుగానీ" అంటూ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

'హమ్మయ్య! ఏదో విధంగా భర్తని రెచ్చగట్టానుకదా' అని నంతమించింది శిశిర.

మర్నాడు భర్త తేబోయే వట్టుచీరను ఊహలోనే కట్టుకుని మురిసిపోయింది. ఇరుగింటి వనంతతో, పొరుగింటి హేమంతతో ఎలా గవ్వులు చెప్పుకోవాలో కూడా రిహార్సల్స్ వేసుకుంది. వలవరింతలతో ఆరాట్ర గడిచిపోయింది. మర్నాడు ఉదయం ఎన్నడూ లేనంత తృప్తిగా నువ్వుగా భోంచేసి బయటి కెళ్ళాడు మూర్తి.

ఆసాయంత్రం మూర్తి తెచ్చే చీరకోసం వెయ్యికళ్లతో ఎదురుచూడసాగింది శిశిర.

క్షణాలు భారంగా గడుస్తున్నాయి. సాయంత్రం ఆఫీసు వదిలిన గంటన్నరకల్లా ఇంటికి వచ్చేవాడు మూర్తి. చేతిలో మూడువేల రూపాయలు పెట్టి కొన్న వట్టుచీర ఉంది. మూర్తి వెనకాలే అతని చల్లెలు వచ్చింది ఇంట్లోకి. శిశిరను పిలిచి కుంకుమ భరిణ తెప్పించాడు. చెల్లికి వూలూ, కుంకుమా ఇచ్చి వట్టుచీర చేతిలో పెట్టాడు.

శిశిర నేరెళ్లబెట్టుకుని గుడ్డు మిటకరిస్తూ చూస్తుండిపోయింది.

మరికొస్తేవయ్యాక చల్లెలితోకూడా వెళ్ళి ఆమెని వాళ్ళింట్లో దిగబెట్టి వచ్చాడు.

మూర్తి మహోత్సాహంతో

"శిశిరా! చూశావా! మీ అన్నయ్యలా నేను చెయ్యలేనన్నావు కదూ! చూడు- మీ అన్ననీకు పెట్టినట్టే నేనూ, మా చల్లెలికి అంత కన్నా ఖరీదైనది పెట్టాను గదూ" అంటున్న అతని వైపు నిర్వికారంగా చూడసాగింది శిశిర.

- వల్లంశెట్టి హనుమంతరావు



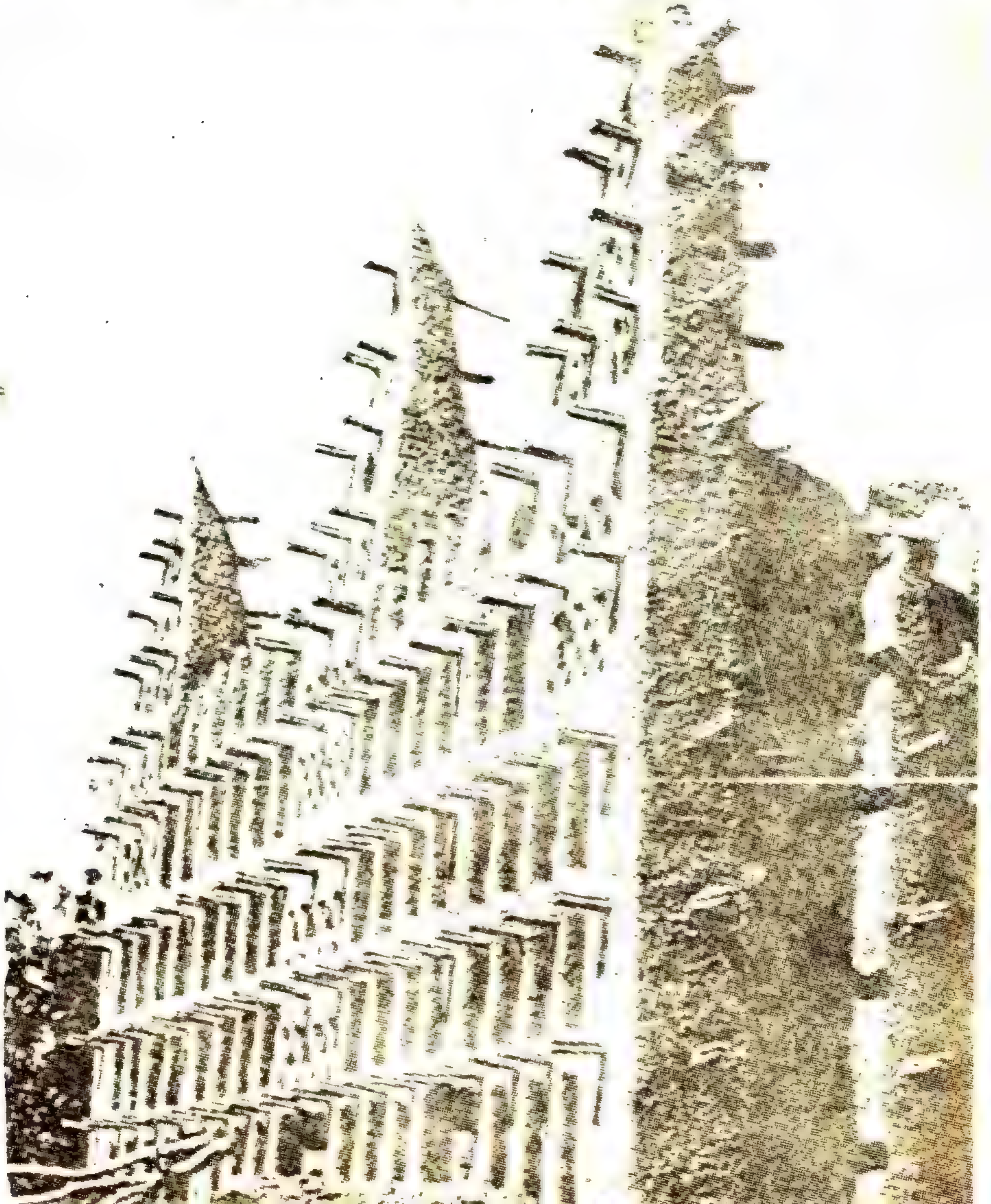




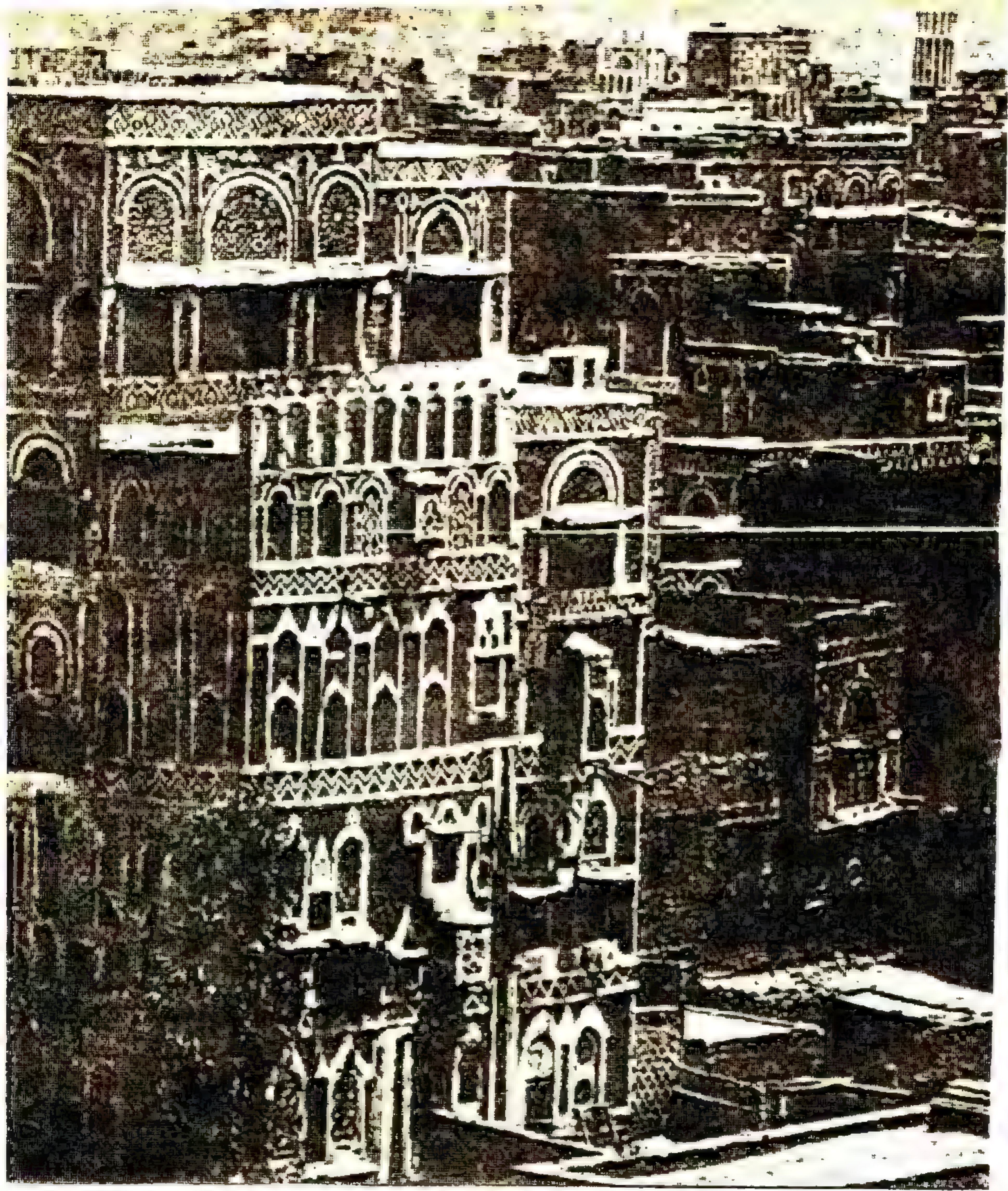
నిర్మించడం ఆవనరం. ప్రస్తుతం దాదాపు 11  
కోట్ల ఎనబై లక్షల ఇళ్లున్నాయి. అందులో  
ఎడుకోట్లకు పైగా మట్టి, గార ఉవయోగించిక  
ట్టినవే. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో తొంబైశాతం, పట్ట  
ణప్రాంతాల్లో ముప్పయినుండి నలభైశాతంవ  
రకూ మట్టితో కట్టిన ఇళ్లున్నాయి. మట్టితో  
తయారయిన ఇటుకలు, గార ఉవయోగించి,  
రెండు మూడు అంతస్తులు గల ఇళ్ళుకూడా

వటిష్టంగా కట్టవచ్చునని భవననిర్మాణ నిపు  
ణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మట్టితో  
కట్టిన ఇళ్ళు తొందరగా బీటలువారడం, వానా  
కాలంలో పైకప్పునుండి నీళ్ళు కారటం జరుగు  
తుందని అనుకుంటారు. కానీ శ్రేష్టమైన ఇటు  
కలు, గారతో కట్టిన ఇళ్ళు నిమెంటుతో కట్టిన  
భవనాలంత వటిష్టంగానూ ఉంటాయి. ఇటు  
కల నాణ్యత అవి తయారుచేయబడిన మట్టి

అప్రికల్ క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దంలో మట్టితో కట్టిన మసీదు.







విమెన్లో మట్టితో కట్టిన ఓ భవంతి.

మీద, ఆ ప్రాంతపు వాతావరణం మీద ఆధార పడివుంటుంది. అందువల్ల ఇటుకలు తయారుచేసేముందు, వాటికి ఉవయోగించబోయే మట్టిని ప్రయోగశాలల్లో పరీక్ష చేయించి అది అనువయినదీ, కానిదీ తెలుసుకుంటారు.

మట్టి దాదాపు 10,000 సంవత్సరాలనుండి

మనిషికి అనేక విధాలుగా ఉపయోగపడు తూనే ఉంది. గృహనిర్మాణం దగ్గరనుండి అనేక గృహసావకరణ వస్తువులు, బొమ్మలు తయారుచేయడంలో మట్టిని ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నారు. ఎండాకాలంలో ఫ్రిజ్లు ఉన్నవాళ్ళ యినా మట్టికూజాలోని నీళ్ళకోసమే ఆరాటపడ తారు. గతకొన్ని దశాబ్దాలుగా సిమెంటు, ఉక్కు ఉపయోగించి ఇళ్ళుకట్టడంతో మట్టి విలువను దాదాపు అందరూ మరచిపోయారు.





గురించి ప్రజలు తెలుసుకుంటున్నారు. మొదటిసారిగా 'మట్టి' గురించి అంతర్జాతీయ నదన్సులు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇటీవల త్రివేంద్రంలో మట్టిఇళ్ల నిర్మాణాన్ని గురించి అంతర్జాతీయ నదన్సు జరిగింది. అందులో పాల్గొన్న శాస్త్రజ్ఞులు, నిపుణులు మట్టి ఇళ్ల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి వివరంగా చర్చించడమేగాక, అందమయిన వరినరాల్లో అధునాతనంగా నిర్మించిన మట్టి ఇళ్లను విడియో కాసెట్ల

కనీనం ఇవ్వటికయినా మనచుట్టు అనామకంగా వడివున్న మట్టి విలువను మనం తెలుసుకోగలగడం సంతోషించాల్సిన విషయం.

ఈజిప్టులో బ్రహ్మాండమైన పిరమిడ్లు, మెనపుటేమియాలోని గొప్ప గొప్ప కట్టడాలు, వంతెనలు అన్నీ మట్టిగారతో కట్టినవే. ప్రపంచవింతల్లో ఒకటయిన 'గ్రేట్ వాల్ ఆఫ్ చైనా' కూడా చాలా వరకు మట్టితోనే నిర్మించారు. ముస్లిమ్ ప్రవక్త మహమ్మద్ న్యాయంగా మదీనాలో

ఇటలీలో రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం రాళ్లు, మట్టి, గార ఉపయోగించి కట్టిన స్నానవాటిక.





మట్టితో మసీదును నిర్మించాడు. ప్రపంచంలో  
మట్టికట్టడాలు లేని దేశం ఏదీ లేదంటే ఆశ్చ-  
ర్యంలేదు. ఇక మనదేశంలో ఢిల్లీలో చాలావ-  
రకూ మట్టితో కట్టిన ఇళ్ళే ఉన్నాయి. గాంధీజీ  
సేవాగ్రాంలో మట్టి ఇంట్లోనే నివసించేవారు.  
కలకత్తా వద్ద జరిగిన కాంగ్రెస్ సమావేశాలలో  
పాల్గొన్నప్పుడు ఇందిరాగాంధీ కోసం ప్రత్యేకంగా  
మట్టితో కుటీరాన్ని నిర్మించారు. అరిజోనా,  
మెక్సికో, కాలిఫోర్నియాల్లో ఉన్న నంపన్నులు

కూడా మట్టి ఇళ్లపై మోజువడటం విశేషం.  
అమెరికా మాజీప్రధాని రోనాల్డ్ రీగన్ కాలిఫోర్ని-  
యాలోని తన రాంచ్ లో అన్నీ మట్టికట్టడాలే  
కట్టించాడు. ఇటీవల ఈ మట్టికుటీరాల  
మోజు ఎంతగా పెరిగిపోయిందంటే గోవాలో  
స్టార్ హోటల్స్ లో కంటే కూడా బీచ్ లో  
నిర్మించిన అందమయిన మట్టి కుటీరాల్లో  
నివసించడానికే విదేశీయులు ఎంతో ఇష్టపడు-  
తున్నారు.

వర్షియాలో క్రీ.పూ. 13వ శతాబ్దంలో మట్టి, ఇటుకలు ఉపయోగించి కట్టిన మెట్లగది.







బర్గాలో క్రీ.శ. 1218 లో మట్టి, ఇటుకలు ఉపయోగించి కట్టిన గుడి ముఖద్వారం

1981 అక్టోబర్ లో మొట్టమొదటిసారిగా పారిస్‌లో మట్టి ఇళ్ళ ప్రదర్శన ఏర్పాటయింది. దాదాపు 20 కోట్ల మట్టి ఇళ్ళు ఉన్న భారత, చైనా దేశాలు ప్రదర్శించిన ఇళ్ళు మాత్రం చాలా తక్కువ సంఖ్యలో ఉండటం విశేషం.

మట్టి ఇళ్ళు మనదేశంలోని ఇళ్ల నమన్యను

ఒక్కరోజులో అద్భుతంగా మాయం చేసేస్తాయని కాదుగానీ నరయిన వద్దతిలో వినియోగించుకుంటే ఆ నమన్య కొంతవరకు తగ్గించవచ్చనే ఆశించవచ్చు. మనదేశంలో కాశ్మీర్ మొదలు కన్యాకుమారి వరకూ అనేక నమూనాల్లో మట్టితో కట్టిన ఇళ్లను చూడవచ్చు.

— నగరలత



## FORM IV (See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars of CHATURA

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-  
500482
2. Periodicity of its  
Publication : Monthly
3. Printer's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India. : Yes  
If foreigner, state the : —  
country of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-  
500482
4. Publisher's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India. : Yes  
If foreigner, state the : —  
country of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-  
500482
5. Editor's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India. : Yes  
If foreigner, state the : —  
country of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-  
500482
6. Names and address of : **VASUNDHARA**  
Individuals who own the : **PUBLICATIONS**  
newspaper and partners or : 6-3-570, Eenadu Compound,  
share holders holding more : Somajiguda, Hyderabad-  
than one percent of the : 500482  
total capital.

**I, RAMOJI RAO**, hereby declare that the particulars given  
above are true to the best of my knowledge and belief.

**for VASUNDHARA PUBLICATIONS.**

**Sd/- RAMOJI RAO**

Publisher

Date: March 1, 1989

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara  
Publications Printed at Colorama Printers Private Limited, 7-1-19,  
Begumpet, Hyderabad- 500016, TEL: 229428 CHATURA Telugu  
Monthly, Eenadu Compound, Hyderabad- 500482.



# మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



## మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో ఆచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు రాధప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎత్తుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్త. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవరణ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆధీంచడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### జాబ్స్ :

- బహిరంగ, ఇంటరాజిట్.
- లాజిస్టిక్స్, ఇంటరాజిట్.
- టెక్నాలజీ, ఇంటరాజిట్.
- అమెరికన్, ఇంటరాజిట్.
- ఎమిజి.కె. సికిందరాబాద్.
- ఎ.ఎం.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్లూర్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- బాగంబలి, బండ్ల, విజయవాడ.
- స్టేషన్, గుంటూరు.
- జి.ఎం.సి.కె. వరంగల్.
- టెక్నాలజీ రాజమండ్రి.
- సుబాపేట్, కాకినాడ.
- ఇంటరాజిట్, కర్నూలు.
- ఇంటరాజిట్, ఇమ్మి.
- వయస్సరావ్ పేట్, ఏలూరు.
- ఆర్.ఆర్.స్టేట్, నెల్లూరు.

### ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	పథ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50

డబ్బుకోసమేవా మీ చింత!  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్  
సైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు పెన్షనరీ అడ్మినిస్ట్రేషన్  
అలిడ్ పెన్షనరీ, ఇంటరాజిట్ - 500 001.





ఎందరో తారలతో  
వారానికే సేక టుగెదర్  
**నిలబాసీ**

